

# CORSO DI LAUREA IN LETTERE

## PROGRAMMI DEGLI INSEGNAMENTI DEL PRIMO SEMESTRE

A.A. 2010/11

---

Anno accademico 2010/2011

**Antichità e istituzioni greche**

I Semestre

Proff. Federica Cordano - Teresa Alfieri

(federica.cordano@unimi.it - teresa.alfieri@unimi.it)

### **Titolo del corso**

*La costituzione degli Ateniesi* (40/60 ore, 6/9 CFU).

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *“La Costituzione degli Ateniesi” dello Pseudo-Senofonte* (Prof. F. Cordano).

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Atene: le istituzioni di una democrazia* (Prof. T. Alfieri)

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Le istituzioni ateniesi nei documenti ufficiali*, per mutazione dal Corso di Epigrafia greca (Prof. T. Alfieri).

Il corso è rivolto agli studenti del corso di laurea triennale in Lettere (9 CFU), del corso di laurea triennale in Storia (6/9 CFU) e del corso di laurea magistrale in Scienze storiche (6/9 CFU).

### **Presentazione del corso**

Nel **Modulo A** si commenteranno passi scelti di un'opera di autore anonimo, che critica e condanna il regime democratico ateniese, pur mettendo in evidenza le ragioni del suo potere e della sua inevitabile continuità. Nel **Modulo B** si approfondiranno le basi istituzionali della democrazia ateniese attraverso le principali fasi della sua evoluzione fino all'epoca classica, tramite la lettura di alcuni brani della “Costituzione degli Ateniesi” di Aristotele. Nel **Modulo C** si analizzeranno, in traduzione italiana, testi epigrafici particolarmente significativi come fonti per l'approfondimento di alcuni aspetti della democrazia ateniese e come sua espressione diretta.

### **Indicazioni bibliografiche**

- Manuale: G. POMA, *Le istituzioni politiche della Grecia in età classica*, Il Mulino.
- Pseudo-Senofonte, *La costituzione degli Ateniesi* (passi scelti, presentati in aula)
- Aristotele, *La costituzione degli Ateniesi*, edizione economica “Classici del pensiero”, Utet.
- Per il Modulo C i testi epigrafici saranno presentati in aula.

### **Programma per studenti non frequentanti**

- Manuale: G. POMA, *Le istituzioni politiche della Grecia in età classica*, Il Mulino.
- Aristotele, *La costituzione degli Ateniesi*, edizione economica “Classici del pensiero”, Utet: i capitoli 1-41, con relative note esplicative e di commento.

- F.G. SCHNITZER, *Storia sociale dell'antica Grecia*, Il Mulino.

Inoltre una lettura (per 6 CFU) o due letture (per 9 CFU) a scelta fra i seguenti testi:

L. ASMONTI, *Breve storia di Atene*, Carocci.

H. BALDRY, *I Greci a teatro*, Laterza.

C. BEARZOT, *La giustizia nella Grecia antica*, Carocci.

A. MARCONE, *Democrazie antiche, istituzioni e pensiero politico*, Carocci.

C. MOSSÉ, *Pericle, l'inventore della democrazia*, Laterza.

G. SEVESO, *L'educazione delle bambine nella Grecia antica*, Franco Angeli.

Anno accademico 2010-2011

**Egittologia**

I Semestre

Prof. Patrizia Piacentini

(patrizia.piacentini@unimi.it)

**Titolo del corso**

*Storia, cultura e archeologia dell'Egitto faraonico (40/60 ore, 6/9 CFU)*

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Introduzione alla disciplina: archeologia, storia, cultura, religione dell'antico Egitto; storia della disciplina.*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Cento anni di grandi scoperte in Egitto (1850-1950).*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Introduzione alla lingua e alle scritture egiziane, con lettura di testi in egiziano geroglifico.*

Il corso è rivolto agli studenti dei corsi di laurea in Lettere (6 crediti) e Scienze Storiche (9 crediti). Studenti iscritti ad altri corsi di laurea possono sostenere l'esame utilizzando i crediti liberi. Non è possibile sostenere l'esame per soli 3 crediti.

**Presentazione del corso**

Il corso si configura come un'introduzione generale alla disciplina nei suoi diversi aspetti.

Nel modulo A si fornirà un panorama generale di storia e cultura dell'antico Egitto e di storia della disciplina.

Nel modulo B si presenteranno le grandi scoperte archeologiche dalla metà del XIX alla metà del XX secolo, con il supporto di documenti inediti dagli Archivi egittologici dell'Università degli Studi di Milano.

Il modulo C sarà dedicato alla lingua e alle scritture antico-egiziane, con nozioni di grammatica e lettura di testi geroglifici.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

P. PIACENTINI, "L'Egitto nel III millennio a.C.", in A. BARBERO (a cura di), *Storia d'Europa e del Mediterraneo*, I, Salerno editrice, Roma, 2006, pp. 589-653.

N. GRIMAL, *Storia dell'antico Egitto*, Laterza, Bari (in qualunque edizione), capp. VI-XV.

P. PIACENTINI - CH. ORSENIGO, *Gli Egizi. La civiltà della memoria*, Silvana Editoriale, Milano, 2001, pp. 65-140 (con le didascalie delle immagini).

Per approfondimenti si consiglia: EDAL *Egyptian and Egyptological Documents Archives Libraries*, I, Milano, Pontremoli Editore, 2009.

**Modulo B**

Appunti dalle lezioni

**Modulo C**

Appunti dalle lezioni.

Per approfondimenti si consiglia: P. GRANDET - B. MATHIEU (ed. it. a cura di CH. ORSENIGO), *Corso di egiziano geroglifico*, Ananke, Torino, 2007 (capitoli relativi agli argomenti trattati a lezione).

**Programma per studenti non frequentanti**

Per 6 crediti: oltre ai testi elencati per il modulo A, un'opera a scelta tra quelle sotto indicate.

Per 9 crediti: oltre ai testi elencati per il modulo A, le due opere sotto indicate.

P. PIACENTINI - CH. ORSENIGO, *La Valle dei Re riscoperta. I giornali di scavo di Victor Loret (1898-99) e altri inediti*, Skira, Milano 2004, pp. IX-LVI; 193-196; 252-285.

EDAL *Egyptian and Egyptological Documents Archives Libraries*, I, Milano, Pontremoli Editore, 2009.

**Altre informazioni per gli studenti**

Il volume EDAL *Egyptian and Egyptological Documents Archives Libraries* può essere acquistato dagli studenti a un prezzo scontato presso la libreria CUEM in via Festa del Perdono 3, oppure tramite il sito web della libreria Pontremoli (<http://www.libreriapontremoli.it>), indicando il proprio numero di matricola.

Gli studenti della laurea magistrale e i laureandi quadriennalisti dovranno concordare un appuntamento con la docente, anche via e-mail.

Anno accademico 2010/2011

## **Epigrafia greca**

I Semestre

Prof. Teresa Alfieri Tonini

(teresa.alfieri@unimi.it)

### **Titolo del corso**

*Le iscrizioni come espressione della vita privata e pubblica dei Greci (40/60 ore, 6/9 CFU).*

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Le origini della comunicazione epigrafica e la vita privata.*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Le iscrizioni pubbliche: destinatari e finalità.*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Le istituzioni ateniesi nei documenti ufficiali.*

Il corso è rivolto agli studenti del corso di laurea triennale in Lettere (9 CFU), del corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (6/9 CFU) e del corso di laurea magistrale in Scienze storiche (6/9 CFU).

### **Presentazione del corso**

Il corso si propone, attraverso l'analisi ed il commento di iscrizioni dall'VIII secolo a. C. all'epoca imperiale romana, di mettere in evidenza caratteristiche e finalità del messaggio epigrafico nel mondo greco sia nella sfera privata (**Modulo A**), sia in ambito pubblico (**Modulo B**). Si prenderanno in considerazione in particolare le modalità dell'introduzione della parola scritta in una civiltà basata sull'oralità e l'evoluzione della sua utilizzazione nel tempo, in rapporto ai mutamenti culturali ed istituzionali. I primi due moduli prevedono anche una più diretta conoscenza delle epigrafi greche mediante visite a Musei cittadini ed al Museo Maffeiano di Verona. Nel **Modulo C** si analizzeranno testi epigrafici particolarmente significativi come fonti per l'approfondimento di alcuni aspetti della democrazia ateniese e come sua espressione diretta.

### **Indicazioni bibliografiche**

Manuale: F. GHINATTI, *Profilo di epigrafia greca*, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino 1998.

Gli studenti devono aggiungere al programma uno, a scelta, fra i seguenti testi:

- J. SVENBRO, *Storia della lettura nella Grecia antica*, Laterza, Bari 1991.
- *Alfabeti. Preistoria e storia del linguaggio scritto*, a cura di M. NEGRI, Demetra, Colognola ai Colli, 2000 (fino a p. 176).
- L. GODART, *L'invenzione della scrittura. Dal Nilo alla Grecia*, Einaudi, Torino 2001.
- F. FRISONE, *Leggi e regolamenti funerari nel mondo greco*, I, *Le fonti epigrafiche*, Congedo, Galatina 2000.

### **Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti, che sono comunque tenuti a presentarsi per tempo al docente titolare dell'insegnamento, dovranno portare all'esame lo stesso programma dei frequentanti, sostituendo solo le lezioni del Corso con passi scelti da M. Guarducci, *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero*, Ed. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1987, pp. 111-143; 155-180; 227-243; 254-285; 359-417; 422-442 (6 CFU).

Per acquisire 9 CFU dovranno aggiungere uno, a scelta, fra i seguenti testi:

F. FERRANDINI TROISI, *La donna nella società ellenistica. Testimonianze epigrafiche*, Edipuglia, Bari 2000.

M. GIRONE, *Iamata. Guarigioni miracolose di Asclepio in testi epigrafici*, Levante, Bari 1998 (fino a p. 168).

L. SPINA, *La forma breve del dolore. Ricerche sugli epigrammi funerari greci*, Hakkert, Amsterdam 2000.

**Programma per gli studenti dei corsi di laurea magistrali**

Gli studenti che frequentano i Corsi di laurea magistrali in Filologia, letterature e storia dell'antichità (6/9 CFU) ed in Scienze storiche (6/9 CFU) e sostengono l'esame per la prima volta dovranno seguire i primi due Moduli (6 CFU) o i tre Moduli (9 CFU), attenendosi al resto del programma, e svolgere una breve ricerca epigrafica individuale (quest'ultima anche nel caso in cui sostituissero i suddetti Moduli con il programma per i non frequentanti).

Quelli che hanno già sostenuto l'esame per la laurea triennale, oltre a svolgere la ricerca individuale, dovranno seguire il terzo Modulo ed un ulteriore Modulo di 20 ore, con orario da concordare, sul seguente tema: *Recenti scoperte e nuovi orientamenti*; dovranno inoltre aggiungere al programma altri testi, da concordare secondo i crediti (6/9 CFU) che intendono acquisire.

Anno accademico 2010-2011

**Filologia italiana**

I Semestre

Proff. Alfonso D'Agostino - Luca Danzi

(alfonso.dagostino@unimi.it - luca.danzi@unimi.it)

**Titolo del corso**

*Problemi della «Commedia» (Il canto di Ulisse). Le «Odi» di Giuseppe Parini* (40/60 ore; 6/9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Problemi filologici della «Commedia» dantesca*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Il XXVI canto dell'«Inferno»*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Le «Odi» di Giuseppe Parini*

Il corso è rivolto agli studenti del corso di laurea magistrale in “Lettere moderne” e conferisce 6 ovvero 9 CFU; lo studente che volesse sostenerlo per 9 CFU seguirà tutti e tre i moduli, lo studente che volesse sostenerlo per 6 CFU seguirà obbligatoriamente il modulo A e poi, a scelta, il modulo B oppure il modulo C.

**Presentazione del corso**

Il corso intende presentare i problemi filologici di due grandi testi della letteratura italiana, uno del periodo medievale (la *Commedia* dantesca) e l'altro del periodo moderno (le *Odi* del Parini). Si affronteranno problemi di filologia dei manoscritti e di filologia dei testi a stampa. Il modulo A è destinato a una presentazione dei problemi offerti dalla *Commedia* in generale e delle principali edizioni critiche (Vandelli, Petrocchi, Lanza, Sanguineti, la revisione di Inglese). Il modulo B è dedicato all'analisi di un canto in particolare (il XXVI dell'*Inferno*). Il modulo C rivisiterà la storia testuale delle *Odi* di Parini, quale caso esemplare di filologia d'autore, dalla genesi testimoniata dai manoscritti ambrosiani alle edizioni apparse in vita del poeta, a cura di amici e allievi.

**Indicazioni bibliografiche**

Indicazioni bibliografiche generali

1. Quattro capitoli a scelta fra i primi 12, tratti dal libro citato *La tradizione dei testi*, coord. da C. Ciociola, Roma, Salerno Editrice, 2001, dal I (Lino Leonardi, *La poesia delle Origini e del Duecento*) al XII (Paolo Viti e Cristina Montagnani, *Lorenzo, Poliziano, Boiardo*)
2. G. Parini, *Le odi*, edizione critica a cura di Dante Isella, Milano-Napoli, Ricciardi, 1975; gli studenti dovranno disporre di una qualsiasi edizione moderna delle *Odi*.

Indicazioni bibliografiche sui singoli moduli

**Modulo A:**

1. Saverio Bellomo, *Filologia e critica dantesca*, Brescia, La Scuola, 2008, pp. 156-235 (cap. XIII, *Commedia*) e pp. 274-308 (Antologia, testi X-XV).
2. Paola Manni, *Il Trecento toscano*, Bologna, il Mulino, 2003, pp. 79-184 (cap. 4, *Dante*), pp. 337-341 (Antologia, testo 1) e pp. 360-371 (Antologia, testo 4).

**Modulo B:**

1. Alfonso D'Agostino, *Il canto di Ulisse. Introduzione, testo e commento del XXVI canto dell'Inferno*, Milano, LED, 2010.

**Modulo C:**

1. G. Carducci, *Studi su Giuseppe Parini. Il Parini minore*, Bologna Zanichelli, 1922.

2. Furio Felcini, *Dell'ordinamento e del canone delle Odi pariniane*, in "Studi e problemi di critica testuale", XVI (1778), pp. 99-127.
3. Stefano Carrai, *Breve storia delle Odi pariniane*, in G. Parini, *Le Odi. Edizioni 1791 e 1802*, ristampa anastatica, a cura di S. Carrai Trento, Università degli studi, 1999, pp. VII-XVIII.
4. William Spaggiari, *Le carte di Giuseppe Parini*, in *Tra i fondi dell'Ambrosiana. Manoscritti italiani antichi e moderni*, a cura di M. Ballarini, G. Barbarisi, C. Berra, G. Frasso, tt. 2, Milano, Cisalpino, t. I, pp. 413-31.

### **Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti aggiungeranno a quanto già indicato per gli studenti frequentanti, le letture seguenti:

1. Per i moduli A e B: il completamento del libro di Saverio Bellomo, *Filologia e critica dantesca*, Brescia, La Scuola, 2008.
  2. Per il modulo C: *Le Odi di Giuseppe Parini riscontrate su manoscritti e stampe*, con prefazione e note di Filippo Salveraglio, Bologna, Zanichelli, 1881.
- W. Spaggiari, *Francesco Reina editore del Parini*, in *L'eremita degli Appennini. Leopardi e altri studi di primo Ottocento*, Milano, Unicopli, 2000, pp. 133-72.

### **Altre informazioni per gli studenti**

Questa bibliografia è solo provvisoria; eventuali integrazioni saranno indicate durante il corso. Poiché non è possibile indicare la bibliografia definitiva nel sito della Facoltà, gli studenti dovranno prendere visione, prima di sostenere l'esame, della Bibliografia definitiva, che, per quanto riguarda i moduli A e B, si troverà nel sito del prof. D'Agostino (<http://users.unimi.it/dagosti/copertina.htm>) e sarà esposta in Dipartimento.

Si consiglia in ogni caso di presentarsi al docente prima della fine del corso.



Anno accademico 2010-2011  
**Filologia mediolatina**  
I Semestre  
Proff. Anna Maria Fagnoni - Paolo Chiesa  
(annamaria.fagnoni@unimi.it – paolo.chiesa@unimi.it)

### **Titolo del corso**

*Figure della storia letteraria mediolatina e modi di produzione dei testi*

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Rosvita di Gandersheim: i racconti agiografici e i dialoghi drammatici* (prof. Anna Maria Fagnoni)

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Varianti d'autore nella letteratura latina dell'alto medioevo* (prof. Paolo Chiesa)

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *L'uso delle fonti nella letteratura latina medievale: analisi filologica* (prof. Anna Maria Fagnoni)

Il corso è articolato in tre moduli di 3 CFU ciascuno. Gli studenti che intendono sostenere l'esame da 6 CFU dovranno seguire i moduli A e B; chi intendesse sostenere l'esame da 9 CFU dovrà partecipare anche al modulo C che si svolgerà in forma seminariale. Il corso vale anche come corso di Letteratura latina medievale – Laurea magistrale per gli studenti iscritti prima dell'a.a. 2008-2009.

### **Presentazione del corso**

Il corso si propone di focalizzare l'attenzione su una delle rare voci femminili del panorama letterario dell'alto medioevo latino e di analizzare e ricostruire filologicamente il metodo di lavoro di una serie di autori nell'elaborazione e nella revisione delle loro opere.

#### **Modulo A**

Nel quadro della cultura e della produzione latina del X secolo, si presenterà la figura e l'opera di Rosvita di Gandersheim, canonicessa, autrice di poemetti in esametri di contenuto agiografico, di "drammi" in prosa rimata e di poemi storici, anch'essi in esametri (sulle vicende del monastero di Gandersheim e sulla casata di Sassonia). Attraverso l'analisi di parte delle sue opere, si individueranno fonti, modelli (in particolare Terenzio), peculiarità linguistiche e stilistiche della poetessa, senza trascurare il dibattito sulla rappresentabilità dei suoi racconti dialogati.

#### **Modulo B**

Verranno esaminati alcuni casi di opere letterarie dell'alto medioevo per le quali sono attestate delle varianti d'autore. In particolare, verranno prese in considerazione la *Regula pastoralis* di Gregorio Magno, l'*Antapodosis* di Liutprando di Cremona, il *Chronicon* di Ademaro di Chabannes e gli scritti di Anastasio Bibliotecario e di Raterio di Verona. Per ognuna delle opere esaminate verranno analizzate le strategie di modifica messe in atto dall'autore, al fine di determinare se quello della variantistica può essere un valido approccio critico-filologico alla letteratura di questo periodo

#### **Modulo C**

Con una scelta di esempi significativi, si metteranno in luce le numerose modalità attraverso cui gli autori latini medievali utilizzano le fonti (tra le quali un posto di rilievo occupano quelle bibliche e classiche). Fra l'altro, saranno oggetto di indagine: opere agiografiche come i *Dialogi* di Gregorio Magno e quelli di Desiderio di Montecassino, e ancora la *Legenda aurea* di Iacopo da Varazze; testi storiografici quali la *Chronica monasterii Casinensis* di Leone Ostiense e di Pietro Diacono, e la *Cronica* di Salimbene da Parma. Si mostrerà altresì l'utilità della ricerca e dello studio delle fonti per ricostruire anche la loro tradizione indiretta, elemento importante in sede di edizione critica.

## Indicazioni bibliografiche

L'esame verterà sui testi e sugli argomenti trattati nei moduli del corso e nel seminario.

Per il **modulo A** le edizioni di riferimento sono le seguenti:

- 1) Rosvita di Gandersheim, *Poemetti agiografici e storici*, a cura di L. Robertini e M. Giovini, con una premessa di F. Bertini, Alessandria 2004
- 2) Rosvita, *Dialoghi drammatici*, Introduzione, traduzione e note di F. Bertini, Milano, Garzanti, 2000 (I grandi libri Garzanti), Testo orig. a fronte  
[oppure: Rosvita, *Dialoghi drammatici*, a cura di F. Bertini, con introduzione di P. Dronke, Milano, Garzanti, 1986 (I libri della spiga), Testo orig. a fronte]

Si richiede inoltre la conoscenza di:

- F. Bertini, *Rosvita la poetessa*, in *Medioevo al femminile*, Roma-Bari 1992 (1989), pp. 63-95
- P. Dronke, *Donne e cultura nel Medioevo. Scrittrici medievali dal II al XIV secolo*, trad. di E. Randi, Milano 1986, cap. 3 (*Rosvita*) pp. 83-119 (ed. orig. *Women Writers of the Middle Age*, Cambridge 1984, pp. 55-83 e 293-7).
- G. Vinay, *Rosvita: una canonicità ancora da scoprire?*, in Id., *Alto Medioevo latino. Conversazioni e no*, Napoli 1978, pp. 483-554.

Eventuale bibliografia aggiuntiva sarà segnalata a lezione.

Per il **modulo B** è richiesta la conoscenza di:

- G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo* (varie edizioni), limitatamente al cap. VII: *Edizioni originali e varianti d'autore*.
- A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, 2<sup>a</sup> ed., Bologna, Il Mulino, 2007, limitatamente ai parr. 1-5 del cap. V (*Filologia d'autore*), corrispondenti alle pp. 147-185 dell'ed. citata.
- P. Chiesa, *Varianti d'autore nell'alto medioevo fra filologia e critica letteraria*, "Filologia mediolatina" 8 (2001), pp. 1-23.

I testi che saranno letti e discussi durante le lezioni saranno resi disponibili alla prima lezione del modulo. Agli studenti frequentanti sarà richiesta la lettura in latino e traduzione del primo libro dell'*Antapodosis* di Liutprando, che pure verrà messo a disposizione all'inizio del corso.

Per il **modulo C**, che si svolgerà in forma seminariale, la bibliografia necessaria alla partecipazione verrà fornita all'inizio del seminario e durante il suo svolgimento.

## Programma per studenti non frequentanti

La frequenza al corso è vivamente consigliata. Per chi non potesse prendervi parte è comunque prevista la possibilità di sostenere l'esame su un programma alternativo, che dovrà essere concordato con i docenti.

## Altre informazioni per gli studenti

### Laboratorio

Un utile complemento della frequenza al corso è il laboratorio *Paleografia, codicologia e trasmissione dei testi latini*, tenuto dalla dott. Rossana Guglielmetti, che si svolgerà nel secondo semestre e che è vivamente raccomandato agli studenti interessati alla disciplina.

Anno accademico 2010-2011  
**Geografia storica del mondo antico**  
I Semestre  
Prof. Floriana Cantarelli  
(floriana.cantarelli@unimi.it)

**Titolo del corso:**

*Come si viveva nell'antichità nelle isole dell'Egeo settentrionale*

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Basi, ambiti e scopi della geografia storica del mondo antico.*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Vita nelle isole, le possibilità insediative.*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Confronti tra le Sporadi nord-occidentali e le Sporadi nord-orientali.*

Il corso è rivolto agli studenti del Corso di laurea in Lettere e del Corso SUA.

**Presentazione del corso:**

La precarietà e la mutevolezza della vita nelle isole non diminuiscono il peso politico, militare, economico e sociale che le Sporadi dell'Egeo settentrionale hanno avuto nel mondo antico dal II millennio sino all'epoca ellenistica e imperiale romana come ponte economico e di civiltà tra Grecia, Tracia e Asia Minore. Nel terzo modulo saranno messe a confronto le possibilità produttive e insediative delle Sporadi nord-occidentali (usando i nomi moderni: Skiatos, Skopelos, Alonissos, Skyros) e quelle delle Sporadi nord-orientali (Samotracia, Lemnos, Lesvos)

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A** (obbligatorio anche per chi sceglie di acquisire solo sei crediti):

Per la parte di questa disciplina concernente la *storia della geografia antica* (Parte istituzionale) scegliere uno tra questi due testi:

- S. BIANCHETTI, *Geografia storica del mondo antico*, Bologna, Monduzzi editore, Bologna 2008
- F. CORDANO, *La geografia degli antichi*, ed. Laterza, Roma-Bari 1993.

**Modulo B**

AUTORI VARI, *Geografia storica della Grecia antica* (art. scelti a cura di F. PRONTERA), ed. Laterza, Biblioteca di cultura moderna N° 1011, Roma-Bari 1991.

**Modulo C**

Per questo modulo saranno presentati e riassunti una serie di articoli concernenti singoli aspetti relativi alle isole dell'Egeo settentrionale, manca infatti un testo in lingua italiana che esamini l'Egeo settentrionale dal punto di vista della geografia storica antica.

**Programma per studenti non frequentanti**

A coloro che non frequentano sono assegnate le stesse letture per quanto riguarda i moduli A e B, mentre per quanto concerne il modulo C potranno sostituire le letture che saranno utilizzate nel corso con le voci relative alle isole sopra elencate (Vedi nella Presentazione del corso) disponibili nell'*Enciclopedia italiana* (Treccani) (e eventualmente anche nell'*Enciclopedia dell'Arte antica*, entrambe disponibili nella nostra Biblioteca).

**Altre informazioni per gli studenti**

Per tutti è consigliabile consultare un Atlante storico che abbia una cartina del Mediterraneo antico, dell'Italia, della Grecia e dell'Egeo (comprendente la costa dell'Asia Minore).

Anno accademico 2010-2011

**Glottologia**

I Semestre

Prof. Maria Patrizia Bologna  
(maria.bologna@unimi.it)

**Titolo del corso**

*La scienza del linguaggio tra lingue antiche e lingue moderne* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A e Modulo B** (40 ore, 6 CFU): *Lineamenti di metodologia dell'analisi sincronica e diacronica delle strutture linguistiche*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Il metodo storico-comparativo e l'indoeuropeistica*

Il corso è rivolto agli studenti del Corso di Laurea in Lettere (6 e 9 CFU).

**Presentazione del corso**

Il corso, che si propone di avviare lo studente allo studio scientifico del linguaggio e delle lingue, è un'introduzione alla linguistica generale e alla linguistica storica. L'articolazione del corso prevede nozioni di metodologia dell'analisi sincronica e diacronica delle strutture linguistiche, con i relativi riferimenti alla storia del pensiero linguistico, e l'avviamento alla comparazione e alla ricostruzione linguistica in ambito indoeuropeistico.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A e Modulo B**

R. H. ROBINS, *Storia della linguistica*, nuova ediz., Bologna, il Mulino, 2006.

G. GRAFFI – S. SCALISE, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, seconda edizione, Bologna, il Mulino, 2003.

F. ALBANO LEONI – P. MATURI, *Manuale di fonetica*, nuova ediz., Roma, Carocci, 2002, 7<sup>a</sup> ristampa 2007: i primi due capitoli.

N. GRANDI, *Fondamenti di tipologia linguistica*, Roma, Carocci, 2003

F. CASADEI, *Lessico e semantica*, Roma, Carocci, 2003

**Modulo C**

F. FANCIULLO, *Introduzione alla linguistica storica*, Bologna, il Mulino, 2007.

**Programma per studenti non frequentanti**

(testi da aggiungere ai testi previsti per gli studenti frequentanti):

**Moduli A e B**

R. SIMONE, *Fondamenti di linguistica*, Bari-Roma, Laterza, 2008<sup>19</sup>

F. FUSCO, *Che cos'è l'interlinguistica*, Roma, Carocci, 2008

**Modulo C**

E. CAMPANILE - B. COMRIE - C. WATKINS, *Introduzione alla lingua e alla cultura degli Indoeuropei*, Bologna, il Mulino, 2005.

**Altre informazioni per gli studenti**

Gli studenti che intendano sostenere l'esame per soli 6 crediti dovranno fare riferimento al programma previsto per i moduli A e B.

Anno accademico 2010-2011

**Indologia**

I Semestre

Prof. Giuliano Boccali

(giuliano.boccali@unimi.it)

**Titolo del corso**

*La condizione delle donne nell'India antica e attuale* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Lineamenti di storia religiosa dell'India: vedismo, buddhismo, induismo, tantra.*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *La condizione delle donne nelle religioni e nella società indiana fra tradizione e attualità.*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *La condizione delle donne nelle letterature e nelle arti figurative dell'India.*

Il corso è rivolto agli studenti del Corso di Laurea in Lettere triennale, del Corso di Laurea specialistica in Filosofia e a tutti gli studenti interessati di ogni Corso di Laurea della Facoltà, per un ammontare di 9 o 6 crediti.

**Presentazione del corso**

Sullo sfondo di una rapida storia religiosa dell'India classica, il corso si propone di indagare la condizione femminile nella cultura e nella società indiana, fra tradizione e attualità. Per maggiore chiarezza didattica, le prospettive prese in esame: mitologico-religiosa, sociale, letteraria, artistica sono svolte indipendentemente, ma lo spazio opportuno sarà dedicato ai confronti e, dove possibili, alle sintesi.

Ne risultano infatti una condizione e una visione indiana delle donne assolutamente contraddittoria: da una parte il loro stato di soggezione irrimediabile, paradossalmente non nei periodi più antichi (I° millennio a. C.), dall'altra la valorizzazione incondizionata della sessualità come via di salvezza in alcune correnti religiose (*tantra*) e il ruolo della Dea come potenza generatrice, garante unica dell'esistenza del cosmo e della molteplicità. Gli aspetti diversi di questa dicotomia saranno esaminati fino alle forme assunte nell'India contemporanea, all'epoca della "globalizzazione".

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A:** S. Piano, *Sanatana Dharma. Un incontro con l'induismo*, San Paolo, Cinisello Balsamo 1996, capitoli 1, 2, 3, 4 e 5; oppure, in alternativa, P. Williams, *Il buddhismo dell'India*, Ubaldini, Roma 2002, pp. 7-124.

**Modulo B:** S. & K. Kakar, *Gli Indiani. Ritratto di un popolo*, Neri Pozza, Vicenza 2007, pp. 59-136; D. Smith, *Induismo e modernità*, Bruno Mondadori, Milano 2006, capp. 7-10.

**Modulo C:** *Poesia d'amore indiana*, a cura di G. Boccali, Marsilio, Venezia 2009, II<sup>a</sup> ed.; Kalidasa, *La dea giovinetta (Kumarasambhava I, 19-62)*, il grillo lucente, Desenzano del Garda 2009 (data la limitata distribuzione, il libro sarà reso disponibile in Dipartimento, Sezione di "Glottologia e Orientalistica").

Indicazioni alternative potranno essere fornite durante il corso e/o al ricevimento.

**Programma per studenti non frequentanti**

Il programma per gli studenti non frequentanti è il medesimo; chi fra questi lo desidera può però sostituire il modulo B o il modulo C con la preparazione di G. Boccali, *Suggestioni indiane*, Laterza 2009, che offre una panoramica di temi fondamentali della cultura indiana antica e attuale.

Eventuali alternative parziali negli argomenti e nella bibliografia relativa potranno essere concordate direttamente con il docente.

**Altre informazioni per gli studenti**

Gli studenti, frequentanti e non, interessati ad aspetti della civiltà indiana non inclusi nel programma 2010/2011 possono concordare con il prof. Boccali programmi personalizzati alternativi (a esclusione del Modulo A) con la relativa bibliografia.

Anno accademico 2010-2011

**Letteratura francese**

I Semestre

Prof. Liana Nissim

([liana.nissim@unimi.it](mailto:liana.nissim@unimi.it))

**Titolo del corso**

"*Exprimer le général par le particulier*"

*Le trasformazioni del romanzo tra '800 e '900 (Flaubert, Huysmans, Gide)* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3CFU): *La crisi del romanticismo e il realismo di Flaubert.*

**Modulo B** (20 ore, 3CFU): *Oltre il realismo: Huysmans e il romanzo decadente.*

**Modulo C** (20 ore, 3CFU): *Oltre il decadentismo: Gide e il romanzo del Novecento.*

Il corso è rivolto agli studenti di Lettere, Filosofia, Storia, SUA, SUC.

**Presentazione del corso**

Nel 1857, due capolavori indiscutibili della letteratura francese segnano l'innegabile fine dell'epoca romantica: la pubblicazione in volume di *Madame Bovary* e quella delle *Fleurs du Mal* di Baudelaire. Nel campo del romanzo, il capolavoro di Flaubert mostra le ragioni profonde del fallimento del pensiero romantico e rivoluziona radicalmente la scrittura narrativa. Circa un trentennio più tardi, il genere narrativo si appropria dell'antropologia che Baudelaire, nel campo della poesia, aveva introdotto, inaugurando la stagione simbolista-decadente. *A rebours* sintetizza magistralmente la figura dell'*homo baudelairianus* e modifica profondamente a sua volta la struttura del genere narrativo. Una quarantina d'anni dopo *A rebours*, il romanzo ha ormai compiuto la propria totale evoluzione/rivoluzione, offrendo, con *Les Faux-Monnayeurs* di Gide, le forme della contemporaneità. Il corso si propone di seguire queste tappe dell'evoluzione del romanzo francese, con particolare attenzione alle strutture formali e alle strutture tematiche che le caratterizzano.

Gli studenti che dovranno acquisire 6 crediti seguiranno e prepareranno per l'esame i moduli A e B oppure, a loro scelta, i moduli A e C.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, qualsiasi edizione integrale in francese

Pierre-Marc De Biasi, *Gustave Flaubert: une manière spéciale de vivre*, Paris, Grasset, 2009

**Modulo B**

Joris-Karl Huysmans, *A rebours*, qualsiasi edizione integrale in francese

François Livi, *A rebours et l'esprit décadent*, Paris, Nizet, 1991 (disponibile nella biblioteca di francesistica)

**Modulo C**

André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*, qualsiasi edizione integrale in francese

Stéphan Ferrari, *André Gide. Les Faux-Monnayeurs*, Rosny, Bréal 2001 (disponibile nella biblioteca di francesistica)

## **Indicazioni bibliografiche per studenti non frequentanti**

### **Modulo A**

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, qualsiasi edizione integrale in francese

Pierre-Marc De Biasi, *Gustave Flaubert: une manière spéciale de vivre*, Paris, Grasset, 2009

A scelta una di queste due opere:

Guy Riegert, *Profil d'une oeuvre: Madame Bovary*, Paris, Hatier, 2001

Gérard Gengembre, *Madame Bovary*, Paris, PUF, 1990 (disponibile nella biblioteca di francesistica)

### **Modulo B**

Joris-Karl Huysmans, *A rebours*, qualsiasi edizione integrale in francese

François Livi, *A rebours et l'esprit décadent*, Paris, Nizet, 1991 (disponibile nella biblioteca di francesistica)

Daniel Grojnowski, *A rebours de J.-K. Huysmans*, Paris, Gallimard, 1996 (disponibile nella biblioteca di francesistica)

### **Modulo C**

André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*, qualsiasi edizione integrale in francese

Stéphan Ferrari, *André Gide. Les Faux-Monnayeurs*, Rosny, Bréal 2001 (disponibile nella biblioteca di francesistica)

Pierre Chartier, *Les Faux-Monnayeurs d'André Gide*, Paris, Gallimard, "Folio", 1991 (disponibile nella biblioteca di francesistica)

### **Altre informazioni per gli studenti**

Il corso si svolge in lingua italiana. I tre romanzi saranno, però, letti ed analizzati in francese ed in francese dovranno essere presentati all'esame (che può essere sostenuto in lingua italiana o in lingua francese, a scelta del candidato). Gli studenti dovranno saper leggere, tradurre e commentare secondo la metodologia esposta durante le lezioni i testi in programma.



Anno accademico 2010-2011

**Letteratura greca**

I Semestre

Prof. Giuseppe Lozza

(giuseppe.lozza@unimi.it)

**Titolo del corso**

*Poesia d'amore e amore per la filosofia dai lirici a Platone* (80 ore, 12 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Forme e funzioni della poesia lirica*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Il tema amoroso nella lirica monodica*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Il tema amoroso nella lirica corale*

**Modulo D** (20 ore, 3 CFU): *L'eros filosofico nel Simposio di Platone*

Il corso è rivolto a:

Lettere (curriculum di Scienze dell'Antichità, per il quale è obbligatorio): 12 CFU

Scienze dei beni culturali: 9 CFU

Filosofia: 9 CFU

Scienze Storiche: 6/9 CFU

Lettere moderne (*laurea magistrale*): 6 CFU

**Presentazione del corso**

Il corso si propone di illustrare la concezione greca dell'amore su due versanti costitutivi e complementari: da un lato attraverso l'esperienza poetica di alcune grandi voci della lirica monodica e corale, dall'altro attraverso la reinterpretazione e la sublimazione dell'eros operata da Platone e da lui consegnata alla cultura occidentale pagana e cristiana.

**Indicazioni bibliografiche**

E. Degani - G. Burzacchini, *Lirici greci*, Pàtron, Bologna 2005; Platone, *Simposio*, a cura di G. Reale, Mondadori-Valla, Milano 2001; B. Gentili, *Poesia e pubblico nella Grecia arcaica. Da Omero al V secolo*, Laterza, Roma 2006; C. Neri, *Breve storia della lirica greca*, Carocci, Roma 2010; C. Calame, *L'amore in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1988.

Per un'introduzione alla metrica greca si consiglia M. C. Martinelli, *Gli strumenti del poeta*, Cappelli, Bologna 1997.

Per lo studio della storia della letteratura greca si raccomanda D. Del Corno, *La letteratura greca*, Principato, Milano 1995. Utile la lucida sintesi offerta da F. Montanari, *Prima lezione di letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari 2009. Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza della storia letteraria dalle origini fino alla morte di Alessandro il Macedone.

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante lo svolgimento del corso.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti che non possano frequentare regolarmente le lezioni dovranno obbligatoriamente mettersi in contatto con il docente per la definizione di un programma alternativo.

**Altre informazioni per gli studenti**

L'esame orale presupporrà, per gli studenti antichisti, il superamento di una prova di accertamento delle loro conoscenze linguistiche. A tale scopo sono previste esercitazioni di traduzione, che gli studenti sono vivamente invitati a frequentare: le esercitazioni si concluderanno con una verifica che avrà valore di accertamento. Gli studenti impossibilitati a seguire le esercitazioni, o coloro che non le avranno superate positivamente, dovranno sostenere una prova scritta. Sia per gli studenti frequentanti

che per i non frequentanti l'accertamento non avrà valore di sbarramento assoluto, ma concorrerà in misura significativa alla valutazione del profitto complessivo al momento dell'esame orale.

Anno Accademico 2010-2011  
**Letteratura greca [laurea magistrale]**  
I Semestre  
Prof. Fabrizio Conca  
([fabrizio.conca@unimi.it](mailto:fabrizio.conca@unimi.it))

**Titolo del corso**

*Gli epigrammi dell'Antologia Planudea*

**Modulo A** (20 ore, 3CFU) *La storia dell'Antologia Planudea*

**Modulo B** (20 ore, 3CFU) *Il mito*

**Modulo C** (20 ore, 3CFU) *La storia, tra Roma e Bisanzio*

Il corso è obbligatorio per gli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità (9CFU).

**Presentazione del corso**

Il corso si propone di indagare le tematiche della *Palatina* riprese e variate nella *Planudea*, in rapporto alla destinazione dei componimenti.

**Indicazioni bibliografiche**

In considerazione della vastità del materiale, i testi relativi ai **Moduli B-C** saranno forniti durante le lezioni. Per il **Modulo A**, cfr. *Antologia Palatina*, traduzione di M. Marzi, introduzione e note di F. Conca e G. Zanetto, vol. I, Torino, UTET 2004, Introduzione. Per l'esame è richiesta la conoscenza dei testi commentati durante le lezioni, nonché la traduzione e il commento di 300 epigrammi a scelta del IX libro dell'*Antologia Palatina*, traduzione di M. Marzi, introduzione e note di F. Conca, vol. II, Torino, UTET 2009.

Per gli studenti non frequentanti sono previste letture integrative, da concordare obbligatoriamente nel corso di un colloquio con il docente.

Anno accademico 2010-2011  
**Letteratura italiana [A-De]**  
I Semestre  
Proff. William Spaggiari - Claudia Berra  
([william.spaggiari@unimi.it](mailto:william.spaggiari@unimi.it) - [claudia.berra@unimi.it](mailto:claudia.berra@unimi.it))

### **Titolo del corso**

*Storia e interpretazione del testo letterario* (80 ore, 12 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *I primi secoli*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Dall'Umanesimo al Barocco*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Le Rime di Dante*

**Modulo D** (20 ore, 3 CFU): *Esercizi di lettura*

Il corso è rivolto agli studenti il cui cognome inizia con A-De, prima annualità, del Corso di Laurea in Lettere (12 CFU) e del Corso di laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione (percorso C, 9 CFU; percorso A, 6 CFU).

### **Presentazione del corso**

Nei moduli A e B si passeranno in rassegna testi esemplari dal Tre al Seicento, con particolare attenzione agli elementi che ne costituiscono da un lato la continuità nella tradizione letteraria italiana, dall'altro la peculiarità storica e formale. Il modulo C, di carattere monografico, riguarderà le Rime di Dante. Nel modulo D si svolgeranno approfondimenti su testi dalle Origini al Trecento.

### **Indicazioni bibliografiche**

#### **Moduli A, B, D**

I testi relativi ai moduli A, B e D sono raccolti in un volume (*Testi della letteratura italiana. Dalle Origini al Seicento*), disponibile presso la Cuem con l'inizio delle lezioni (nel volume è anche compresa una illustrazione dettagliata del programma d'esame). Per i necessari inquadramenti storico-culturali di autori, movimenti letterari, testi, è consigliabile il ricorso a un manuale di storia letteraria e a una antologia di livello liceale (la scelta del manuale e dell'antologia è libera).

#### **Modulo C**

Testo: Dante Alighieri, *Rime giovanili e della Vita Nuova*, a cura di T. Barolini e M. Gragnolati, Milano, Rizzoli, 2009.

Bibliografia. Le introduzioni e gli apparati delle edizioni delle *Rime* di Dante a cura di G. Contini-M. Perugi (Torino, Einaudi, 1995), A. Battistini (Roma, Salerno, 1995), P. Cudini (Milano, Garzanti, 2005), D. De Robertis (Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2005). Inoltre: E. Pasquini, *Vita di Dante. I giorni e le opere*, Milano, Rizzoli, 2006; N. Borsellino, *Ritratto di Dante*, Roma-Bari, Laterza, 2007; *Le Rime di Dante*, a cura di P. Grossi, Parigi, Istituto italiano di cultura, 2008; G. Ledda, *Dante*, Bologna, il Mulino, 2008; G. Gorni, *Dante. Storia di un visionario*, Roma-Bari, Laterza, 2009; *Atti del Convegno di Gargnano del Garda (25-27 settembre 2008) su Le Rime di Dante*, a cura di C. Berra e P. Borsa, Milano, Cisalpino, 2010.

### **Programma per studenti non frequentanti**

Non sono previste variazioni rispetto al programma per studenti frequentanti. Eventuali indicazioni saranno fornite nel volume *Testi della letteratura italiana. Dalle Origini al Seicento* (cfr. *supra*, *Indicazioni bibliografiche. Moduli A, B, D*).

### **Altre informazioni per gli studenti**

Gli studenti del Corso di laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione che sosterranno l'esame per 6 CFU accederanno direttamente alla prova orale e prepareranno, oltre al modulo C, un modulo liberamente scelto tra A e B.

Anno accademico 2010-2011  
**Letteratura italiana [Di-N]**  
I Semestre  
Prof. Anna Maria Cabrini  
(annamaria.cabrini@unimi.it)

### **Titolo del corso**

*Storia e interpretazione del testo letterario* (80 ore, 12 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *I primi secoli*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Dall'Umanesimo al Barocco*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Magico, soprannaturale, meraviglioso nell'“Orlando furioso” e nella “Gerusalemme liberata”*

**Modulo D** (20 ore, 3 CFU): *Esercizi di lettura*

Il corso è rivolto agli studenti il cui cognome inizia con Di-N, prima annualità, corso di laurea in Lettere (12 CFU) e corso di laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione (percorso C: 9 CFU; percorso A: 6 CFU).

### **Presentazione del corso**

I primi due moduli riguarderanno temi ed autori della letteratura italiana dai primi secoli all'età barocca, privilegiando direttrici e percorsi 'esemplari' mediante i quali si metteranno in rilievo aspetti salienti relativi sia alla continuità nella tradizione letteraria sia alle peculiarità storiche e formali. Il modulo C, di carattere monografico, sarà dedicato ad Ariosto e Tasso. Nel modulo D si svolgeranno approfondimenti e letture di testi, prevalentemente in prosa e di carattere novellistico.

### **Indicazioni bibliografiche**

#### **Modulo A e Modulo B**

I testi relativi ai primi due moduli saranno raccolti nella dispensa *Materiali per il corso*, Milano, CUEM, con l'illustrazione del programma dettagliato.

Si richiede l'analisi dei testi commentati e interpretati a lezione e un'attenta lettura di tutti i passi riportati nella dispensa. Gli argomenti svolti a lezione dovranno essere integrati con la biografia degli autori, i profili delle opere, lo studio del contesto storico e l'analisi dei movimenti culturali in cui opere e autori si inquadrano. Come manuale di riferimento si indica G. FERRONI, *Storia e testi della letteratura italiana*, Milano, Mondadori Università.

**Studenti non frequentanti.** Oltre a quanto previsto per i frequentanti, per la preparazione dei testi gli studenti che non frequentano sono tenuti ad avvalersi dei commenti che saranno specificamente indicati nella dispensa.

#### **Modulo C**

*Testi:* L. Ariosto, *Orlando furioso*; T. Tasso, *Gerusalemme Liberata* (edizioni consigliate: a cura di L. Caretti, Torino, Einaudi; altre edizioni: Garzanti, Mondadori, Mursia, Utet).

Si richiede una conoscenza generale dell'opera e una lettura puntuale delle parti che saranno esaminate e indicate a lezione.

*Bibliografia critica:* C. Segre, *Orlando furioso*; F. Fortini, *Tasso epico*, in *Manuale di letteratura italiana*, a cura di F. Brioschi e C. Di Girolamo, Torino, Bollati Boringhieri, vol. II, pp. 323-382; C. Segre, *Da uno specchio all'altro: la luna e la terra nell'“Orlando furioso”*, in *Fuori del mondo. I modelli nella follia e nelle immagini dell'aldilà*, Torino, Einaudi, pp.103-114; G. Baldassarri, *“Inferno” e “Cielo”. Tipologia e funzione del “meraviglioso” nella “Liberata”*, Roma, Bulzoni.

### **Studenti non frequentanti.**

*Testi:* L. Ariosto, *Orlando furioso*; T. Tasso, *Gerusalemme Liberata* (edizioni consigliate: a cura di L. Caretti, Torino, Einaudi; altre edizioni: Garzanti, Mondadori, Mursia, Utet).

Si richiede una conoscenza generale dell'opera e una lettura puntuale dei canti e dei passi che saranno indicati prima della fine del corso dalla docente, con specifico avviso in bacheca al II piano del Dipartimento di Filologia moderna e nel sito Internet del Dipartimento.

*Bibliografia critica:* C. Segre, *Orlando furioso*; F. Fortini, *Tasso epico*, in *Manuale di letteratura italiana*, a cura di F. Brioschi e C. Di Girolamo, Torino, Bollati Boringhieri, vol. II, pp. 323-382; C. Segre, *Da uno specchio all'altro: la luna e la terra nell' "Orlando furioso"*, in *Fuori del mondo. I modelli nella follia e nelle immagini dell'aldilà*, Torino, Einaudi, pp. 103-114; S. Zatti, *L'ombra del Tasso. Epica e romanzo nel Cinquecento*, Milano, Bruno Mondadori (i primi quattro capitoli, pp. 1-145).

### **Modulo D**

Indicazioni sui testi saranno fornite a lezione. Per quanto riguarda il *Decameron*, l'edizione cui si farà riferimento è la seguente: G. Boccaccio, *Decameron*, a cura di V. Branca, Torino, Einaudi (Einaudi tascabili).

**Studenti non frequentanti.** Il programma del modulo per gli studenti che non frequentano è relativo a letture dal *Decameron*.

*Testo:* G. Boccaccio, *Decameron*, a cura di V. Branca, Torino, Einaudi (Einaudi tascabili). Si richiede una conoscenza generale dell'opera e la lettura puntuale di due giornate (cornice e novelle) a scelta.

*Bibliografia critica:* L'introduzione (*Una chiave di lettura per il "Decameron"*) nella su citata edizione del *Decameron* a cura di V. Branca; L. Battaglia Ricci, *Giovanni Boccaccio*, Roma, Salerno editrice (i capitoli sul *Decameron*)

### **Altre informazioni per gli studenti**

Gli studenti che sosterranno un esame da 12 CFU prepareranno tutti e quattro i moduli. Gli studenti che sosterranno un esame da 9 CFU prepareranno i moduli A, B e C. I moduli A e B costituiranno la materia di una prova scritta, che si potrà sostenere nelle seguenti sessioni: gennaio, maggio e settembre 2011, gennaio 2012. Essa consisterà in tre quesiti relativi agli argomenti trattati nei due moduli, secondo quanto indicato da ciascuno dei docenti.

La prova verrà valutata autonomamente (ottimo, buono, discreto, sufficiente, insufficiente, molto insufficiente) e sarà considerata parte integrante dell'esame finale. Chi non fosse soddisfatto dell'esito, pur positivo, della prova scritta potrà ripeterla negli appelli successivi. Lo studente che conseguirà una valutazione negativa potrà, a sua scelta, o ripetere la prova o presentarsi, nella sola sessione in cui ha sostenuto la prova scritta con esito negativo, all'orale, per essere interrogato anche sulla materia oggetto della prova scritta; in quest'ultimo caso, se la sua preparazione non risulterà sufficiente, ripeterà scritto e orale in una successiva sessione. Chi, avendo superato lo scritto, non otterrà un esito positivo o soddisfacente all'orale potrà ripetere questa sola prova in uno degli appelli successivi.

Gli studenti che sosterranno un esame da 6 CFU accederanno direttamente alla prova orale e prepareranno, oltre al modulo C, un modulo liberamente scelto tra A e B.

Anno accademico 2010-2011  
**Letteratura italiana [O-Z]**  
I Semestre  
Proff. Cristina Zampese – Claudio Milanini  
(cristina.zampese@unimi.it - claudio.milanini@unimi.it)

### **Titolo del corso**

*Storia e interpretazione del testo letterario* (80 ore, 12 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *I primi secoli* (prof. Zampese)

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Dall'Umanesimo al Barocco* (prof. Zampese)

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *La Vita nova di Dante* (prof. Zampese)

**Modulo D** (20 ore, 3 CFU): *Esercizi di lettura* (prof. Milanini)

Il corso è rivolto agli studenti il cui cognome inizia con O-Z, prima annualità, corso di laurea in Lettere (12 CFU) e corso di laurea in Scienze umanistiche per la comunicazione (percorso C: 9 CFU; percorso A: 6 CFU).

### **Presentazione del corso**

I primi due moduli intendono riflettere - attraverso l'interpretazione storica, tematica e formale di testi esemplari – su alcuni snodi critici fondamentali nella tradizione italiana dalle Origini al Seicento. Il terzo modulo, monografico, sarà dedicato alla *Vita nova* di Dante. Nel modulo D si terranno esercizi di lettura sul *Decameron* e si illustreranno i principali strumenti di analisi narratologica.

### **Indicazioni bibliografiche**

#### **Moduli A e B**

I testi relativi ai primi due moduli saranno raccolti nella dispensa *Materiali per il corso*, disponibile presso la libreria CUEM dall'inizio delle lezioni.

È indispensabile un sicuro inquadramento storico e culturale di autori e testi. Si consiglia di ricorrere, per la preparazione, a un buon manuale per i licei (Guglielmino-Grosser, *Il sistema letterario*, Milano, Principato; Grosser, *Il canone letterario*, Milano, Principato; Segre-Martignoni, *Leggere il mondo*, Milano, Bruno Mondadori).

#### **Modulo C**

*Testi*: Si consigliano le seguenti edizioni economiche commentate: a cura di L. C. Rossi, Milano, Mondadori, 1999 oppure a cura di S. Carrai, Milano, Rizzoli, 2009.

È richiesta la lettura integrale dell'opera e dei canti XXX e XXXI del *Purgatorio*.

#### *Critica*:

- G. Contini, *Esercizio d'interpretazione sopra un sonetto di Dante*, in *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 161-168 (anche in *Un'idea di Dante*, ivi, 1976, pp. 21-31); G. Gorni, *Il numero di Beatrice*, in *Lettera nome numero*, Bologna, Il Mulino, 1990, pp. 73-85; L. Pertile, *Il nodo di Bonagiunta, le penne di Dante e il Dolce Stil Novo*, in "Lettere italiane", 1994, n. 1, pp. 44-75; S. Carrai, *Il rapporto poesie-prosa e la genesi del prosimetro*, in *Dante elegiaco. Una chiave di lettura per la Vita nova*, Firenze, Olschki, 2006, pp. 77-112.

#### **Modulo D**

*Testi*: G. Boccaccio, *Decameron* (ed. consigliata: a cura di V. Branca, Torino, Einaudi Tascabili). Gli studenti frequentanti si atterranno alla scelta specificata durante le lezioni.

*Critica*: le pagine introduttive di V. Branca all'edizione del *Decameron* sopra indicata; inoltre: L. Battaglia Ricci, *Boccaccio*, Salerno Editrice (limitatamente ai capitoli VII-XI).



Anno accademico 2010-2011  
**Letteratura italiana [corso avanzato]**  
I Semestre  
Prof. Michele Mari  
(michele.mari@unimi.it)

**Titolo del corso**

*Letteratura italiana corso avanzato* (80 ore, 12 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Studi danteschi*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Misanthropia e scrittura: Machiavelli, Guicciardini, Cellini*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Misanthropia e scrittura: Alfieri, Leopardi*

**Modulo D** (20 ore, 3 CFU): *letture seminariali*

Il corso è rivolto agli studenti della seconda annualità del corso di laurea in Lettere, e precisamente a tutti (A-Z) quelli del nuovo ordinamento (moduli A-D, 12 CFU), e a parte (A-E) di quelli del vecchio ordinamento (moduli A-C, 9 CFU). Con la medesima ripartizione alfabetica il corso è aperto anche agli studenti della Laurea Magistrale in Lingue e Letterature straniere, per un valore di 6 (moduli B-C) o 9 CFU (moduli A-B-C).

**Presentazione del corso**

Nel modulo A si prenderanno in esame alcuni fra i più celebri canti danteschi e li si analizzeranno da un punto di vista prevalentemente stilistico-retorico, cercando al contempo di risalire dal testo al contesto storico-culturale. Nei moduli B-C si indagheranno le implicazioni misantropiche (individualismo, titanismo, disprezzo del mondo, realismo psicologico) di cinque fondamentali opere della letteratura italiana fra Cinquecento e Ottocento. Il modulo D sarà dedicato a letture di approfondimento relative alle medesime opere.

**Modulo A**

DANTE, *Inferno*, 1, 5, 10, 13, 26 e 33; *Purgatorio*, 1, 2, 6, 11, 16 e 24; *Paradiso*, 1, 3, 11, 15, 17 e 33 (edizione a scelta: si raccomandano i commenti Sapegno, La Nuova Italia; Bosco-Reggio, Le Monnier; Pasquini-Quaglio, Garzanti).

G. INGLESE, *Dante: guida alla "Divina Commedia"*, Carocci.

E. AUERBACH, *Figura*, in *Studi su Dante*, Feltrinelli.

G. CONTINI, *Dante come personaggio poeta della "Commedia"*, in *Un'idea di Dante*, Einaudi.

**Moduli B-D**

N. Machiavelli, *Il Principe*, a cura di G. Inglese, Einaudi

F. Guicciardini, *I ricordi*, a cura di E. Barelli, introd. di M. Fubini, Rizzoli

B. Cellini, *La vita*, a cura di E. Camesasca, Rizzoli

V. Alfieri, *Vita*, a cura di V. Branca, Mursia

G. Leopardi, *Operette morali*, a cura di L. Melosi, Rizzoli

(di tutte queste edizioni andranno lette anche le introduzioni e altre eventuali parti critiche)

M. Mari, *I demoni e la pasta sfoglia*, Cavallo di Ferro (pp. 23-47, 184-201, 215-305, 490-495, 555-567)

**Programma per studenti non frequentanti**

In aggiunta al programma-base:

Dante, *Inferno*, 3, 4, 6, 32, 34; *Purgatorio*, 30, 31; *Paradiso*, 6, 12, 27

G. Della Casa, *Galateo*, a cura di C. Milanini, introd. di G. Manganelli, Rizzoli

Anno accademico 2010-2011  
**Letteratura italiana [corso avanzato]**  
I Semestre  
Prof. Francesco Spera  
(francesco.spera@unimi.it)

**Titolo del corso**

*Letteratura italiana - corso avanzato* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Studi danteschi*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Introduzione al romanzo moderno*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Lecture dai Promessi Sposi*

Il corso è rivolto agli studenti triennalisti della seconda annualità del Corso di laurea in Lettere con iniziali F-Z che intendono acquisire 6/9 CFU. Con la medesima ripartizione alfabetica il corso è aperto agli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee che devono acquisire 6/9 CFU. Gli studenti che sostengono l'esame da 6 CFU seguiranno i moduli B e C.

**Presentazione del corso**

**Modulo A**

Si commenteranno 18 canti della *Commedia* dantesca:

*Inferno* 2, 13, 20, 25, 27, 30

*Purgatorio* 5, 11, 21, 22, 30, 31

*Paradiso* 10, 22, 28, 31, 32, 33

**Modulo B e C**

Si studierà la nascita del romanzo moderno in Italia e si proporranno in particolare analisi e interpretazioni dei *Promessi Sposi* di Manzoni.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

Testi:

Si consigliano i commenti di Bosco-Reggio (Firenze, Le Monnier), Chiavacci Leonardi (Milano, Mondadori), Pasquini-Quaglio (Milano, Garzanti).

Critica:

F. Spera, *La poesia forte del poema dantesco*, Firenze, Cesati, 2010 (obbligatori i saggi *Il libro e la lettura; Il lettore dantesco; Dialogo e profezia*; in aggiunta altri cinque saggi a scelta tra i restanti); *Stella forte. Studi danteschi*, a cura di F. Spera, Napoli, D'Auria, 2010 (quattro saggi a scelta).

**Modulo B e C**

Testi:

Si consiglia l'edizione dei *Promessi Sposi* a cura di A. Stella e C. Repossi, Torino, Einaudi, 1995, ma si possono utilizzare anche altre edizioni adeguatamente commentate.

Critica:

G. Tellini, *Manzoni*, Roma, Salerno, 2007 (limitatamente ai capp. VI. *La fabbrica del romanzo, uno e trino*, pp. 149-233, e VIII. *Romanzo e antiromanzo*, pp. 263-293);

E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio: saggio sui Promessi Sposi*, Torino, Einaudi, 2000 .

**Programma per studenti non frequentanti**

**Modulo A**

In aggiunta al programma previsto per i frequentanti, gli studenti non frequentanti dovranno leggere integralmente i volumi *La poesia forte del poema dantesco* e *Stella forte*; e inoltre G. Inglese, *Dante. Guida alla "Divina Commedia"*, Roma, Carocci, 2002; oppure, E. Pasquini, *Vita di Dante. I giorni e le opere*, Milano, Rizzoli, 2006.

### **Modulo B e C**

In aggiunta al programma previsto per i frequentanti, gli studenti non frequentanti dovranno leggere: G. Rosa, *Il patto narrativo*, Milano, Il Saggiatore, 2008; oppure P. Frare, *La scrittura dell'inquietudine: saggio su Alessandro Manzoni*, Firenze, Olschki, 2006.

Anno accademico 2010-2011  
**Letteratura italiana contemporanea [corso avanzato]**  
I Semestre  
Proff. Giovanna Rosa-Mauro Novelli  
([giovanna.rosa@unimi.it](mailto:giovanna.rosa@unimi.it); [mauro.novelli@unimi.it](mailto:mauro.novelli@unimi.it))

**Titolo del corso**

*I narratori della Scapigliatura* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Il sistema letterario della modernità: i generi della prosa*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Il sistema letterario della modernità: i generi della poesia*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *I narratori della Scapigliatura*

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al corso di laurea triennale in Lettere, orientamento moderno:

\* gli studenti che scelgono l'opzione A del piano di studi e sostengono l'esame per 9 CFU, dovranno preparare i tre moduli;

\* gli studenti che scelgono l'opzione B e sostengono l'esame per 6 CFU devono preparare il modulo C e, a scelta, il modulo A o B.

Gli studenti iscritti al biennio magistrale di Cultura e storia del sistema editoriale, per i quali è previsto un esame da 6 CFU, devono preparare i moduli A e C.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A:** *Il sistema letterario della modernità: i generi della prosa* (G. Rosa, 20 ore, 3 CFU)

Testi: V. Spinazzola, *I diritti del lettore*, pp. 13-82, *La funzione dell'editore* pp. 93-139, in Id., *La modernità letteraria*, Milano, il Saggiatore NET; G. Rosa, *Il patto narrativo*, in Id., *Il patto narrativo. La fondazione della civiltà romanzesca in Italia*, Milano, il Saggiatore FAAM, pp. 9-58, P. De Meijer, *La prosa narrativa moderna*, in *Le forme del testo*, vol. 3, tomo II, *La prosa, Letteratura italiana*, dir. A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, pp. 782-847

**Modulo B:** *Il sistema letterario della modernità: i generi della poesia* (Novelli, 20 ore, 3 CFU)

Testi: G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, Bologna, il Mulino, pp. 129-210; R. de Rooy, *Il narrativo nella poesia moderna*, Firenze, Franco Cesati, pp.13-117

**Modulo C:** *I narratori della Scapigliatura* (G. Rosa, 20 ore, 3 CFU)

Testi: *I racconti della scapigliatura*, a cura di G.Cenati, Milano Cuem; C.Dossi, *L'Altrieri*, Milano Garzanti

Studi critici: I.Crotti-R Ricorda, *Scapigliatura e dintorni*, in *Storia letteraria d'Italia. L'Ottocento*, a cura di A.Balduino, Padova, Piccin Vallardi, pp. 1-60; G.Rosa, *La narrativa scapigliata*, Bari-Roma Laterza oppure

<http://www.liberliber.it/biblioteca/r/rosa/index.htm>

**Programma per studenti non frequenti**

Gli studenti che non possono frequentare le lezioni dovranno integrare i testi indicati nel programma con la seguente bibliografia:

**Modulo A:** U. Schulz-Buschhaus, *Il sistema letterario nella civiltà borghese*, Milano Unicopli, limitatamente alle pagine 11-65.

**Modulo B:** E. Esposito, *Metrica e poesia del Novecento*, Milano, Franco Angeli

**Modulo C:** C.Boito, *Senso*, Milano Grazanti; I. U.Tarchetti *Fosca*, Oscar Mondadori;

**Altre informazioni per gli studenti**

Tutti gli studenti *frequentanti e non frequentanti* che intendano laurearsi in una delle discipline del raggruppamento L-Fil-Let/11 - Letteratura italiana contemporanea sono tenuti alla preparazione di una breve esercitazione di cinque o sei cartelle su un testo poetico o narrativo, da concordare con i docenti.

(Le indicazioni per la composizione dell'elaborato si trovano in

<http://armida.unimi.it/handle/2170/868>)

Anno accademico 2010-2011  
**Letteratura italiana contemporanea [corso avanzato] II**  
I Semestre  
Prof. Bruno Falcetto  
([bruno.falcetto@unimi.it](mailto:bruno.falcetto@unimi.it))

**Titolo del corso**

*Fantastico e scienza in Le cosmicomiche di Italo Calvino e Storie naturali di Primo Levi* (80 ore, 12 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Il sistema letterario della modernità*

**Modulo B** (20 ore 3 CFU) : *Generi e stili del realismo letterario novecentesco*

**Modulo C** (20 ore 3 CFU): *Fantastico e scienza in Le cosmicomiche di Italo Calvino e Storie naturali di Primo Levi*

**Modulo D** (20 ore, 3 CFU): *Seminario di lettura letteraria*

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al corso di laurea triennale in Lettere, orientamento moderno:

\* gli studenti che scelgono l'opzione A del piano di studi e sostengono l'esame per 12 CFU, dovranno preparare i tre moduli;

\* gli studenti che scelgono l'opzione B e sostengono l'esame per 6 CFU devono preparare il modulo C e, a scelta, il modulo A o B.

Gli studenti iscritti al biennio magistrale di Cultura e storia del sistema editoriale, per i quali è previsto un esame da 6 CFU, devono preparare i moduli A e C.

Gli studenti del vecchio ordinamento triennale, curriculum *Letteratura e critica nell'Italia contemporanea*, che sostengono l'esame per 10 CFU, devono (solo per il decimo credito) fare riferimento al programma 2008-2009.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A:** *Il sistema letterario della modernità* (20 ore, 3 CFU)

Testi: V. Spinazzola, *I diritti del lettore e La funzione dell'editore* (la prima sezione per intero, della seconda solo i saggi: *Editoria e società, Modernità letteraria e funzionalismo storico, Letteratura moderna e imprenditoria libraria*) in Id., *La modernità letteraria*, Milano, NET; U. Schulz-Buschhaus, *Il sistema letterario nella civiltà borghese* (capp. I-V, pp. 11-65), Milano, Unicopli, 1999; M. Bachtin, *Epos e romanzo*, in Aa.Vv., *Problemi di teoria del romanzo. Metodologia letteraria e dialettica storica*, a c. di V. Strada, Einaudi, Torino, pp. 179-221.

**Modulo B:** *Generi e stili del realismo letterario novecentesco* (20 ore, 3 CFU)

Studi critici: V. Spinazzola, *Il realismo dei lettori*, in *La democrazia letteraria. Saggi sul rapporto fra scrittore e lettori*, Milano, Edizioni di Comunità, pp. 111-137; E. Auerbach, *Il calzerotto marrone*, in *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Einaudi, pp. 305-338 oppure *Una discussione epistolare tra Anna Seghers e Georg Lukács*, in G. Lukács, *Il marxismo e la critica letteraria*, pp. 379-415.

Testi: La lettura di una delle seguenti opere, accompagnata dal saggio critico indicato:

A. Moravia, *Gli indifferenti* (M. Mascia Galateria, *Come leggere gli "Indifferenti" di Alberto Moravia*, Milano, Mursia, 1975).

C. Alvaro, *Gente in Aspromonte* (G. Rando, *Alvaro fra mito e "modernità". L'elaborazione di "Gente in Aspromonte"*, in *La bussola del realismo. Verga, Alvaro, Moravia*, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 165-202).

I. Silone, *Fontamara*, Milano, Mondadori Oscar (G. Baldi, "*Fontamara*": *ottica dal basso, straniamento e comico antifrastico*, in Id. *Eroi intellettuali e classi popolari nella letteratura italiana del Novecento*, Napoli, Liguori, 2005, pp. 255-276).

C. Bernari, *Tre operai*, Milano, Mondadori Oscar (F. Bernardini Napolitano, *Introduzione*, in *Tre operai*, op. cit., pp. V-XLII).

G. Piovene, *Lettere di una novizia*, Milano, Bompiani Tascabili (G. Bàrberi Squarotti, *L'intrigo delle finzioni: "Lettere di una novizia"*, in *Guido Piovene tra idoli e ragione*, a c. di S. Strazabosco, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 23-42).

V. Brancati, *Don Giovanni in Sicilia* (F. Spera, *Le storie di malumore*, in *Vitaliano Brancati*, Milano, Mursia, 1981, pp. 91-109).

E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*, Torino, Einaudi (G. Falaschi, *Un anno sull'altipiano di E. L.*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, dir. A. Asor Rosa, vol. IV, *Il Novecento*, to. II, Torino, Einaudi, 1996, pp. 167-199).

E. Vittorini, *Uomini e no*, Milano, Mondadori Oscar (V. Spinazzola, "*Uomini e no*" ovvero *amore e resistenza*, in *La modernità letteraria*, Milano, il Saggiatore – FAAM, 2001, pp. 293-312).

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Milano, Mondadori Oscar (C. Milanini, *Esistenzialismo e neorealismo: "Il sentiero dei nidi di ragno"*, in *L'utopia discontinua. Saggio su Italo Calvino*, Milano, Garzanti, 1990, pp. 13-37).

P. Levi, *Se questo è un uomo*, Torino, Einaudi Tascabili (C. Segre, *Se questo è un uomo di P.L.*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, dir. A. Asor Rosa, vol. IV, *Il Novecento*, to. II, Torino, Einaudi, pp. 491-508).

**Modulo C:** Fantastico e scienza in *Le cosmicomiche* di Italo Calvino e *Storie naturali* di Primo Levi (20 ore, 3 CFU)

Testi: I. Calvino, *Le cosmicomiche*, in *Tutte le cosmicomiche*, Milano, Mondadori, Oscar; P. Levi, *Storie naturali*, in *I racconti. Storie naturali. Vizio di forma. Lilìt*, Torino, Einaudi Tascabili.

Studi critici: C. Milanini, *L'umorismo cosmicomico*, in *L'utopia discontinua. Saggio su Italo Calvino*, Garzanti, pp. 99-126; G. Grassano, *La «Musa stupefatta». Note sui racconti fantascientifici*, in *Primo Levi: un'antologia della critica*, a c. di E. Ferrero, Einaudi, pp. 117-147; S. Solmi, *Introduzione*, in *Le meraviglie del possibile. Antologia della fantascienza*, Torino, Einaudi Tascabili, pp. V-XX.

**Modulo D:** Seminario di lettura letteraria (20 ore, 3 CFU)

Il modulo prevede un'organizzazione seminariale ed è dedicato all'interpretazione storico-critica di testi poetici e narrativi del Novecento italiano che verranno indicati all'inizio del modulo (l'elenco dei testi sarà reso disponibile per tempo in Armida).

In sede d'esame lo studente discuterà *due* fra i testi-saggi critici trattati a lezione (*uno* soltanto nel caso degli studenti che intendano laurearsi in una delle discipline del raggruppamento L-Fil-Let/11-Letteratura italiana contemporanea).

### **Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti che non possono frequentare le lezioni dovranno integrare i testi indicati nel programma con la seguente bibliografia:

**Modulo A:** G. Rosa, *Il patto narrativo*, in Id., *Il patto narrativo. La fondazione della civiltà romanzesca in Italia*, Milano, il Saggiatore FAAM (pp. 9-48), oppure F. Brioschi, *Assiologie della modernità in Critica della ragion poetica*, Torino, Bollati Boringhieri, pp. 21-39

**Modulo B:** B. Falchetto, *Neorealismi scritti*, in *Neorealismo. La nuova immagine in Italia 1932-1960*, a cura di Enrica Viganò, Milano, Admira, 2006, pp. 41-51.

**Modulo C:** I. Calvino, *Ti con zero*, oppure di P. Levi, *Vizio di forma*; F. Serra, *Le cosmicomiche e Ti con zero*, in *Calvino*, Roma, Salerno, pp. 275-293, e M. Belpoliti, *Note ai testi. Storie naturali*, in P. Levi, *Opere*, a c. di M. Belpoliti, vol. I, Torino, Einaudi, pp. 1429-1440.

**Modulo D:** Gli studenti non frequentanti che intendano laurearsi svolgeranno l'esercitazione e porteranno all'esame *due* dei testi-saggi critici indicati. Agli studenti non frequentanti che non intendano laurearsi in una delle discipline del raggruppamento L-Fil-Let/11 è invece richiesto lo studio dei lineamenti generali della storia letteraria italiana del Novecento, da svolgere su un buon manuale di liceo, dotato di un'ampia scelta antologica, come R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani e F. Marchese, *Manuale di letteratura*, Palumbo, oppure C. Segre e C. Martignoni, *Leggere il mondo*, Milano, Bruno Mondadori.

### **Altre informazioni per gli studenti**

Si ricorda che *tutti gli studenti – frequentanti e non frequentanti – che intendano laurearsi* in una delle discipline del raggruppamento L-Fil-Let/11 - Letteratura italiana contemporanea sono tenuti alla preparazione di una breve esercitazione di cinque o sei cartelle su un componimento poetico o narrativo, da concordare con il docente (per una prima informazione sull'elaborato si consulti la pagina Armida <http://hdl.handle.net/2170/1657>).



Anno accademico 2010-2011  
**Letteratura latina**  
I Semestre  
Prof. Maria Assunta Vinchesi  
(mariaassunta.vinchesi@unimi.it)

### **Titolo del corso**

*I miti della poesia e della creazione artistica: letture dalle Metamorfosi di Ovidio* (80 ore, 12 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Lettura di testi di prosa latina quale supporto alla preparazione della prova scritta preliminare*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Il potere della poesia: il mito di Orfeo*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *L'ambiguo rapporto tra arte e natura: Dedalo, Pigmalione e altre figure del mito*

**Modulo D** (20 ore, 3 CFU): *Il confronto tra Aracne e Minerva: polisemia e pluralità di interpretazione*

Il corso è rivolto agli studenti del corso di laurea triennale in Lettere, curriculum di Scienze dell'Antichità, I annualità, 12 crediti

### **Presentazione del corso**

Il programma d'esame comprende:

- a) il corso svolto dalla docente
- b) una parte generale, lasciata allo studio individuale

a) Il corso si propone di illustrare le concezioni di fondo della poetica ovidiana e i caratteri più significativi del vasto e complesso poema delle *Metamorfosi* privilegiando episodi incentrati sui temi del potere dell'immaginazione artistica. La lettura antologica (moduli BCD) comporterà l'analisi delle fonti mitografiche e dei modelli letterari greci e latini, dei procedimenti narrativi e delle modalità espressive dei singoli episodi, con cenni su aspetti della fortuna antica e moderna.

Il modulo A intende fornire gli strumenti necessari per la preparazione della verifica scritta, a partire dai testi in prosa richiesti per la parte istituzionale (Cesare, *De bello Gallico* VII, Cicerone *Pro Caelio*).

### **Indicazioni bibliografiche**

#### **Moduli BCD:**

Per Ovidio è opportuno fare riferimento a una edizione completa delle *Metamorfosi*, anche in collane economiche; si segnalano le edizioni Rizzoli-BUR (introduzione di G. Rosati, traduzione di G. Faranda Villa, note di R. Corti), Milano 2000<sup>5</sup>; Einaudi (a cura di P. Bernardini Marzolla), Torino 2005<sup>5</sup>; Garzanti (a cura di M. Ramous e L. Biondetti), Milano 2008<sup>6</sup>.

Inoltre le seguenti letture critiche:

A. Perutelli, *La poesia epica latina*, Carocci 2000, cap. 6 (*Le Metamorfosi di Ovidio*), pp. 115-138;  
E. Pianezzola, *Ovidio. Modelli retorici e forma narrativa*, Pàtron, Bologna 1999, pp. 29-42 (*La metamorfosi ovidiana come metafora narrativa*); pp. 161-191 (*Il mito e le sue forme: l'eredità delle Metamorfosi nella cultura occidentale*).

b) la parte generale, che concerne testi e letture che gli studenti devono svolgere all'interno dei crediti assegnati, è così ripartita:

#### **Moduli BCD**

Per intero, il manuale di Storia della Letteratura latina.

*Manuali consigliati:* G.B. Conte, *Profilo storico della letteratura latina. Dalle origini alla tarda età imperiale*, Le Monnier Università, Firenze 2004, oppure M. Citroni, M. Labate, E. Narducci, *Disegno storico della letteratura latina*, Laterza, Bari 1997, oppure A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastandrea, *Letteratura latina. Una sintesi storica*, Carocci, Roma 2004.

### **Modulo B**

Virgilio, *Bucoliche* o *Eneide* libro VI, a scelta dello studente.

*Testi consigliati:* per le *Bucoliche*, l'edizione commentata a cura di M. Gioseffi, Cuem, Milano; per il VI libro dell'*Eneide* il commento scolastico a cura di R. Sabbadini e C. Marchesi, Loescher, Torino, oppure quello curato da F. Varieschi, Signorelli, Milano.

### **Modulo C**

Cicerone, *Pro Caelio* o Cesare, *De bello Gallico* libro VII, a scelta dello studente.

*Si consigliano:* per Cicerone, *Pro Caelio*, l'edizione con traduzione e brevi note curata da A. Cavarzere, Marsilio, Venezia, oppure quella curata da E. Narducci, *Difesa di Marco Celio*, Rizzoli, Milano; per Cesare, *De bello Gallico VII*, l'edizione a cura di G. Cipriani, Marsilio, Venezia.

### **Programma per studenti non frequentanti**

Gli eventuali studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente durante l'orario di ricevimento o tramite e-mail per un programma da concordare relativamente al punto a); resta invariata la parte generale.

### **Altre informazioni per gli studenti**

L'ammissione all'orale è subordinata al superamento di una verifica scritta delle conoscenze linguistiche di base (grammaticali sintattiche e di lessico). Questa si svolge nei mesi di gennaio, maggio e settembre.

*Nota Bene:* alla prova scritta preliminare sono attribuiti 3 crediti, che saranno conseguiti solo dopo il superamento dell'esame orale.

#### *Esercitazioni di lingua latina*

Sono istituite, nel I semestre, esercitazioni per la preparazione alla prova scritta: orario e sede saranno comunicati all'inizio del corso.

#### *Esercitazioni di metrica*

Sono obbligatorie la conoscenza delle regole fondamentali della prosodia latina e la lettura dell'esametro. A tale finalità sono istituite nel I semestre esercitazioni, il cui orario sarà comunicato all'inizio del corso.

*Testi consigliati:* M. Lenchantin de Gubernatis, *Manuale di prosodia e metrica latina*, Principato, Messina, oppure S. Boldrini, *Fondamenti di prosodia e metrica latina*, Carocci, Roma.

Anno accademico 2010/2011  
**Letteratura latina [A-H]**  
I Semestre  
Prof. Massimo Gioseffi  
(massimo.gioseffi@unimi.it)

### **Titolo del corso**

*Virgilio, Petronio e gli altri* (80 ore, 12 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Lecture di testi in supporto alla preparazione dello scritto preliminare*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Lecture dall'Eneide di Virgilio*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Lecture dal Satyricon di Petronio*

**Modulo D** (20 ore, 3 CFU): *La presenza della letteratura latina nella cultura moderna*

Il corso è rivolto a studenti triennialisti che debbano sostenere il primo esame di Letteratura latina, il cui cognome inizi con una lettera compresa fra la A e la H e che siano iscritti a uno dei seguenti corsi di Laurea:

Lettere (con prevedibile orientamento verso i *curricula* di ambito moderno - 12 CFU);

Filosofia (6/9 CFU);

Scienze storiche (6/9 CFU).

### **Presentazione del corso**

Attraverso l'esame di alcuni passi esemplari, tratti da due caposaldi della letteratura latina, uno di prosa e l'altro di poesia, il corso si propone di evidenziare talune specificità della letteratura latina connesse alle forme di produzione dei suoi testi, alla loro diffusione e conservazione, alla trasmissione al mondo moderno – con particolare riferimento al ruolo assunto in questo processo dalla scuola, che ha fatto del latino e della sua letteratura la base di ogni accredito culturale e la fonte irrinunciabile per una serie di riscritture.

### **Programma d'esame**

Il programma d'esame, comune a tutti gli insegnamenti di letteratura latina, prevede:

- a. una prova preliminare di accertamento linguistico;
- b. il corso svolto dal docente;
- c. una parte generale, concernente a sua volta:
  - la storia della letteratura latina;
  - la traduzione di alcuni testi di Virgilio e Cicerone.

### **Indicazioni bibliografiche**

Una volta superato lo scritto d'accertamento linguistico (vd. *infra*), il programma d'esame comprende:

- il corso svolto dal docente
- una parte generale lasciata allo studio individuale, e così suddivisa:
  - II modulo: lettura metrica, con traduzione e commento, di Virgilio, *Bucoliche* o *Eneide, libro quarto* o *libro sesto* (uno dei tre testi, a scelta dello studente);
  - III modulo: lettura, traduzione e commento di Cicerone, *Pro Caelio*, o, a scelta dello studente, Cicerone, *Pro Murena*, oppure ancora del volume di T. MOMIGLIANO, *Il latino con gioia*, ed. LED, Milano 2009 (i testi sono da portare in latino);
  - IV modulo: la letteratura latina.

I testi relativi al corso, altre informazioni didattiche, e la versione definitiva e ultima del programma, contenente l'elenco dei passi da portare all'esame, saranno caricati sul sito «Armida», archivio didattico della Facoltà (<http://armida.unimi.it>)

### **I modulo**

Per questioni generali di lingua e indicazioni sugli strumenti bibliografici relativi allo studio del latino si segnala A.TRAINA - G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, Patron, Bologna.

Fonetica, morfologia e sintassi possono essere studiate su qualsiasi grammatica ginnasiale. Nel caso che lo studente non disponesse già di una sua grammatica, si indica come preferenziale il volume di A. TRAINA, T. BERTOTTI e L. PASQUALINI, *Morfologia e sintassi latina* (ed. a cura di A. TOSCHI e L. REGGIANI), Cappelli Editore, Bologna.

### **II modulo**

Per Virgilio, *Bucoliche* si consiglia l'edizione con note esegetiche e grammaticali a cura di M. GIOSEFFI, Cuem, Milano 2005; fra le molte traduzioni disponibili, la migliore risulta quella di M. GEYMONAT, Garzanti, Milano 2001.

Per il libro quarto e il libro sesto dell'*Eneide* si segnalano le edizioni scolastiche, con note e commento, a cura di R. SABBADINI e C. MARCHESI, Loescher, Torino; per il solo sesto, quella di F. VARIESCHI, Milano, Signorelli. Il testo di Virgilio utilizzato in sede d'esame è però quello di M. GEYMONAT, Torino 1973, Roma 2008<sup>2</sup>, disponibile in consultazione presso la biblioteca SA.FM. Per integrare lo studio di Virgilio si consiglia anche, ottimo strumento conoscitivo, l'edizione italiana del libro di R. HEINZE, *La tecnica epica di Virgilio*, Il Mulino, Bologna 1996. Una buona tabella dei principali fenomeni morfologici e sintattici caratterizzanti la lingua di Virgilio è in M. LEUMANN, *La lingua poetica latina*, in A. LUNELLI (ed.), *La lingua poetica latina*, ed. Patron, Bologna 1988, pp. 133-178, reperibile presso la biblioteca SA.FM. Si consiglia inoltre di acquisire una visione integrale del poema virgiliano. A tale scopo si segnalano le edizioni, con traduzione e brevi note di commento, a cura di E. PARATORE – L. CANALI (ed. Mondadori, Milano), M. RAMOUS - G.L. BALDO (ed. Marsilio, Venezia), R. CALZECCHI ONESTI (ed. Einaudi, Torino).

Per la metrica, è possibile fare riferimento al testo di M. LENCHANTIN DE GUBERNATIS, *Manuale di prosodia e metrica latina*, Principato, Messina.

### **III modulo**

Per la *Pro Caelio* di Cicerone si propongono le edizioni con introduzione e traduzione a fronte (ma senza note esegetiche o grammaticali) di A. CAVARZERE, Marsilio, Venezia, e di E. NARDUCCI, BUR, Milano. Per la *Pro Murena*, le edizioni a cura di P. FEDELI, in appendice a QUINTO TULLIO CICERONE, *Manualetto di campagna elettorale*, Roma, Salerno Editrice, o quella a cura di M. GIOSEFFI, Milano, La Vita felice, in c.s. (con note di commento).

### **IV modulo**

Per la storia della letteratura latina si consiglia il manuale di G.B. CONTE, *Letteratura latina*, Le Monnier, Firenze 2002 (e edizioni successive). Si precisa, però, che qualsiasi letteratura latina è adatta allo scopo.

### **Programma per studenti non frequentanti**

Per i testi del corso, gli studenti non frequentanti dovranno presentarsi a ricevimento dal docente. Non mutano le indicazioni relative alla prova preliminare (vd. *infra*) e alla parte generale (*supra*).

### **Altre informazioni per gli studenti**

Agli studenti di tutti i corsi di laurea è richiesto il superamento di una verifica scritta delle loro conoscenze linguistiche di base, senza di che non è possibile accedere alla parte orale dell'esame. Tale verifica (che si terrà in data da fissare, nei mesi di gennaio, maggio e settembre), consisterà in una prova di comprensione di un brano latino e di risposta a questioni grammaticali, da effettuare per iscritto e senza dizionario. Una volta superato lo scritto, è possibile iscriversi all'orale. Alla prova scritta preliminare sono attribuiti 3 CFU, che però saranno conseguiti solo dopo il superamento dell'esame orale.

Per tutti gli studenti che abbiano già studiato il latino nella scuola secondaria superiore sono istituiti dei cicli di lezioni di lingua latina, allo scopo specifico di metterli in grado di affrontare le varie parti dell'esame (e, in particolare, la prova preliminare di accertamento linguistico).

Tali corsi si terranno con il seguente orario

- lunedì, 14.30-16.30 via Mercalli 23 aula 03
- giovedì 16.30-17.30 via Mercalli 23, aula 29.

È inoltre possibile misurare il proprio grado di preparazione linguistica affrontando i test di autovalutazione disponibili all'indirizzo

<http://mirror.ctu.unimi.it/mirrorRoot/enterPoint.asp>.

Ulteriori corsi, distribuiti sui due semestri, sono istituiti per gli studenti che non avessero mai studiato la lingua latina o ai quali sia stato assegnato un debito all'atto dell'immatricolazione. Per la suddivisione e l'iscrizione ai suddetti, rivolgersi alla Segreteria Didattica del Dipartimento di Scienze dell'Antichità o alla dott.ssa Paola Moretti ([paola.moretti@unimi.it](mailto:paola.moretti@unimi.it)).

Per la preparazione alla parte generale dell'esame sono istituite delle esercitazioni di metrica. Che si terranno al lunedì, ore 8.30-9.30 (dott. Stefano COSTA) e ore 9.30-10.30 (dott.ssa Elena DELL'ORO). Aula e data di inizio saranno comunicate a lezione.

### **NB**

Gli studenti della laurea triennale, vecchio ordinamento sono esentati:

- dalla frequenza al modulo A (ma NON dal superamento della prova scritta preliminare);
- dalla preparazione dell'intero manuale di letteratura. L'elenco dei capitoli da portare all'esame è disponibile, per loro, sul sito di Armida, nei programmi dell'anno della loro immatricolazione.

Anno accademico 2010-2011  
**Letteratura latina [I-Z]**  
I Semestre  
Prof. Nicola Pace  
(nicola.pace@unimi.it)

### **Titolo del corso**

*Tradizione e originalità nella poesia lirica ed elegiaca dell'età augustea* (80 ore, 12 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Lettura di testi di prosa latina quale supporto alla preparazione della prova scritta preliminare;*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *La lirica a Roma: i poetae novi, Catullo e il primo Orazio lirico*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *La piena maturità della lirica oraziana*

**Modulo D** (20 ore, 3 CFU): *Propertio e lo sviluppo dell'elegia romana*

Il corso è obbligatorio per gli studenti, di cognome I-Z, del corso di laurea triennale in Lettere, curriculum di Lettere moderne, 12 crediti, moduli A, B, C, D; 9 crediti, moduli A, B, C, per gli studenti immatricolati prima del 2008-2009 + 1 credito studio consistente in letture critiche relative ai temi del corso; è opzionale per gli studenti dei corsi di laurea triennali in Filosofia, 9 crediti (moduli A, B, C), in Scienze storiche, 6/9 crediti (moduli A, B, oppure A, B, C).

### **Presentazione del corso e indicazioni bibliografiche**

Il programma d'esame comprende il corso svolto dalla docente (a) ed una parte generale, lasciata allo studio individuale (b).

a) Il corso si propone di esaminare due generi della poesia latina, la lirica e l'elegia, partendo dall'esperienza neoterica, e soffermandosi sul ruolo essenziale di Catullo nello sperimentare nuovi rapporti tra i metri e esperienza amorosa. Si passerà quindi all'Orazio giovanile degli *Epodi* e al suo rapporto di *aemulatio* con la poesia greca, in particolare con Archiloco. Alla lirica delle *Odi* e alla sua complessità tematica, strutturale e metrica sarà dedicato il Modulo C. Infine, nel modulo D l'elegia di Propertio sarà esaminata nei suoi diversi aspetti erotici e civili, nonché nella ricca dialettica con l'elegia di Callimaco.

La lettura antologica (moduli BCD) comporterà l'analisi dei modelli letterari greci e latini e cenni su aspetti della fortuna moderna.

Il modulo A intende dare gli strumenti necessari per la preparazione della verifica scritta, a partire dai testi in prosa richiesti per la parte istituzionale (Cicerone, *Pro Caelio*, e Cesare, *De bello gallico* libro VII).

Per il testo di Catullo gli studenti potranno far riferimento a: Gaio Valerio Catullo, *Le poesie*; introd. e trad. di G. Paduano; comm. di A. Grilli, Torino, Einaudi, 2005

Per il testo di Orazio: Orazio, *Odi ed Epodi*, introd. di A. Traina, trad. e note di E. Mandruzzato, Milano, BUR, 2009.

Per quello di Propertio: Propertio, *Elegie*, introd. di P. Fedeli; trad. di L. Canali; comm. di R. Scarcia, Milano, BUR, 2007<sup>7</sup>.

Letture critiche:

P. Fedeli, *Introduzione a Catullo*, Bari, Laterza, 1998;

A. La Penna, *Saggi e studi su Orazio*, Firenze, Sansoni 1993, pp. 85-177 (*Orazio e la morale mondana europea*, pubblicato anche come introduzione in Quinto Orazio Flacco, *Tutte le opere*, trad. di E. Cetrangolo, Firenze, Sansoni 1978, pp. LXXI-CXXXIX).

b) la parte generale, che concerne testi e letture che gli studenti devono svolgere all'interno dei crediti assegnati, è così ripartita:

### **Moduli B-C-D**

Per intero, il manuale di Storia della Letteratura latina (per gli studenti del corso di laurea in Lettere immatricolati prima del 2008-2009, e per gli studenti degli altri corsi di laurea, i capitoli del manuale di Storia della Letteratura latina riguardanti Nevio, Plauto, Ennio, Terenzio, Lucilio, Cicerone, Cesare, Catullo e i neoterici, Lucrezio, Sallustio, Virgilio, Orazio, Tibullo, Propertio, Ovidio, Livio, Seneca, Persio, Lucano, Petronio, Quintiliano, Stazio, Marziale, Tacito, Giovenale, Apuleio, Ammiano Marcellino, Claudiano, Ambrogio, Gerolamo, Agostino).

Manuali consigliati: G.B. Conte, *Profilo storico della letteratura latina. Dalle origini alla tarda età imperiale*, Le Monnier Università, Firenze 2004, oppure M. Citroni, M. Labate, E. Narducci, *Disegno storico della letteratura latina*, Laterza, Bari 1997, oppure A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastandrea, *Letteratura latina. Una sintesi storica*, Carocci, Roma 2004.

### **Modulo B**

Virgilio, *Bucoliche*, o *Eneide* libro VI, a scelta dello studente.

Testi consigliati: per le *Bucoliche*, l'edizione commentata a cura di M. Gioseffi, Cuem, Milano; per il VI libro dell'*Eneide*, il commento scolastico a cura di R. Sabbadini e C. Marchesi, Loescher, Torino, oppure quello curato da F. Varieschi, Signorelli, Milano.

### **Modulo C**

Cicerone, *Pro Caelio*, o Cesare, *De bello gallico* libro VII, a scelta dello studente.

Si consigliano: per Cicerone, *Pro Caelio*, l'edizione con traduzione e brevi note curata da A. Cavarzere, Marsilio, Venezia, oppure quella curata da E. Narducci, *Difesa di Marco Celio*, Rizzoli, Milano; per Cesare, *De bello gallico* libro VII, l'edizione a cura di G. Cipriani, Marsilio, Venezia.

### **Programma per studenti non frequentanti**

Gli eventuali studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con il docente durante l'orario di ricevimento o tramite E-mail per un programma da concordare relativamente al punto a); resta invariata la parte generale.

### **Altre informazioni per gli studenti**

L'ammissione all'orale è subordinata al superamento di una verifica scritta delle conoscenze linguistiche di base (grammaticali sintattiche e di lessico). Questa si svolge nei mesi di gennaio, maggio e settembre. Alla verifica scritta preliminare sono attribuiti 3 crediti che saranno conseguiti solo dopo il superamento dell'esame orale.

#### *Esercitazioni di lingua latina*

1.- Per la preparazione alla prova scritta sono istituite, nel I semestre, esercitazioni, di cui si darà avviso successivamente.

2.- Per gli studenti che non hanno mai studiato il latino sono istituiti corsi per principianti di durata annuale. Orari e sedi saranno comunicati successivamente.

#### *Esercitazioni di metrica*

Sono obbligatorie per tutti gli studenti la conoscenza delle regole fondamentali della prosodia latina e la lettura dell'esametro e del distico elegiaco. A tale finalità sono istituite nel I semestre esercitazioni. Orario e sedi saranno comunicate successivamente.

Testi consigliati: M. Lenchantin de Gubernatis, *Manuale di prosodia e metrica latina*, Principato, Messina, oppure S. Boldrini, *Fondamenti di prosodia e metrica latina*, Carocci, Roma.

Anno accademico 2010-2011  
**Letteratura latina [corso avanzato]**  
I Semestre

Proff. Giuseppe A. Cavajoni (modulo A) - Docente a contratto da nominare (moduli B e C)  
([giuseppe.cavajoni@unimi.it](mailto:giuseppe.cavajoni@unimi.it))

**Titolo del corso:**

*Temi e problemi di letteratura latina tra satira e storiografia* (80 ore, 12 CFU).

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU) *Lettura, traduzione e commento della satira programmatica di Giovenale.*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): le indicazioni verranno fornite all'inizio del corso

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): le indicazioni verranno fornite all'inizio del corso

Il corso (9 crediti, moduli ABC) è obbligatorio per gli studenti della laurea triennale in Lettere, curriculum in Scienze dell'Antichità (opzione A), che abbiano già seguito un primo corso di Letteratura latina. Il modulo A sarà seguito col corso del prof. Cavajoni; i moduli B e C con il corso di un professore a contratto.

**Presentazione del corso**

Il primo modulo metterà in luce la critica rivolta dal poeta alla poesia dei generi letterari elevati (epica e tragedia).

Le indicazioni per i moduli B e C verranno fornite all'inizio del corso.

**Indicazioni bibliografiche**

Per il primo modulo:

per il testo di Giovenale si farà riferimento a W.V.Clausen (ed.), *A. Persi Flacci et D. Iuni Iuvenalis saturae*, Oxford University Press 1992<sup>2</sup>; gli studenti, per comodità, potranno far riferimento anche a G.Viansino (a c. di), *Giovenale. Satire*, Milano, Mondadori 1990 (e successive ristampe).

Per i testi relativi ai moduli B e C le indicazioni verranno fornite all'inizio del corso.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con i docenti durante l'orario di ricevimento.

**Altre informazioni per gli studenti**

Lecture domestiche di autori latini (parte generale)

**Modulo B:** traduzione di Seneca, *De brevitate vitae*, oppure Tacito, *Annales*, libro XIV

**Modulo C:** traduzione di Virgilio, *Georgiche*, libro IV, oppure di Orazio, *Odi* (le odi del libro I comprese in A.La Penna (a c. di), *Orazio. Le Opere. Antologia*, Firenze, La Nuova Italia 1969 (e successive ristampe): 1; 2; 4; 5; 7; 9; 10; 11; 14; 17; 18; 20; 22; 23; 25; 27; 30; 31; 32; 33; 35; 37; 38. (N.B.: si ricorda che è richiesta la conoscenza dell'esametro e, per Orazio, della strofe saffica, alcaica e dei sistemi asclepiadei).

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante lo svolgimento del corso in forma cartacea o per via telematica ed in ogni caso saranno pubblicate nel programma definitivo. Si precisa inoltre che materiale vario utile alla preparazione del corso verrà pubblicato nello spazio web messo a disposizione del docente da parte dell'Università tramite la piattaforma Ariel 2.



Anno accademico 2010-2011  
**Letteratura latina [laurea magistrale]**  
I Semestre  
Prof. Giuseppe A. Cavajoni  
([giuseppe.cavajoni@unimi.it](mailto:giuseppe.cavajoni@unimi.it))

**Titolo del Corso**

*Tem e problemi di letteratura latina tra satira e storiografia* (80 ore, 12 CFU).

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Lettura, traduzione e commento della satira programmatica di Giovenale.*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Tem e problemi del Bellum Catilinae di Sallustio.*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Modelli greci di Sallustio e modalità della loro utilizzazione da parte dello storico latino.*

**Modulo D** (20 ore, 3 CFU): *Aspetti della ritrattistica sallustiana e tacitiana.*

Il corso è obbligatorio per gli studenti della Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (9 CFU, moduli BCD) e per gli studenti della Laurea triennale in Lettere, curriculum in Scienze dell'antichità (opzione A) (3 CFU, modulo A); è opzionale per gli studenti della Laurea magistrale in lettere moderne curricula A, Linguistico e B, Filologico (3 CFU, modulo A) e curricula C, Letterario e D, Letterario contemporaneo (6 CFU, moduli A e D).

**Presentazione del corso**

Il primo modulo metterà in luce la critica rivolta dal poeta alla poesia dei generi letterari elevati (epica e tragedia). Nel secondo e terzo modulo l'attenzione sarà rivolta agli aspetti più propriamente letterari della prosa sallustiana ed anche ai principali nuclei tematici della monografia; verranno poi esaminate alcune fonti greche di Sallustio anche al fine di metterne in evidenza le modalità di utilizzazione da parte dello storico. Il quarto modulo esaminerà, oltre alle caratteristiche peculiari della ritrattistica dei due storici, la funzione "formativa" dell'opera sallustiana per Tacito.

**Indicazioni bibliografiche**

Per il testo di Giovenale si farà riferimento a W.V.Clausen (ed.), *A. Persi Flacci et D. Iuni Iuvenalis satirae*, Oxonii, Oxford University Press 1992<sup>2</sup>; gli studenti, per comodità, potranno far riferimento anche a G.Viansino (a c. di), *Giovenale. Satire*, Milano, Mondadori 1990 (e successive ristampe).

Per il testo di Sallustio si farà riferimento a L.D.Reynolds (ed.), *C.Sallusti Crispi Catilina. Iugurtha. Historiarum fragmenta selecta. Appendix Sallustiana*, Oxonii, Oxford University Press 1991; gli studenti, per comodità, potranno far riferimento anche a L.Storoni Mazzolani (a c. di), *Sallustio. La congiura di Catilina*, Milano, Rizzoli 1980<sup>2</sup> (e successive ristampe) nonché a E.Malcovati (a c. di), *Sallustio. De Catilinae coniuratione*, Torino, Paravia 1971.

Per i testi greci del modulo C e quelli tacitiani del modulo D saranno date ulteriori informazioni durante il corso.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con il docente durante l'orario di ricevimento.

**Altre informazioni per gli studenti**

Lecture domestiche di autori latini (parte generale)

Laurea Magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità

**Modulo B:** traduzione di Livio, *Ab Urbe condita*, a scelta libro XXI o XXII

**Modulo C:** traduzione di Virgilio, *Eneide*, libri II e IV (N.B.: si ricorda che naturalmente è richiesta la conoscenza dell'esametro)

Laurea Magistrale in Lettere moderne

**Modulo B:** traduzione di Seneca, *De brevitae vitae*, oppure Tacito, *Annales*, libro XIV

**Modulo C:** traduzione di Virgilio, *Georgiche*, libro IV, oppure di Orazio, *Odi* (le odi del libro I comprese in A. La Penna (a c. di), *Orazio. Le Opere. Antologia*, Firenze, La Nuova Italia 1969 (e successive ristampe): 1; 2; 4; 5; 7; 9; 10; 11; 14; 17; 18; 20; 22; 23; 25; 27; 30; 31; 32; 33; 35; 37; 38. (N.B.: si ricorda che è richiesta la conoscenza dell'esametro e, per Orazio, della strofe saffica, alcaica e dei sistemi asclepiadei).

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante lo svolgimento del corso in forma cartacea o per via telematica ed in ogni caso saranno pubblicate nel programma definitivo. Si precisa inoltre che materiale vario utile alla preparazione del corso verrà pubblicato nello spazio web messo a disposizione del docente da parte dell'Università tramite la piattaforma Ariel 2.

Anno accademico 2010-2011  
**Letteratura spagnola [annuale per Lettere]**  
Prof. Maria Rosso  
(maria.rosso@unimi.it)

**Titolo del corso**

*Il romanzo spagnolo fra realismo e naturalismo* (40/60 ore; 5/9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU – obbligatorio per tutti): *Il realismo e il naturalismo in Spagna: coordinate storico-culturali*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU – obbligatorio per tutti): *La traiettoria narrativa di Galdós*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU – per l'esame da 9 CFU): *“La Regenta” di Clarín e il “romanzo globale”*

**Presentazione del corso**

Nel **modulo A** si presenterà il panorama storico e culturale della Spagna della seconda metà dell'Ottocento e si analizzeranno le caratteristiche salienti del romanzo realista e naturalista, attraverso le dichiarazioni programmatiche dei principali esponenti e il commento antologico di opere significative. Il **modulo B** si concentrerà sulla produzione romanzesca di Benito Pérez Galdós, uno dei più importanti scrittori spagnoli del XIX secolo, seguendo l'evoluzione della sue tecniche narrative e la sua traiettoria ideologica. Il **modulo C** sarà dedicato all'interpretazione critica di “La Regenta” (“La Presidentessa”) di Leopoldo Alas “Clarín”, romanzo che accoglie alcuni presupposti del naturalismo e nasce dalla volontà dell'autore di immergere i suoi personaggi nella fitta trama delle pressioni sociali in un sordido ambiente provinciale.

Lingua in cui si impartisce l'insegnamento: italiano

**Indicazioni bibliografiche**

*L'età moderna della letteratura spagnola. L'Ottocento*, a cura di M.G. Profeti, La Nuova Italia, pp. 261-282, 450-521.

**Modulo A**

Gli appunti del corso, con i materiali critici e le selezioni antologiche scaricabili dal portale <http://ariel.ctu.unimi.it>.

**Modulo B**

Pérez Galdós, Benito, *Misericordia*, ed. Garzanti (a cura di D. Urman); (id.), *Tristana*, ed. Marsilio (a cura di A. Guarino, con testo spagnolo a fronte) o Garzanti (a cura di I. Bajini).

**Modulo C**

Leopoldo Alas “Clarín”, *La Regenta*: trad. italiana *La Presidentessa*, a cura di E. di Pastena, Roma, La Biblioteca di Repubblica, 2004 (o ed. Einaudi) [cfr. le selezioni in <http://ariel.ctu.unimi.it>]

Maria Rosso, *L'analisi delle passioni: note a La Regenta di Clarín*, in «Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane», 2<sup>a</sup> serie, 2007, 31, pp. 7-32.

**Programma per studenti non frequentanti**

*L'età moderna della letteratura spagnola*, a cura di Maria Grazia Profeti, ed. La Nuova Italia, Milano 2000, pp. 249-593.

**Modulo A**

i materiali critici e le selezioni antologiche scaricabili dal portale <http://ariel.ctu.unimi.it>. Inoltre, da <http://www.cervantesvirtual.com>: Lissorgues, Yvan, *La expresión del erotismo en la novela naturalista española del siglo XIX: del eufemismo al tremendismo*; Tasende-Grabowski, Mercedes,

*Otra vez a vueltas con el naturalismo...; Oleza Simó, Joan, Espiritualismo y fin de siglo: convergencia y divergencia de respuestas.*

### **Modulo B**

Gli stessi testi indicanti per i frequentanti. Inoltre, da [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com): Germán Gullón, *Benito Pérez Galdós, un clásico moderno*; Nicole Malaret, *"Misericordia", una reflexión sobre la creación novelesca*; Germán Gullón, *"Misericordia" : un milagro "realista"*; Yvan Lissorgues, *Benito Pérez Galdós: la novela tendenciosa de fin de siglo (Realidad, Ángel Guerra, Nazarín, Halma, Misericordia, El Abuelo)*; Gullón, Germán, *"Tristana" : literaturización y estructura novelesca*; Alfred Rodríguez, *Un título y una protagonista*; Keiffer, Erna, *"Tristana" o el poder creador de la lengua: preliminares para un análisis multidimensional de la novela.*

### **Modulo C**

Gli stessi testi indicanti per i frequentanti. Inoltre, Alfani, Maria Rosaria, *Il ritorno di don Chisciotte. Clarín e il romanzo*, Roma: Donzelli, 2000; Oleza Simó, Joan, *Clarín: las contradicciones de un realismo límite* ([www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com))

### **Altre informazioni per gli studenti**

Lingua in cui lo studente è tenuto a sostenere l'esame: italiano.

Durante la prima lezione verranno fornite informazioni dettagliate riguardanti il programma, gli obiettivi del corso, l'orientamento didattico e la preparazione dell'esame.

Gli studenti che intendono sostenere l'esame con il programma per non frequentanti devono avere una conoscenza basilare dello spagnolo tale da poter comprendere i materiali critici e i testi in lingua originale (che verranno tradotti in italiano durante le lezioni).

Anno accademico 2010-2011  
**Letteratura teatrale della Grecia antica**  
I Semestre  
Prof. Giuseppe Zanetto  
(giuseppe.zanetto@unimi.it)

**Titolo del corso**

*I drammi frammentari dei tre tragici* (40 ore, 6 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *I drammi satireschi di Eschilo e Sofocle*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *L' "altro" Euripide*

Il corso è rivolto: a) agli studenti del Corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (CFU 6/9); b) agli studenti del Corso di laurea magistrale in Lettere moderne (CFU 6); c) agli studenti del Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche (CFU 9); d) agli studenti del Corso di laurea triennale in Filosofia (CFU 9).

Il corso presuppone la conoscenza del greco classico e prevede la lettura in originale dei testi compresi nel programma d'esame. Gli studenti che non conoscono il greco sono invitati a frequentare il corso della prof.ssa Marina Cavalli, incardinato nel Corso di laurea in Scienze dei beni culturali.

**Presentazione del corso**

Il corso si propone di presentare aspetti meno noti della drammaturgia attica del V secolo. Nel primo modulo si parlerà del dramma satiresco (la "tragedia scherzosa", nella definizione antica), con attenzione soprattutto ai tre *satyriskà* di Eschilo e Sofocle di cui possiamo meglio ricostruire la vicenda: *Spettatori ai giochi istmici*, *Pescatori con la rete*, *Cercatori di tracce*. Il secondo modulo sarà dedicato allo studio di alcune tragedie di Euripide oggi perdute (e sommariamente ricostruibili grazie ai frammenti), ma molto ammirate nell'antichità.

**Indicazioni bibliografiche**

Notizie storiche e critiche sul teatro greco

Testi consigliati: G. Zanetto, *Il teatro*, e A. Capra, *Il mito*, in A. Capra - F. Conca - G. Lozza - A. Pizzone - G. Zanetto, *Alla fonte delle Muse*, Torino (Bollati Boringhieri) 2007, pp. 111-142 e 179-208; G. Mastromarco - P. Totaro, *Storia del teatro greco*, Milano (Mondadori Education / Le Monnier Università) 2008; G. Ieranò, *La tragedia greca. Origini, storia, rinascite*, Roma (Salerno Editrice) 2010

**Modulo A**

Eschilo, Sofocle, Euripide, *Drammi satireschi*, a cura di O. Pozzoli, Milano, BUR, 2004

**Modulo B**

Euripides, *Selected Fragmentary Plays*, vol. I, with Introductions, Translations and Commentaries by C. Collard, M.J. Cropp and K.H. Lee, Warminster, Aris & Phillips, 1995; vol. II, with Introductions, Translations and Commentaries by C. Collard, M. J. Cropp and J. Gibert, Warminster, Aris & Phillips, 2004.

Altre indicazioni bibliografiche saranno date a lezione. In particolare, per i frammenti di Euripide che saranno oggetto del modulo B, è prevista la preparazione di una dispensa con i testi.

**Programma per studenti non frequentanti**

Programma aggiuntivo per studenti non frequentanti:

- a) L. Paganelli, *Il dramma satiresco. Spazio, tematiche e messa in scena*, "Dioniso" 59 (1989), pp. 213-282
- b) M. Di Marco, *La tragedia greca*, Roma, Carocci, 2009 (II edizione)

**Altre informazioni per gli studenti**

Il programma sopra indicato si riferisce all'esame da 6 CFU. Gli studenti che intendono sostenere l'esame da 9 CFU devono integrare tale programma con la lettura in originale (su edizione commentata) delle *Baccanti* di Euripide. Edizione consigliata: Euripide, *Baccanti*, introduzione, traduzione e commento di D. Susanetti, Roma, Carocci, 2010.

Anno accademico 2010-2011

## **Letteratura tedesca I**

I Semestre

Prof. Fausto Cercignani

(fausto.cercignani@unimi.it)

### **Titolo del corso**

*La ricerca della profondità: Gotthold Ephraim Lessing e Georg Trakl* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Gotthold Ephraim Lessing tra razionalismo e irrazionalismo*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Georg Trakl tra influssi esterni e ricerca personale*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Storia della letteratura tedesca: Illuminismo, Pietismo, Sturm und Drang e Classicità*

Il corso è rivolto:

- agli studenti del Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere (prima annualità, 9 crediti) con tedesco come prima o seconda lingua; i non frequentanti sono invitati a concordare il programma con il docente;
- agli studenti di tutti gli altri Corsi di Laurea della Facoltà (3, 6, 9 o 12 crediti), con modifiche di programma o programmi sostitutivi che anche i frequentanti sono invitati a concordare con il docente.
- per gli studenti frequentanti di tutti gli altri Corsi di Laurea della Facoltà è previsto un Modulo B sostitutivo o aggiuntivo (9 o 12 crediti) dedicato alla lettura e al commento di testi letterari, con particolare riguardo al Novecento.

### **Presentazione del corso**

Il Modulo A (corso monografico) sarà dedicato alle drastiche contrapposizioni e ai tentativi di conciliare gli opposti che caratterizzano il Settecento tedesco, con particolare riferimento a G. E. Lessing (1729-1781). Il modulo B (corso monografico) tratterà degli elementi culturali esterni e dell'esperienza personale nell'opera di Georg Trakl (1887-1914). Il Modulo C (storia della letteratura tedesca) sarà dedicato alle epoche e ai periodi della storia letteraria di lingua tedesca dalle origini al Settecento e alle caratteristiche storico-culturali così come alle figure letterarie di spicco dell'Illuminismo, del Pietismo, dello Sturm und Drang e della Classicità.

Lingua in cui si impartisce l'insegnamento: Lingua italiana

### **Indicazioni bibliografiche**

#### **Modulo A e Modulo B (corso monografico)**

All'esame lo studente frequentante dovrà dimostrare:

- a) di conoscere il contenuto delle lezioni impartite durante l'anno accademico
- b) di saper leggere correttamente, commentare e tradurre adeguatamente i brani letti e indicati durante le lezioni
- c) di conoscere, anche nella struttura bibliografica, i volumi collettanei indicati qui sotto e di saper riassumere adeguatamente tutti i saggi italiani in essi contenuti:
  - *Studia austriaca XVII*, Milano, 2009.
  - *Studia theodisca XVI*, Milano, 2009.

#### **Modulo C (Storia della letteratura tedesca)**

I) Lo studente dovrà dimostrare

- a) di conoscere, almeno schematicamente, le epoche e i periodi della storia letteraria di lingua tedesca dalle origini al Settecento, secondo le indicazioni ricevute a lezione  
b) di possedere una buona conoscenza dell' Illuminismo, del Pietismo, dello Sturm und Drang, della Classicità e di altre correnti eterogenee, con particolare riferimento alle caratteristiche storico-culturali e alle figure letterarie di spicco.

Testo consigliato per questa seconda parte:

- Ladislao Mittner, *Storia della letteratura tedesca*, Einaudi, PBE, Torino 1978: Dal Pietismo al Romanticismo (1700- 1820), tomi I; II; III (di quest'ultimo solo pp. 695-737; 949-1001)

II) La preparazione sul manuale di storia letteraria dovrà essere accompagnata dalla lettura integrale (in lingua italiana o tedesca) di un'opera per ciascuno dei blocchi di seguito proposti:

--- A ---

Wieland, *Geschichte des Agathon (Agatone)*

Wieland, *Oberon*

Wieland, *Geschichte der Abderiten (Gli Abderiti)*

Lessing, *Minna von Barnhelm*

Lessing, *Emilia Galotti*

Lessing, *Nathan der Weise (Nathan il Saggio)*

Lichtenberg, *Aphorismen (Aforismi)*

--- B ---

Lenz, *Der Hofmeister (Il precettore)*

Lenz, *Die Soldaten (I soldati)*

Schiller, *Die Räuber (I Masnadieri)*

Schiller, *Kabale und Liebe (Intrigo e amore)*

Moritz, *Anton Reiser*

Goethe, *Götz von Berlichingen*

Goethe, *Faust I*

Goethe, *Die Leiden des jungen Werthers (I dolori del giovane Werther)*

--- C ---

Schiller, *Don Carlos*

Schiller, *Wilhelm Tell (Guglielmo Tell)*

Schiller, *Maria Stuard*

Goethe, *Die Wahlverwandtschaften (Le affinità elettive)*

Goethe, *Wilhelm Meisters Lehrjahre (Gli anni di apprendistato di Wilhelm Meister)*

Goethe, *Torquato Tasso*

Hölderlin, *Hyperion (Iperione)*

Hölderlin, *Der Tod des Empedokles (La morte di Empedocle)*

J. P. Hebel, *Schatzkästlein des Rheinischen Hausfreundes (Il tesoretto del maestro di casa renano)*

Jean Paul, *Siebenkäs (Setteformaggi)*

Jean Paul, *Titan*

Jean Paul, *Flegeljahre (Anni acerbi – Gli anni della scapigliatura giovanile)*

### **Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti sono invitati a concordare il programma con il docente.

### **Altre informazioni per gli studenti**

Tutti gli studenti sono tenuti a sostenere l'esame in lingua italiana.

Gli studenti del vecchio ordinamento quadriennale sono invitati a concordare il programma con il docente.



Anno accademico 2010-2011

**Letterature comparate**

I Semestre

Prof. Edoardo Esposito

(edoardo.esposito@unimi.it)

**Titolo del corso**

*Eugenio Montale poeta e interprete della poesia europea* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *La ricerca poetica fra le due guerre*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Modernità e classicismo*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Montale traduttore*

Il corso è rivolto agli studenti della laurea magistrale in Lettere moderne iscritti a partire dall'AA 2008/09 (per il curric. Letterario contemporaneo si tratta di un corso obbligatorio) ed è accessibile agli studenti degli altri corsi di laurea magistrale che si trovino in analoghe condizioni e che intendessero maturare 6/9 CFU nel Settore disciplinare L-FIL-LET/14, Critica letteraria e letterature comparate.

**Presentazione del corso**

Il corso si propone, attraverso la lettura e il commento di una scelta di liriche, di fornire un quadro dei rapporti che intercorrono tra la poesia di Montale e le esperienze della letteratura straniera coeva, più volte fatta oggetto di interventi critici e di traduzione da parte dell'autore ligure.

**Indicazioni bibliografiche generali**

G. Contini, *Una lunga fedeltà*, Torino, Einaudi

R. Luperini, *Storia di Montale*, Bari, Laterza

L. Blasucci, *Gli oggetti di Montale*, Bologna, Il Mulino

Le poesie e gli interventi critici di Montale cui si farà riferimento sono disponibili in edizione Mondadori. Per gli autori stranieri e per le traduzioni oggetto di attenzione nel terzo modulo, i saggi di corredo verranno comunicati a lezione.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti dovranno integrare la bibliografia sopraindicata con la lettura di: T. de Rogatis, *Montale e il classicismo moderno*, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali 2002.

**Altre informazioni per gli studenti**

Possono fare riferimento a questo corso anche gli studenti della laurea triennale iscritti entro l'AA 2007/08 che non hanno ancora sostenuto l'esame di Letterature comparate pur avendolo nel loro piano degli studi. Chi dovesse acquisire solo 6 CFU non preparerà il modulo C.

Anno accademico 2010-2011  
**Linguistica generale**  
I Semestre  
Prof. Roberto Giacomelli  
(roberto.giacomelli@unimi.it)

**Titolo del corso**

*Fondamenti di linguistica teorica* (40 ore, 6 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Teoria e storia della linguistica*.

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Sociologia della lingua*.

Il corso è rivolto agli studenti del corso di laurea triennale in LETTERE e ai quadriennalisti; a questi ultimi è richiesta integrazione del presente programma mediante il modulo B ("Teorie della traduzione") del programma del corso di Linguistica generale (b) per gli studenti della laurea magistrale in Lettere moderne al fine del conseguimento dei 9 CFU previsti.

**Presentazione del corso**

Il corso è inteso a fornire agli studenti di Lettere una solida se pure concisa preparazione nella storia e teoria della linguistica nonché i presupposti fondanti di una considerazione sociale dell'uso linguistico.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A:** A.A.V.V., *Navadhyayi* (IL CALAMO), pp. 169-232; G. BERRUTO, *Corso elementare di linguistica generale* (UTET), pp. 1-78;

**Modulo B:** G.BERRUTO-M.BERRETTA, *Lezioni di sociolinguistica e linguistica applicata* (LIGUORI), lezioni nn. 3,4,5,7,9,13 della prima parte; R.A.HUDSON, *Sociolinguistica*, tr.it.,2<sup>a</sup>ed.1998 (IL MULINO), pp.237-257; G.BERRUTO, *Fondamenti di sociolinguistica* (LATERZA), pp.43-145,172-224.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a studiare integralmente i libri relativi al modulo B.

**Altre informazioni per gli studenti**

Gli studenti interessati a programmi particolari o a laurearsi nella disciplina possono prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento.

Anno accademico 2010-2011  
**Linguistica generale [laurea magistrale]**  
I Semestre  
Prof. Roberto Giacomelli  
(roberto.giacomelli@unimi.it)

**Titolo del corso**

*Il significato, la semantica, la traduzione* (40 ore, 6 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Semantica diacronica, strutturale e cognitiva.*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Teorie della traduzione.*

Il corso è rivolto agli studenti della laurea magistrale in Lettere moderne ; il modulo B costituisce integrazione, per i quadriennalisti, del programma del corso triennale di Linguistica generale (a) al fine del conseguimento dei previsti 9 CFU.

**Presentazione del corso**

Il corso, destinato a studenti già in possesso di nozioni elementari di linguistica teorica, propone l'approfondimento dello studio della semantica nei suoi diversi aspetti con particolare riguardo della traduzione come trasferimento di significato.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A:** R.GIACOMELLI-E.MINGUZZI, *La parola e la frase. Corso di semantica* (IL CALAMO);

**Modulo B:** S. BASSNETT MC GUIRE, *La traduzione - Teorie e pratica*, trad. it. Milano, Bompiani, 1993, pp. 1-106; M. ULRICH (ed.), *Tradurre. Un approccio multidisciplinare*, Torino, UTET, 1997, pp. 75-95; 213-248; 263-289; E. GENTZLER, *Teorie della traduzione - Tendenze contemporanee*, trad. it., Torino, UTET, 1998, pp. 161-187 ; R. GIACOMELLI, *Del tradurre ovvero il tormento e l'estasi*, in *Tradurre l'intraducibile nel Medioevo*, "Doctor virtualis" 7, 2007, pp. 5-46 (CUEM) anche online: <http://riviste.unimi.it/index.php/DoctorVirtualis/>

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti sono tenuti allo studio integrale del volume di E. GENTZLER ("Teorie della traduzione") relativo al modulo B.

**Altre informazioni per gli studenti**

Gli studenti che abbiano interesse a programmi particolari o a laurearsi nella disciplina possono prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento.

Anno accademico 2010-2011  
**Linguistica italiana [A-De]**  
I Semestre  
Prof. Laura Sala  
(laura.sala@unimi.it)

### **Titolo del corso**

*L'italiano tra diacronia e sincronia* (80 ore, 12 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *La lingua italiana come sistema: descrizione delle strutture fonetiche dell'italiano (in raffronto con quelle corrispondenti di alcune lingue europee).*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *La lingua italiana come sistema: descrizione delle strutture morfologiche e sintattiche dell'italiano.*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *La lingua italiana nella storia: avviamento alla grammatica storica e alla storia della lingua italiana.*

**Modulo D** (20 ore, 3 CFU): *La lingua italiana, i suoi usi, le sue varietà: avviamento alla sociolinguistica dell'italiano.*

Il corso è rivolto agli studenti triennalisti del corso di laurea in Lettere (12 CFU) e in Lingue e letterature straniere, Scienze dei beni culturali, Storia il cui cognome inizi con le lettere A-De; il corso è obbligatorio per gli studenti del primo anno di Lettere e per gli studenti del curriculum "Scienze linguistiche italiane" e deve essere sostenuto come primo esame linguistico del curriculum; il corso è rivolto inoltre agli studenti quadriennalisti.

### **Presentazione del corso**

Il corso di linguistica italiana si propone di fornire una descrizione sincronica e diacronica dell'italiano e delle sue varietà.

In particolare, il *modulo A* offre alcune informazioni teoriche di base e si concentra sulle strutture fonetiche dell'italiano, che vengono confrontate con quelle di alcune lingue europee.

Il *modulo B* descrive le strutture morfologiche e sintattiche, anche in un'ottica comparativa; esso introduce anche a una teoria formale della sintassi, fondamentalmente sulla base della *Teoria dei Principi e dei Parametri*.

Il *modulo C* fornisce informazioni di base sulla grammatica storica dell'italiano e permette l'acquisizione di nozioni fondamentali sulla periodizzazione della storia della lingua italiana.

Il *modulo D* descrive gli usi moderni del codice linguistico e traccia un quadro delle sue varietà.

### **Indicazioni bibliografiche**

Per l'esame da 12 crediti si dovranno studiare i volumi seguenti:

- A) Massimo Prada, *Introduzione alla Fonetica. Italiano, Inglese, Francese*, Milano, Led, 2010
- B) Massimo Prada, *Annotazioni di sintassi generativa*, Milano, Led, 2006 (i capp. I-VI)
- C) Silvia Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009
- D) Giuseppe Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007
- E) Maurizio Dardano e Gianluca Frenguelli (curr.), *L'italiano di oggi*, Roma, Aracne, 2008

Per l'esame da 9 crediti è prevista la lettura dei volumi che seguono:

- A) Massimo Prada, *Introduzione alla Fonetica. Italiano, Inglese, Francese*, Milano, Led, 2010
- B) Silvia Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009
- C) Giuseppe Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007

D) Maurizio Dardano e Gianluca Frenguelli (curr.), *L'italiano di oggi*, Roma, Aracne, 2008

Per l'esame da 6 crediti è prevista la lettura dei volumi che seguono:

A) Massimo Prada, *Introduzione alla Fonetica. Italiano, Inglese, Francese*, Milano, Led, 2010

B) Silvia Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009

C) Giuseppe Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007

Ad essi, gli studenti non frequentanti, indipendentemente dal numero di crediti, aggiungeranno uno tra i volumi seguenti:

A) Maurizio Dardano, *Costruire parole. La morfologia derivativa dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2009

B) Claudio Marazzini, *Da Dante alla lingua selvaggia. Sette secoli di dibattiti sull'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2009

C) Pietro Trifone, *Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano*, Roma, Carocci, 2009

D) Mari D'Agostino, *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 2007

### **Altre informazioni per gli studenti**

La frequenza al corso è vivamente consigliata.

Anno accademico 2010-2011  
**Linguistica italiana [Di-N]**  
I Semestre  
Proff. Mario Piotti – Massimo Prada  
([mario.piotti@unimi.it](mailto:mario.piotti@unimi.it) - [massimo.prada@unimi.it](mailto:massimo.prada@unimi.it))

**Titolo del corso**

*Il sistema linguistico italiano: avviamento a una descrizione sincronica e diacronica* (80 ore, 12 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Le strutture dell'italiano: fonetica e sintassi*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *I fondamenti della linguistica e della sociolinguistica dell'italiano*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Momenti di storia della lingua italiana*

**Modulo D** (20 ore, 3 CFU): *Testi e strumenti*

Il corso è rivolto agli studenti triennalisti del corso di laurea in Lettere (12 CFU) e in Lingue e letterature straniere, Scienze dei beni culturali, Storia il cui cognome inizi con le lettere Di-N; il corso è obbligatorio per gli studenti del primo anno di Lettere e per gli studenti del curriculum "Scienze linguistiche italiane" e deve essere sostenuto come primo esame linguistico del curriculum; il corso è rivolto inoltre agli studenti quadriennalisti.

**Presentazione del corso**

Il corso si propone di illustrare le varietà, le strutture e le tendenze innovative dell'italiano contemporaneo, nel quadro della sua evoluzione storica.

**Indicazioni bibliografiche**

1. Ilaria Bonomi, Andrea Masini, Silvia Morgana, Mario Piotti, *Elementi di linguistica italiana*, Roma, Carocci, 2010 (nuova edizione).
2. Massimo Prada, *Scrittura e comunicazione. Comunicazione, testo, varietà di lingua*, vol. I, Milano, Led, 2003.
3. Paolo D'Achille, *Breve grammatica storica dell'italiano*, Roma, Carocci, 2001.

Per il raggiungimento dei 12 CFU, in aggiunta ai manuali precedenti, si richiede la preparazione di uno dei seguenti testi:

1. Mari D'Agostino, *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, Bologna, il Mulino, 2007.
2. Maria G. Lo Duca, *Lingua italiana ed educazione linguistica: tra storia, ricerca e didattica*, Roma, Carocci, 2003.
3. Elena Pistolesi, *Il parlar spedito: l'italiano di chat, e-mail e sms*, Padova, Esedra, 2004.
4. Pietro Trifone, *Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano*, Roma, Carocci, 2006.
5. Barbara Turchetta, *Il mondo in italiano. Varietà e usi internazionali della lingua*, Roma-Bari, Laterza, 2005.

**Programma per studenti non frequentanti**

Per 6 CFU: *Elementi* + Prada o D'Achille + 1 dei testi a scelta.

Per 9 CFU: *Elementi* + Prada + D'Achille + 1 dei testi a scelta.

Per 12 CFU: *Elementi* + Prada + D'Achille + 2 dei testi a scelta.

La regolare frequenza al corso è vivamente consigliata, per un più proficuo apprendimento della materia.

Anno accademico 2010-2011  
**Linguistica italiana [O-Z]**  
I Semestre  
Prof. Marzio Porro  
([marzio.porro@unimi.it](mailto:marzio.porro@unimi.it))

**Titolo del corso**

*Il sistema linguistico italiano: avviamento a una descrizione sincronica e diacronica*

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Inquadramento sociolinguistico dell'italiano*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Dinamiche di sviluppo dell'italiano contemporaneo*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Elementi di storia della lingua italiana*

**Modulo D** (20 ore, 3 CFU): *Elementi di grammatica storica e lettura di testi. Esercitazioni*

Il corso è rivolto agli studenti triennialisti del corso di Laurea in Lettere (12 CFU) e in Lingue e letterature straniere, Scienze dei beni culturali, Storia il cui cognome inizi con le lettere O-Z; il corso è obbligatorio per gli studenti del primo anno di Lettere e per gli studenti del curriculum di Scienze linguistiche italiane e deve essere sostenuto come primo esame linguistico del curriculum; il corso è rivolto inoltre agli studenti quadriennialisti e a quanti desiderano seguire corsi di specializzazione all'insegnamento di Italiano nelle scuole medie.

**Presentazione del corso**

Il corso si propone di illustrare le varietà, le strutture e le tendenze innovative dell'italiano contemporaneo, nel quadro della sua evoluzione storica.

**Indicazioni bibliografiche**

Letture per la preparazione dell'esame (12 CFU)

1. I. Bonomi, A. Masini, S. Morgana, M. Piotti, *Elementi di linguistica italiana*, Roma, Carocci, 2003.
2. P. D'Achille, *Breve grammatica storica dell'italiano*, Roma, Carocci, 2001.
3. M. Aprile, *Dalle parole ai dizionari*, Bologna, il Mulino, 2005.

Per il raggiungimento dei 12 CFU, in aggiunta ai manuali precedenti, si richiede la preparazione di due dei seguenti testi:

1. B. Turchetta, *Il mondo in italiano. Varietà e usi internazionali della lingua*, Bari, Laterza, 2005.
2. F. Bruni, *L'italiano letterario nella storia*, Bologna, il Mulino, 2007.
3. M. D'Agostino, *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, Bologna, il Mulino, 2007.
4. E. Pistolesi, *Il parlar spedito. L'italiano di chat, e-mail e sms*, Padova, Esedra, 2004.

La regolare frequenza al corso è vivamente consigliata, per un più proficuo apprendimento della materia. Gli studenti che per seri e motivati impedimenti non possono frequentare il corso devono concordare di persona con il docente un programma sostitutivo.

Anno accademico 2010-2011  
**Storia romana A**  
I Semestre  
Prof. Daniele Foraboschi  
(daniele.foraboschi@unimi.it)

**Titolo del corso**

*I Romani dalle origini al Tardoantico* (80 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *I temi fondamentali della Storia romana Repubblicana*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *I temi fondamentali della Storia romana imperiale*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Rivolte giudaiche*

**Modulo D**, *Il Tardoantico* (laurea specialistica: v. articolazione in calce)

Il corso è rivolto ai corsi di laurea di Lettere e Filosofia

**Presentazione del corso**

Oltre le linee essenziali della storia romana verrà affrontato il tema delle ripetute rivolte giudaiche che, uniche nei secoli, seppero tenere testa alla potenza romana.

Per il Tardoantico si sottolineerà l'aspetto di innovazione, più che di decadenza, del periodo.

**Indicazioni bibliografiche (libri da studiare attentamente)**

1. M.A.Levi-D.Foraboschi, *Storia romana*, Cisalpino, 2004 (fondamentale)
2. L.Cracco Ruggini, *Storia Antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 2000;
3. D. Foraboschi, *Guerra, Rivolta, Egemonia*, CUEM,
4. S. Bussi-D. Foraboschi, *Le parole chiave della storia romana*, Roma, Carocci 2008,
5. Quinto Tullio Cicerone, *Manualetto di campagna elettorale*, Roma, Salerno 2006 (prime 10 pp. del testo latino o italiano);
6. Elio Aristide, *Encomio di Roma*. Ed. Scuola Normale di Pisa a cura di Desideri e Fontanella (prime 10 pp. del testo greco o italiano)

Solo gli studenti di lettere classiche sono tenuti a tradurre dal latino e dal greco

**Programma per studenti non frequentanti**

Tre libri a scelta (2 per 6 CFU) dall'elenco sottostante:

TRIENNIO:

1. David, *La romanizzazione dell'Italia*, Laterza
2. E.Gabba, *Italia Romana*, New Press
3. S. Bussi, *Élites locali nella provincia d'Egitto di prima età imperiale*, Cisalpino 2008
4. D. Foraboschi, *Economie Antiche*, CUEM
5. A.Momigliano, *Pagine ebraiche*, Einaudi
6. A.Gara, *Tecnica e tecnologia nelle società antiche*, CUEM
7. L.Capogrossi Colognesi, *Max Weber e le economie del mondo antico*, Laterza
8. P.Brown, *Genesi della tarda antichità*, Einaudi
9. M.Pani, *La corte dei Cesari*, Laterza
10. A.Momigliano, *Il conflitto tra paganesimo e cristianesimo nel secolo IV*, Einaudi
11. Dodds, *I Greci e l'irrazionale*, La Nuova Italia
12. A.Momigliano, *Le radici classiche della storiografia moderna*

SPECIALISTICA

13. A.Momigliano, *Saggezza straniera*, Einaudi



14. S.Humphreys, *Saggi antropologici sulla Grecia antica*, Patron
15. M.Finley, *La democrazia degli antichi e dei moderni*, Laterza
16. K.Polanyi, *La sussistenza dell'uomo*, Einaudi
17. A.Giardina, *L'Italia romana. Storie di un'identità incompiuta*, Laterza
18. P.Zanker, *Augusto e il potere delle immagini*, Einaudi
19. A.Bowman, *L'Egitto dopo i faraoni*, Giunti
20. J. Scheid, *La religione a Roma*, Laterza
21. I.Champeaux, *La religione dei Romani*, Il Mulino
22. V.Neri (ed.), *Il corpo e lo sguardo. Tredici studi sulla visualità e la bellezza del corpo nella cultura antica*, Patron
23. H.I. Marrou, *Decadenza romana o tarda antichità?*, Milano 2007
24. A. Cameron, *Il tardo impero romano*, Il Mulino

**Altre informazioni per gli studenti:**

Temi del Tardoantico:

- Non è decadenza
- È un nuovo stile in ogni settore
- Trionfo di una nuova religione percorsa da correnti comunitarie estremistiche
- La questione sociale emerge come mai prima anche nell'opera delle grandi personalità come S. Agostino e S. Ambrogio
- Il colonato
- I barbari

Per i non frequentanti del modulo tardoantico due libri a scelta tra i nrr. 8,10,22,23,24