

Studia theodisca I-XVII (1994-2010)

Studia theodisca I (1994)	
Hans-Georg Werner – <i>Zwischen Kamenz und Berlin. Zu lebensgeschichtlichen Voraussetzungen der Schriftstellerexistenz Lessings</i>	p. 9
Emilio Bonfatti – « <i>Beredsamkeit des Körpers</i> ». <i>Lessing ovvero il lamento sull'arte «perduta»</i>	p. 27
Gerhard Bauer – <i>Die nüchterne Freundschaft. Lessings Modifikationen eines Jahrtausendideals</i>	p. 57
Leonello Vincenti – <i>Il «Philotas» di Lessing</i>	p. 79
Beatrice Wehrli – <i>Strategien subversiver Parodie in Lessings «Minna von Barnhelm»</i>	p. 93
Luigi Quattrocchi – <i>Il «Laokoon» e la poetica lessinghiana</i>	p. 105
Claus Träger – « <i>Heute ein Dichter: morgen ein Königsmörder</i> ». <i>Lessing und Goetze</i>	p. 147
Simonetta Sanna – « <i>Nathan der Weise</i> » o della tolleranza critica	p. 161
Fausto Cercignani – « <i>Nathan der Weise</i> » tra fiaba e utopia	p. 215
Roberta Ascarelli – <i>Kasperl alla corte di Guastalla. Note sul personaggio di Marinelli</i>	p. 241
Studia theodisca II (1995)	
Stefan Nienhaus – <i>Aufklärerische Emanzipation und romantischer Antisemitismus in Preußen im frühen neunzehnten Jahrhundert</i>	p. 9
Luciano Zagari – <i>Il male nella letteratura dell'età di Goethe</i>	p. 29
Paul Michael Lützel – <i>Legitimität: Aspekte politischen Denkens im historischen Roman der europäischen Restauration (1815-1830)</i>	p. 55
Lia Secci – « <i>Florentin</i> » di <i>Dorothea Schlegel. Cronaca di una creatività negata</i>	p. 75
Hartmut Fröschle – <i>Ein Kontinuum in Goethes theoretischem Spätwerk: Auseinandersetzung mit der Romantik</i>	p. 95
Emilia Fiandra – « <i>Il Conciliatore di Pekino</i> ». <i>Il romanticismo tedesco e la Romantichomachia</i>	p. 111
Konrad Feilchenfeldt – « <i>Texte, für die Brentanos Autorschaft nicht gesichert ist</i> ». <i>Ein literarisches Genre der «Frankfurter Brentano-Ausgabe»</i>	p. 125
Enrica Yvonne Dilk – <i>Un «practischer Aesthetiker» alla scuola schellinghiana. Lettere inedite di Carl Friedrich von Rumohr a Caroline e Friedrich Wilhelm Schelling</i>	p. 147
Fausto Cercignani – <i>Wilhelm Heinrich Wackenroder. Arte e vita tra finzione e realtà</i>	p. 177
Studia theodisca III (1996)	
Michael Bienert – « <i>Von der Humanität durch Nationalität zur Bestialität</i> ». <i>Europa als Thema Joseph Roths</i>	p. 9
Gabriella Catalano – <i>I paesaggi di «Godwi». Arabeschi, citazioni e allegorie della natura nel romanzo giovanile di Brentano</i>	p. 27
Burghard Damerau – <i>Das Übliche und das Eigenwillige. Wie steht es mit der Sprachskepsis?</i>	p. 53
Fausto Cercignani – <i>Georg Büchner e la ricerca dell'esperienza autentica</i>	p. 77
Bernhard Fetz – <i>Von der «Anwendung» der Psychoanalyse auf die Literatur am Beispiel der Zeitschrift «Imago»</i>	p. 91
Alberto Destro – <i>L'eroe colpevole o la salvezza tragica di Faust</i>	p. 109
Primus-Heinz Kucher – « <i>Der Rausch ist auch oft nüchterner als wir uns gestehen möchten</i> ». <i>Zwischen Romantik und Früh-Realismus: Ludwig Tiecks Romannovelle «Der Junge Tischlermeister»</i>	p. 127
Rosalba Maletta – <i>E. T. A. Hoffmann e l'arcano del passato non veduto. Considerazioni intorno a Proust, Benjamin e Hoffmann</i>	p. 143

Jürgen Schwann – <i>Die Gattung "Novelle". Erschließungsverfahren, Konstituierungskriterien und Möglichkeiten der Didaktisierung</i>	p. 163
Gabriella Rovagnati – <i>La «Undine» di Friedrich de La Motte-Fouqué. Divertissement o specchio di un tormento?</i>	p. 181
Barbara Molinelli-Stein – <i>Hans Wysling: Über Thomas Mann aus Erfahrung</i>	p. 205
Hans Wysling – <i>Thomas Manns unveröffentlichte Notizbücher</i>	p. 213
Studia theodisca IV (1997)	
Ernst Behler – <i>Wilhelm Heinrich Wackenroder und die Konzeption der Musik in der Frühromantik</i>	p. 9
Simonetta Sanna – <i>Nello specchio infranto della follia. La modernità e la sua crisi</i>	p. 25
Hartmut Fröschle – <i>Goethes Verhältnis zur schwäbischen Romantik</i>	p. 51
Bruna Bianchi – <i>L'esclusione e il trionfo. Scrittura del limite nel «Geistliches Jahr» della Droste</i>	p. 59
Jürgen Schwann – <i>Zeitvorbehalt als Zeitverständnis. Ein Problempotential und seine Darstellung in jüngeren Werken Martin Walsers</i>	p. 105
Paola Bozzi – <i>Descrizione come militanza estetica. Alcune osservazioni su Herta Müller</i>	p. 131
Heimar Wollmann – <i>«Der große Bruch». Autobiographien deutsch-jüdischer Schriftstellerinnen im XX. Jahrhundert</i>	p. 155
Grazia D'Ina – <i>Nel laboratorio del "mago". Letteratura e autobiografia nei «Tagebücher» di Thomas Mann del 1918-1921</i>	p. 179
Fausto Cercignani – <i>Georg Büchner e l'incubo della follia</i>	p. 207
Studia theodisca V (1998)	
Ulrich Schödlbauer – <i>Die Kunst der Entfesselung oder «Moosbruggers Genius»</i>	p. 9
Stefano Beretta – <i>La nascita del genere letterario dall'allegoria della storia. Sui rapporti dialettici interni al testo barocco di Walter Benjamin</i>	p. 31
Hans-Albrecht Koch – <i>«Abschied vom Sonett». Zu Rudolf Borchardts «Autumnus»-Gedichten. Mit einem Anhang: Hugo von Hofmannsthal als Leser von Borchardts «Herbstsonetten»</i>	p. 59
Paola Bozzi – <i>"Body and Soul": "poiesis" e "performance" nell'opera di Herta Müller</i>	p. 87
Heinz-Peter Preußner – <i>Wi(e)dersinnige Tropen. Zur Diskrepanz von Narration und Rhetorik in Günter Kunerts erzählender Prosa</i>	p. 111
Fausto Cercignani – <i>Georg Büchner, la "conversazione sull'arte" e la prassi poetica</i>	p. 137
Eva Reichmann – <i>«Altwiener Amazonen». Grillparzers Frauenfiguren</i>	p. 171
Alessandro Fambrini – <i>Equívoci sul realismo. Tieck, Hoffmann e la teoria del "Wendepunkt"</i>	p. 187
Paola Rinaldi – <i>Thomas Mann e «das Ewig-Weibliche». Sull'atteggiamento dello scrittore tedesco nei confronti delle donne: il carteggio con Ida Herz e Lavinia Mazzucchetti</i>	p. 211
Maria Luisa Roli – <i>Das romantische Erbe und unsere Zeit. Ernst Behler zum Gedächtnis</i>	p. 259
Ernst Behler – <i>Gedanken zur Theorie der Musik aus der Frühromantik</i>	p. 265
Studia theodisca VI (1999)	
Jürgen Daiber – <i>«Alles Wesen ist in Wahrheit bildlos» - Zur Rolle elektronischer Medien im Werk von Botho Strauß</i>	p. 9
Alessandro Fambrini – <i>«Quella immensa chiarezza vivente». Rainer Maria Rilke tradotto da Vincenzo Errante</i>	p. 37
Jürgen Schwann – <i>Das "wunderbar Vollkommene". Anmerkungen zu einem Konnex in der mittelalterlichen Philosophie und Literatur</i>	p. 57
Erina Teresa Rigotti – <i>Una storia di sole e di neve. Il sinergismo della tetralogia «Langsame Heimkehr» di Peter Handke: Kafka e Goethe</i>	p. 91

Alexandra Hildebrandt – <i>Chamisso und der Tod der Zeit. Von der Poesie des Alter(n)s</i>	p. 121
Paola Bozzi – <i>“Eroina dell’erudizione” e scrittrice. «Die Pietisterei im Fischbein-Rocke; oder die doctormäßige Frau» di L. A. V. Gottsched</i>	p. 151
Dorothea von Chamisso – <i>Ein wiederentdecktes Kinderbild Adelbert von Chamissos</i>	p. 171
Fausto Cercignani – <i>Hoffmann nella scia di Wackenroder. «Kreisleriana» e dintorni</i>	p. 179
Marie Reygnier – <i>Untertitel als metakritische Forderung bei Peter Turrini. Zu einem lebendigen Theater</i>	p. 229
Rosalba Maletta – <i>Paul Celan: «Frankfurt, September»</i>	p. 247
Studia theodisca VII (2000)	
Mechthilde Vahsen – <i>Freiheit, Gleichheit, Weiblichkeit. Henriette Frölichs frühsozialistischer Utopieroman «Virginia oder die Kolonie von Kentucky» (1820)</i>	p. 9
Alessandro Costazza – <i>L’entusiasmo della ragione: poesia e filosofia in Schiller e Leopardi.</i>	p. 35
Stefan Nienhaus – <i>Gertrude Steins und Theodor Däublers Picasso</i>	p. 81
Rosalba Maletta – <i>E. T. A. Hoffmann: retorica dei sentimenti e sorriso dell’umorista</i>	p. 97
Paola Gheri – <i>Die Rosen des Bösen. Trakls und Rilkes Anfänge im Zeichen des fin-de-siècle. Gedanken zu einigen Motiven im Frühwerk beider Dichter</i>	p. 131
Fausto Cercignani – <i>L’età dell’oro di Novalis tra poesia e filosofia</i>	p. 147
Bruna Bianchi – <i>L’identità del poeta. Il testo di Ingeborg Bachmann</i>	p. 185
Studia theodisca VIII (2001)	
Primus-Heinz Kucher – <i>«Rätselhafte, unfaßbare Menschen waren die Frauen ...». Anmerkungen zum Thema der Geschlechterbeziehungen in Döblins Prosa</i>	p. 9
Stefano Beretta – <i>La conoscenza del mondo attraverso l’esperienza estetica. Sui fondamenti della poetica di Robert Walser</i>	p. 27
Hermann Schlösser – <i>Terra Santa. Über die Italienbücher Kasimir Edschmids</i>	p. 49
Alessandro Fambrini – <i>Heine a Lucca</i>	p. 63
Eva Reichmann – <i>Fische und Glasschränke. Frauenfiguren im Werk von Heimito von Doderer</i>	p. 81
Fausto Cercignani – <i>«Leonce und Lena» e il teatrino del mondo</i>	p. 95
Fee-Alexandra Haase – <i>Vom Brief zum Buch. Zur Gattung Brief in Christoph Martin Wielands Rezeption antiker Schriften im Zusammenhang mit der Literatur der Neuzeit</i>	p. 117
Raul Calzoni – <i>Berlino: fra metropoli e differenza</i>	p. 135
Riccarda Novello – <i>Die “rücksichtslose Freiheit” des Neinsagens. Bernhards «Auslöschung» und die Philosophie Schopenhauers</i>	p. 153
Vincenza Scuderi – <i>Esperienza di sé nella scoperta dell’altro. Autori austriaci in Italia negli ultimi vent’anni</i>	p. 165
Studia theodisca IX (2002)	
Matthias Luserke-Jaqui – <i>Über Mittelalter und Gegenwart. Der Minnesänger Süßkind von Trimberg und der gleichnamige Roman von Friedrich Torberg</i>	p. 9
Alessandro Fambrini – <i>Egon Friedell precursore dello “steampunk”? Fantasia scientifica e invenzione letteraria in «Die Rückkehr der Zeitmaschine»</i>	p. 23
Hans-Gustav von Campe – <i>In-der-Welt-Sein als Gebrauch. Sohn-Rethel – Novalis – Anaximander</i>	p. 33
Maurizio Pirro – <i>Mediazione e interpretazione dei cambiamenti sociali negli «Idilli» di Salomon Geßner</i>	p. 47
Ralf Oldenburg – <i>«Ich spreche bildlich, denn ich weiß es in keinen abstrakten Begriff zu fassen, und es durch Worte zu versinnlichen». Wilhelm Waiblingers Kunst-Sprache in Alltag und Dichtung</i>	p. 75

Rosalba Maletta – <i>«L'avventore intempestivo». Alcune riflessioni sull'ultimo Kafka</i>	p. 109
Anton Reininger – <i>Sprache, Macht und die Mechanismen der Komik. Heinrich von Kleists «Der zerbrochene Krug»</i>	p. 157
Fausto Cercignani – <i>Per una rilettura di «Salomè». Il dramma di Oscar Wilde e il libretto di Richard Strauss</i>	p. 171
Gunhild Schneider – <i>«So ein erstaunliches Feld von Schönheit vor uns». Die romantische Dialektik in zwei Märchen-Novellen von Ludwig Tieck</i>	p. 193
Mirella Carbone – <i>L'immagine della Sicilia nella letteratura di viaggio tedesca</i>	p. 207
Paola Bozzi – <i>«Berge schwarzer Qual»: Burghard Damerau zum Gedächtnis</i>	p. 233
Studia theodisca X (2003)	
Stefano Beretta – <i>Un nuovo umanesimo dalle tradizioni popolari? «Elementargeister» di Heinrich Heine</i>	p. 9
Isolde Schiffermüller – <i>Das Grübeln der Tiere. Zur Zoopoetik Franz Kafkas</i>	p. 37
Fausto Cercignani – <i>Rileggendo il «Tonio Kröger»</i>	p. 51
Moira Paleari – <i>Friedrich Schlegel und die Rhetorik der deutschen Frühromantik</i>	p. 83
Marina Brambilla – <i>La deformazione grottesca dei corpi nell'opera di Friedrich Dürrenmatt</i>	p. 105
Elena Polledri – <i>Das schöne Erhabene in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts</i>	p. 119
Nicola Bietolini – <i>Günther tra tardo barocco ed anticipazioni illuministiche. Dal «Tugendideal» al «Treueideal»</i>	p. 143
Alessandro Costazza – <i>Der Bildungsroman eines Historikers: Geschichte und Geschichten in Claus Gatterers «Schöne Welt, böse Leut»</i>	p. 165
Studia theodisca XI (2004)	
Giuseppe Dolei – <i>Das Individuum und die Geschichte</i>	p. 9
Erminio Morengi – <i>«Der vierundzwanzigste Februar» di Zacharias Werner e il travaglio dell'anima romantica. Alcune riflessioni</i>	p. 25
Roberta Bergamaschi – <i>«Emilia Galotti». Historische Quellen</i>	p. 41
Fausto Cercignani – <i>La «spietata» Medea di Christa Wolf</i>	p. 61
Anton Reininger – <i>Lessings «Minna von Barnhelm» und die französische Komödie des 18. Jahrhunderts</i>	p. 99
Marco Castellari – <i>La presenza di Hölderlin nell'«Antigone» di Brecht</i>	p. 143
Karin Spiller – <i>Zwischen Europa und Deutschland: der Fall Klaus Mann</i>	p. 183
Nicola Bietolini – <i>La salvezza e l'illusione. Il mito di Faust nei «Faust-Pläne und -Fragmente» di Lessing</i>	p. 199
Studia theodisca XII (2005)	
Maurizio Pirro – <i>Il teatro di Gesine Danckwart</i>	p. 9
Alexandra Hildebrandt – <i>Die leibhaftige Wahrheit. Joop und Andersen: Biographische Texturen</i>	p. 21
Fausto Cercignani – <i>A proposito della «Sancta Susanna» di Stramm</i>	p. 43
Dagmar Winkler – <i>«Willst du der Wohltat der Erlösung teilhaftig werden, das Abendmahl empfangen?» – «Nein. Ich will nicht selig sein. Ich will in den untersten Grund der Hölle hinabfahren»</i>	p. 57
Francesca Falconi – <i>Alla ricerca di nuove topo/grafie dell'identità. Il volo icario della «Überfliegerin» di Angela Krauß</i>	p. 89
Andrea Gnam – <i>Lakonische Realisten. Literatur, Film und Kunst der frühen sechziger Jahre</i>	p. 105
Stefania La Vaccara – <i>Contro i terrorismi e l'exasperazione delle ideologie. La morte di Danton secondo Aleksandar Popovski</i>	p. 117
Marco Castellari – <i>Hölderlin in Italien. Übersetzer und Dichter zwischen Eifer und Wagnis</i>	p. 147
Elisabetta Potthoff – <i>Visione e ascolto. L'Apocalisse di R. M. Rilke</i>	p. 173
Studia theodisca XIII (2006)	

Wolfgang Nehring – <i>Die Kulturbourgeoisie und ihre Kritiker. Zum literarischen Spektrum der Gründerzeit</i>	p. 9
Stefano Giordani – <i>Le lettere di Werther e i loro destinatari. Per una rilettura de «I dolori del giovane Werther»</i>	p. 21
Alessandro Costazza – <i>Franz Kafka. Die Kunst der Lüge und die Lüge der Kunst</i>	p. 57
Fausto Cercignani – <i>«Ferrea è la sentenza della Chera». Gerhart Hauptmann e la Tetralogia degli Atridi</i>	p. 79
Rainer Hillenbrand – <i>Realistischer Idealismus. Hans Hoffmanns Geschichten aus Korfu</i>	p. 111
Arturo Larcati – <i>La nascita del Romanticismo dallo spirito della Empfindsamkeit. Il primo Novalis tra Voltaire e Schiller</i>	p. 139
Rosalba Maletta – <i>Hommage an Sigmund Freud (1856-1939) anlässlich der einhundertfünfzigsten Geburtstagsfeier</i>	p. 177
Ester Saletta – <i>“Faust” in der englischen und deutschen Literatur: ein Vergleich</i>	p. 195
Studia theodisca XIV (2007)	
Karin Birge Gilardoni-Büch – <i>Mythos Antifaschismus? - Der Umgang mit der nationalsozialistischen Vergangenheit in der DDR-Literatur (1949-1989)</i>	p. 9
Nadia Centorbi – <i>L’epistolario di Heinrich von Kleist</i>	p. 37
Marco Castellari – <i>«Nicht mitzulieben, mitzuhassen bin ich da». Mythenkorrektur und Darstellung der Shoah in Grete Weils «Meine Schwester Antigone»</i>	p. 55
Luca Zenobi – <i>Il filosofo e il parassita. «Le Neveu de Rameau» e la ricezione di Diderot in Germania</i>	p. 73
Massimo Salgaro – <i>Auf den «Spuren» der Poetik Blochs</i>	p. 99
Fausto Cercignani – <i>Reinhard Jirgl e il suo «Addio ai nemici»</i>	p. 113
Amelia Valtolina – <i>Orizzonti lontani nei versi di Paul Celan</i>	p. 131
Rosalba Maletta – <i>«Was will das Weib?» - Freud, das Weibliche und die Literatur</i>	p. 145
Stefano Esengrini – <i>Heidegger legge Stifter. Per un’interpretazione fenomenologica della «Eisgeschichte»</i>	p. 175
Studia theodisca XV (2008)	
Maurizio Pirro – <i>«Zwischen Gott und Satan». Goethe a Napoli</i>	p. 7
Evelyne Polt-Heinzl – <i>Ein Roman der Hand. Schreibszenarien in Goethes «Wahlverwandschaften»</i>	p. 21
Alessandro Viti – <i>Dalla musica corporea alla dittatura. Il «Doktor Faustus» di Thomas Mann</i>	p. 33
Magdalena Sutarzewicz – <i>«Wir sind mindere Geschöpfe, gerade gut genug zur Unterordnung» oder femininer Masochismus und Misogynie bei Claire Goll</i>	p. 51
Nicola Bietolini – <i>“Imago” al quadrato. La figura di Charlotte Buff nelle opere goethiane e nel romanzo a tesi «Lotte in Weimar» di Thomas Mann</i>	p. 65
Mahmoud Al-Ali – <i>Der Gegensatz zwischen Vater und Sohn in Hasenclevers Drama «Der Sohn»</i>	p. 85
Fausto Cercignani – <i>Realismo e idealismo in Georg Büchner</i>	p. 99
Erminio Morengi – <i>Il sogno e la verità della guerra in «Ein Geschlecht» di Fritz von Unruh</i>	p. 123
Marco Castellari – <i>Ascoltando Werther. Il romanzo di Goethe e le sue risonanze</i>	p. 147
Giambattista Ricchiuti – <i>Auszüge aus Briefgesprächen mit Reinhard Jirgl</i>	p. 163
Studia theodisca XVI (2009)	
Andrea Rota – <i>«Mein Standort [ist] in dieser “neuen” Zeit zu unbestimmt [...], um ihn in Worte fassen zu können». Literarische Sprachreflexionen nach der Wende, am Beispiel von Christa Wolf und Kurt Drawert</i>	p. 9
Daniele Vecchiato – <i>Il tumultuoso “Welttheater” dell’interiorità. Le lettere del giovane Peter Weiss a Henriette Itta Blumenthal Rodan</i>	p. 27

Stefan Krammer – <i>«Schluss mit der Wirklichkeit». Kunst und/als Revolution in der Wiener Avantgarde</i>	p. 55
Francesca Falconi – <i>Identità e tecniche narrative in «Leibhaftig» di Christa Wolf. Osservazioni sull'uso dei pronomi</i>	p. 75
Mahdi Isa und Renata Asali-van der Wal – <i>Religiöse Toleranz in Lessings «Nathan der Weise»</i>	p. 103
Fausto Cercignani – <i>Gotthold Ephraim Lessing tra razionalismo e irrazionalismo</i>	p. 115
Mario Videira – <i>La figura dell'artista e l'idea di una religione dell'arte nelle «Herzensergießungen» di Wackenroder e Tieck</i>	p. 135
Elena Raponi – <i>«L'uomo difficile» e i suoi ipotesti: la storia di un seduttore</i>	p. 153
Stefano Beretta – <i>Viaggio al termine del romantico. «Godwi» di Clemens Brentano</i>	p. 171
Studia theodisca XVII (2010)	
Jürgen Hillesheim – <i>Apokalypse und Formen Epischen Theaters: Karl Kraus und Brecht</i>	p. 9
Paola Bozzi – <i>La pressione dell'esperienza costringe il linguaggio alla poesia: fatti, finzione, autofinzionalità e surfinzionalità nell'opera di Herta Müller</i>	p. 35
Magdalena Sutarzewicz und Dominika Hadasz – <i>Zwischen Perversion und Musik. Erika Kohut im Wonne der Leidenschaft</i>	p. 55
Fausto Cercignani – <i>Teoria e prassi poetica in Georg Büchner</i>	p. 69
Clemens Götze – <i>Erinnerungsmodi in Dramen von Elfriede Jelinek und Thomas Bernhard</i>	p. 101
Maurizio Pirro – <i>Note sulla rappresentazione del movimento nella letteratura tedesca del Settecento</i>	p. 137
Ester Saletta – <i>Hybridität als futuristische biotechnologische Gender-Konstruktion im Werk Andreas Eschbachs</i>	p. 151
Nicola Ribatti – <i>Lingua del paradiso e lingua borghese. Note in margine ad alcuni testi di Walter Benjamin</i>	p. 165
Studia theodisca – S o n d e r b ä n d e	
Studia theodisca – Dal giornale al testo poetico I «Berliner Abendblätter» di Heinrich von Kleist (F. Cercignani, E. Agazzi, R. Reuß, P. Staengle), 2001	
Elena Agazzi – <i>Introduzione</i>	p. 7
Jörg Schönert – <i>Criminalità e devianza nei «Berliner Abendblätter»</i>	p. 13
Sibylle Peters – <i>I «Berliner Abendblätter» come “agencement” : calcolare con il caso</i>	p. 31
Peter Staengle – <i>«Una specie di precursore dei giornali». Sul resoconto politico nei «Berliner Abendblätter» di Kleist</i>	p. 55
Walter Hettche – <i>La funzione giornalistica dei componimenti lirici nei «Berliner Abendblätter» di Kleist</i>	p. 69
Heinz Dieter Kittsteiner – <i>La polemica su Christian Jakob Kraus nei «Berliner Abendblätter»</i>	p. 83
Elena Agazzi – <i>Lo sguardo curioso del pubblicista. Wassermenschen e altre meraviglie nei «Berliner Abendblätter» di Kleist. Le premesse per un nuovo rapporto tra io e mondo agli inizi del XIX secolo</i>	p. 143
Norbert Oellers – <i>Antico = moderno? Il saggio di Kleist «Sul teatro di marionette»</i>	p. 163
Federica La Manna – <i>La danza della marionetta. «Sul teatro di marionette» di Heinrich von Kleist</i>	p. 177
Elmar Locher – <i>Scritti simulati. Differenza e traccia. Note sul substrato materiale in Kleist</i>	p. 193
Marianne Schuller – <i>Un aneddoto di Kleist pubblicato nel suo giornale</i>	p. 215
Amelia Valtolina – <i>Sciarade kleistiane</i>	p. 229

Studia theodisca – Novalis (F. Cercignani), 2002	
Fausto Cercignani – <i>Il fiore azzurro oggi. Rileggendo Novalis</i>	p. 7
Gisela Dischner – <i>Das Goldene Zeitalter als «Construction der transcendentalen Gesundheit». Die Lebenskunstlehre des Novalis und ihre Wurzeln in der Renaissance</i>	p. 25
Claudia Monti – <i>La metafora e le somiglianze. Considerazioni su Novalis</i>	p. 51
Ulrich Stadler – <i>Überlegungen zur frühromantischen Poetik des Kleinen</i>	p. 67
Giampiero Moretti – <i>Il soggetto e l'immagine. Percorsi della soggettività moderna</i>	p. 79
Irene Bark – <i>Novalis' Philosophie und Poetik des Kristalls im Kontext der zeitgenössischen Naturwissenschaft</i>	p. 87
Fabrizio Cambi – <i>Il mito di Iside e la poesia della Poesia</i>	p. 111
Hans-Gustav von Campe – <i>Physik als (Lebens-)Kunst. Ein romantisches Fragment</i>	p. 123
Virginia Cisotti – <i>L'Europa di Novalis</i>	p. 129
Gert Hofmann – <i>Tropologie des Staubes. Friedrich von Hardenbergs «Hymnen an die Nacht»</i>	p. 141
Lucia Mor – <i>L'iniziazione all'«immortalità». La lettura novalisiana dell'Egitto misterico</i>	p. 165