

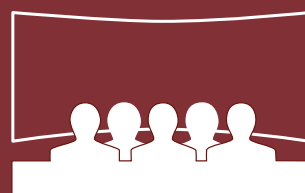
I CATTOLICI, IL CINEMA E IL SESSO IN ITALIA TRA GLI ANNI '40 E GLI ANNI '70

A CURA DI MAURO GIORI E TOMASO SUBINI



*Causa il peccato originale, noi siamo, tutti,
gente che deve viaggiare tenendo al guinzaglio un porcellino.*
Albino Luciani, vescovo di Vittorio Veneto (1960)

SCHERMI
STORIE E CULTURE DEL CINEMA
E DEI MEDIA IN ITALIA



ANNATA I
NUMERO 1
gennaio-giugno 2017

SOMMARIO

- 5 INTRODUZIONE
Mauro Giori, Tomaso Subini
- 17 CHIESA, CATTOLICI ITALIANI E SESSUALITÀ: I FILM COME OCCASIONE DI DIBATTITO
Anna Pattuzzi
- 35 IL CINEMA IMMORALE SULLO SFONDO DEL MODELLO PENITENZIALE
POSTRIDENTINO
Tomaso Subini
- 53 LA CENSURA CINEMATOGRAFICA E LA CHIESA DURANTE
LA SECONDA GUERRA MONDIALE
Alfonso Venturini
- 69 CATTOLICI, CINEMA E OMOSESSUALITÀ: IL «TURPE VIZIO» DALLA RIMOZIONE
AL PANICO MORALE
Mauro Giori
- 85 «CAMBIARE IL PUBBLICO, TUTTO IL RESTO VERRÀ DA SÉ»:
EROTISMO, CULTURA DI MASSA E SPETTATORI CATTOLICI (1954-1969)
Damiano Garofalo
- 103 UNO SPETTACOLO OSCENO. LA CRITICA CATTOLICA
DI FRONTE AL FENOMENO *MONDO MOVIES*
Giuseppe Previtati
- 119 NON SOLO BAMBOLE: LO STARDOM FEMMINILE DELLA COMMEDIA A EPISODI
E IL DIBATTITO SUL CINEMA IMMORALE (1964-1966)
Dalila Missero
- 135 IL CINEMA DI INGMAR BERGMAN IN ITALIA: LA RAPPRESENTAZIONE DEL SESSO
TRA CENSURA E MONDO CATTOLICO
Fabio Pezzetti Tonion
- 151 TUTTI PAZZI PER *HELGA*: CATTOLICI, CINEMA ED EDUCAZIONE SESSUALE
NELL'ITALIA DEL '68
Giovanni Memola
- 171 L'«OSCENO» CINEMATOGRAFICO DOPO IL '68 SUI PERIODICI CATTOLICI:
FRANCIA E ITALIA A CONFRONTO
Livio Lepratto