

# I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70

Università degli Studi di Milano, 8-10 giugno 2016  
presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali, via Noto 8, Milano

Convegno Internazionale di Studi coordinato da Tomaso Subini

Comitato scientifico: Elena Dagrada, Raffaele De Berti, Ruggero Eugeni, Giacomo Manzoli, Enrico Menduni, Peppino Ortoleva, Pierre Sorlin, Daniela Treveri Gennari, Dario E. Viganò

Segreteria del convegno a cura di Cristina Formenti: [cattoliciecinema@gmail.com](mailto:cattoliciecinema@gmail.com)

## Mercoledì 8 giugno

**9.00 Registrazione / Registration**

**9.30 Saluti / Institutional Greetings**

**10.00-13.00 aula K01**

**PLENARIA / PLENNARY SESSION**

Ruggero Eugeni (Università Cattolica di Milano)	Chair
Gianluca della Maggiore (Università degli Studi di Milano)	<i>Chiesa e cinema nell'epoca della "Vigilanti cura". Riconquiste cattoliche, progetti totalitari, prospettive globali</i>
Lieven Boes (KU Leuven) Leen Engelen (KU Leuven) Roel Vande Winkel (KU Leuven)	<i>Not all roads lead to Rome. OCIC, the Vatican and the Italian Church in the post-World War II era</i>
Raffaele De Berti (Università degli Studi di Milano)	<i>Mentre si gira "Roma città aperta"...</i>
Elena Mosconi (Università degli Studi di Pavia)	<i>Quando il cinema scende in piazza. Forme, funzioni, figure del cineforum cattolico</i>
Federico Ruozi (Università di Modena e Reggio Emilia)	<i>Teletrasmissione della messa: nascita di un genere televisivo tra speranze, attese, preoccupazioni</i>
Paolo Simoni (Università di Modena e Reggio Emilia)	<i>Il prete con la macchina da presa: Don Zanni e il cinema di "Casa nostra"</i>

**13.00-14.00 pranzo / lunch**

**14.00-18.30 aula K31****PARALLELA 1 / PARALLEL SESSION 1**

Irene Piazzoni (Università degli Studi di Milano)	Chair
Paola Dalla Torre (Università di Roma LUMSA)	<i>Giuseppe Dalla Torre e il cinema negli anni che precedono la fondazione della Orbis</i>
Simona Ferrantini (Isacem - Roma) Paolo Trionfini (Isacem - Roma)	<i>Luigi Gedda, i Comitati civici e il cinema di propaganda. Un progetto di conquista politica e di moralizzazione della società (1948-1958)</i>
Mariangela Palmieri (Università degli Studi di Salerno)	<i>Tra informazione e propaganda. I cattolici e il cinema documentario</i>
Guido Convents (SIGNIS - Brussels)	<i>Felix Morlion and how he arrived in Italy (1940-1945)</i>
<b>breve pausa / short break</b>	
Cristina Formenti (Università degli Studi di Milano)	<i>La dottrina cattolica non s'ha d'animare: il caso de "La création du monde"</i>
Eleonora Recalcati (Università Cattolica di Milano)	<i>Valori spirituali e attività cinematografica nella riflessione di Diego Fabbri: l'interpretazione dell'opera di Dostoevskij nei contributi saggistici, giornalistici e istituzionali dell'autore forlivese</i>
Luigi Zaffagnini (CiSCS - Roma)	<i>Nazareno Taddei: dal San Fedele alle ricerche sulla mentalità dello spettatore</i>
Elio Frescani (Università di Salerno)	<i>Nazareno Taddei e il documentario industriale dell'Eni: il caso "Gela antica e nuova"</i>

**14.00-18.30 aula K32****PARALLELA 2 / PARALLEL SESSION 2**

Elena Dagrada (Università degli Studi di Milano)	Chair
Alessio Scarlato	<i>Ayfre, Bazin e la passeggiata di Edmund: le immagini fenomenologiche del sacro</i>
Massimo Locatelli (Università Cattolica di Milano)	<i>Cattolici a convegno: il dibattito sul Neorealismo e gli Incontri internazionali sul cinema di Varese</i>
Mélanie Leventopoulos (Université Paris 8)	<i>Amédée Ayfre and the Networks of Catholic Realism (France/Italy, 1945-1964)</i>
Livio Lepratto (Università di Parma)	<i>Italia e Francia: le due "vie" cattoliche al cinema. Itinerari di confronto tra la critica cinematografica cattolica francese e quella italiana</i>
<b>breve pausa / short break</b>	
Augusto Sainati (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Napoli)	<i>Cattolici DOC? Definizioni, etichette, incertezze tra l'Italia e l'estero</i>
Paola Palma (CNRS/ENS/Université Paris 3)	<i>Da "Fabiola" a "Don Camillo": i cattolici e la coproduzione italo-francese</i>
Paolo Raimondo (Universidad de Alcalá de Henares)	<i>Il cinema italiano di argomento religioso nella Spagna franchista</i>
Alfredo Barillari (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")	<i>Hollywood? No, Grazie. I cattolici contro il divismo negli anni del "boom economico"</i>

## Giovedì 9 giugno

**9.30-13.00 aula K01**

### **PLENARIA / PLENNARY SESSION**

Giacomo Manzoli (Università di Bologna)	Chair
Francesco Di Chiara (Università degli Studi eCampus - Novedrate) Paolo Noto (Università di Bologna)	<i>Un codice italiano per la cinematografia: la censura come oggetto negoziale tra industria, Stato e mondo cattolico</i>
Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica di Milano)	<i>L'Azione Cattolica e il femminile: fra promozione e controllo</i>
Mauro Giori (Università degli Studi di Milano)	<i>Cultura cattolica e cultura laica di fronte all'osceno: il caso dell'omosessualità</i>
Damiano Garofalo (Sapienza Università di Roma) Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma)	<i>Erotismo, cultura di massa e spettatori cattolici. Le rubriche dei lettori (1954-1969)</i>
Dalila Missero (Università di Bologna)	<i>L'idea fissa: i cattolici, le commedie a episodi e l'osceno a metà degli anni '60</i>
Federico Vitella (Università di Messina)	<i>Il divo come exemplum morale. Prove tecniche di catechizzazione dei fans</i>
Giovanni Memola (University of Winchester)	<i>Tutti pazzi per "Helga": cattolici, cinema ed educazione sessuale di massa nell'Italia del '68</i>

**13.00-14.00 pranzo / lunch**

**14.00-17.30 aula K31**

### **PARALLELA 1 / PARALLEL SESSION 1**

Paola Valentini (Università degli Studi di Firenze)	Chair
Fabrizio Natalini (Università di Roma Tor Vergata)	<i>"Ho ritrovato mio figlio" (1954) di Elio Piccon, il "primo film per ragazzi" prodotto dalla San Paolo</i>
Carmelo Marabello (Università Luav di Venezia)	<i>Ultimi, sacrificati, possedute. Mondo contadino, cinema italiano, mondo cattolico nell'Italia dal dopoguerra agli anni del boom</i>
Fabio Pezzetti Tonion (Museo Nazionale del Cinema di Torino)	<i>Come in uno specchio scuro. Il cinema di Ingmar Bergman e la critica cattolica italiana</i>
Daniele Pipitone (Università degli Studi di Torino)	<i>La guerra americana. La ricezione dei film statunitensi sulla seconda guerra mondiale da parte della cultura cattolica italiana (1945-1968)</i>
Vanessa Roghi (Sapienza Università di Roma)	<i>"La nostra Rai", il cinema, la Tv e la morale cattolica</i>
Giuseppe Previtali (Università degli Studi di Bergamo)	<i>"Vedere cristianamente": il tema dell'osceno cinematografico sulle pagine di "Famiglia Cristiana"</i>

**14.00-17.30 aula K32**

**PARALLELA 2 / PARALLEL SESSION 2**

Gianpiero Piretto (Università degli Studi di Milano)	Chair
Barbara Corsi (Università di Roma Tor Vergata/research fellow presso l'Università di Warwick)	<i>Salvo D'Angelo produttore europeo</i>
Federico Robbe (Università degli Studi di Bergamo)	<i>Giovannino Guareschi tra "Don Camillo" e "La Rabbia"</i>
Silvia Angeli (University of Westminster)	<i>A Film for Discussion: The Contradictions of Liliana Cavani's "Galileo"</i>
Pietro Bocchia (Notre Dame University)	<i>Religione e modernità a confronto nella produzione di Pasolini della seconda metà degli anni Sessanta: la sinistra cattolica italiana e la "Nuova Sinistra" americana</i>
Karol Józwiak (University of Łódź)	<i>Pasolini's Dogmatic Empiricism</i>
Simone Isola	<i>Alfredo Bini, l'arte della mediazione. Da "Accattone" a "Edipo re"</i>

**18.30 Aperitivo / Cocktail (Largo Isarco 2, Milano)**

Offerto dal convegno presso il Bar Luce della Fondazione Prada di Milano (ambiente progettato dal regista Wes Anderson). Seguirà, per chi vorrà, una breve visita guidata della Fondazione stessa.

Offered by the conference at the Fondazione Prada di Milano's Bar Luce (which has been designed by director Wes Anderson) to which will follow for those who wish a short guided tour of Fondazione Prada's art exhibits.

**Venerdì 10 giugno**

**9.30-11.30 aula K01**

**PLENARIA / PLENNARY SESSION**

Enrico Menduni (Università degli Studi di Roma Tre)	Chair
Alessandro Martini	<i>Rilevazioni statistiche sull'uso della banca dati</i>
Daniela Treveri Gennari (Oxford Brookes University)	<i>"L' esercente industriale non scocci": Mapping exhibition tensions between commercial and parish cinemas in post-war Italy</i>
Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano)	<i>"Eccitazione sessuale e asceti mistica": clero, cinema e sensazione</i>
discussione finale	

Segue assemblea della CUC - Consulta Universitaria Cinema.