

CORSO DI LAUREA IN LETTERE
PROGRAMMI DEGLI INSEGNAMENTI
DEL SECONDO SEMESTRE

A.A. 2010 – 2011

Anno accademico 2010-2011
Critica e teoria della letteratura
II Semestre
Prof.ssa Laura Neri
(laura.neri@unimi.it)

Titolo del corso

Teorie della finzione. Il personaggio in letteratura (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Gli strumenti dell'analisi letteraria*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Principi e fondamenti della teoria della letteratura*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *L'esistenza di homo fictus: teorie a confronto*

Il corso è rivolto agli studenti della laurea triennale in Lettere moderne (9 CFU) ed è accessibile agli studenti degli altri corsi di laurea (9/6 CFU).

Gli studenti che sosterranno l'esame per un totale di 9 crediti devono preparare tutti e tre i moduli; quelli che sosterranno l'esame per un totale di 6 crediti devono preparare il modulo A e il modulo C.

Presentazione del corso

Il corso si propone di illustrare le metodologie della critica letteraria, in particolare della narratologia, della retorica e della metrica; di presentare e discutere i principali problemi della teoria della letteratura del Novecento; di affrontare la funzione e il ruolo del personaggio all'interno della modalità comunicativa e relazionale della situazione letteraria, analizzando diverse posizioni teoriche.

Indicazioni bibliografiche

Modulo A

Uno a scelta fra i seguenti testi:

S. Chatman, *Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film*, Milano, il Saggiatore Net, 2003

B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1988 e ediz. successive

E. Esposito, *Il verso. Forme e teoria*, Roma, Carocci, 2003

Modulo B

F. Brioschi - C. Di Girolamo, *Elementi di teoria letteraria*, Milano, Principato, 1984

Modulo C

E. Auerbach, *Il calzaretto marrone* (1946), in Id., *Mimesis*, Torino, Einaudi, 1984, pp. 305-338

- G. Debenedetti, *Personaggi e destino* (1947), *Il personaggio-uomo nell'arte moderna* (1963), in Id., *Personaggi e destino. La metamorfosi del romanzo contemporaneo*, Milano, il Saggiatore, 1977, pp. 110-132, pp. 197-211
- A. Berardinelli, *Debenetti e il personaggio in poesia* (1993), in Id., *La poesia verso la prosa*, Torino, Bollati Boringhieri, 1994, pp. 213-222
- M. Botto, *Personaggio e semantica narrativa*, in F. Fiorentino e L. Carcereri (a cura di) *Il personaggio romanzesco. Teoria e storia di una categoria letteraria*, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 171-189
- F. Brioschi, *Semantica della finzione* (1998), in Id., *Critica della ragion poetica e altri saggi di letteratura e filosofia*, Torino, Bollati Boringhieri, 2002, pp. 195-218
- G. Bottiroli, *Differenze di famiglia*, in Id., *Problemi del personaggio*, Bergamo, Sestante, 2001, pp. 11-46

I saggi necessari per la preparazione del terzo modulo verranno messi a disposizione in una dispensa della Cuem.

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti che non possono frequentare le lezioni dovranno integrare i testi indicati nel programma con la seguente bibliografia:

Modulo A e Modulo C: un secondo testo fra quelli del modulo A

Modulo B: E. Esposito (a cura di), *Sul ri-uso. Pratiche del testo e teoria della letteratura*, Milano, Franco Angeli, 2007

Anno accademico 2010-2011
Epigrafia Latina
II Semestre
Prof.ssa Simonetta Segenni
(simonetta.segenni@unimi.it)

Titolo del corso

L'epigrafia delle città (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Metodo e strumenti per la lettura e l'interpretazione delle iscrizioni latine*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Lettura e commento di testi epigrafici (iscrizioni sacre, onorarie, funerarie, atti pubblici)*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *Le iscrizioni e la storia delle città*

Il corso è rivolto agli studenti del corso di laurea triennale e magistrale in Lettere (9-6 CFU) e laurea magistrale in Scienze storiche (9-6 CFU)

Presentazione del corso

Le lezioni saranno dedicate alla lettura e all'interpretazione delle iscrizioni latine, prendendo in esame iscrizioni sacre, onorarie, funerarie, atti pubblici. Sarà inoltre affrontato il problema dell'uso delle fonti epigrafiche per lo studio della storia locale.

Indicazioni bibliografiche

A. Buonopane, *Manuale di epigrafia latina*, Carocci

A. Giardina, *L'uomo romano*, Laterza

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati di rivolgersi al docente per il programma di esame.

Altre informazioni per gli studenti

Gli studenti che intendono sostenere l'esame da 6 crediti sono pregati di rivolgersi al docente per il programma di esame.

Anno accademico 2010-2011

Filologia classica

II Semestre

Proff. Luigi Lehnus – Giovanni Benedetto

(luigi.lehnus@unimi.it; giovanni.benedetto@unimi.it)

Titolo del corso

Tradizione testuale e interpretazione di autori greci e latini (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *I fondamenti della filologia classica attraverso una selezione di testi (Seneca e l' Apocolocyntosis)*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Lettura e esegesi di odi di Pindaro*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *Obiettivi e metodi della filologia classica*

Il corso è rivolto agli studenti della laurea triennale in Lettere (9 CFU, obbligatorio) e agli studenti della laurea magistrale in Scienze filosofiche (6 CFU, opzionale).

Presentazione del corso

Il corso si propone di presentare agli studenti questioni testuali e interpretative relative a due diverse tipologie di autori e testi. Oggetto del primo modulo saranno problemi, anche di interesse metodologico, connessi all'*Apocolocyntosis* e alla sua attribuzione a Seneca; nel secondo modulo si affronterà la lettura di alcune odi di Pindaro. Il terzo modulo fornirà l'occasione di riflettere sui contenuti istituzionali della filologia classica.

Indicazioni bibliografiche

Oltre al materiale fornito a lezione gli studenti sono tenuti a conoscere la seguente opera:
L.D. Reynolds - N. Wilson, *Copisti e filologi*, Antenore/Salerno editore, capitoli 1,2,3,5.

Indicazioni bibliografiche sui singoli moduli

Modulo A: per comodità degli studenti si rimanda a L. Anneo Seneca, *Apocolocyntosis*. Introduzione, traduzione e note di Rossana Mugellesi, BUR, Milano 1996.

Modulo B: si farà riferimento a B. Snell-H. Maehler (a cura di), *Pindari carmina*, I-II, Leipzig 1980⁶ e successivi aggiornamenti. Utili L. Lehnus (trad.), *Pindaro. Olimpiche*, Milano, Garzanti, 2004³; F. Ferrari (trad.), *Pindaro. Olimpiche*, Milano, BUR, 1998 e *Pindaro. Pitiche*, Milano, BUR, 2008.

Modulo C: testo di riferimento rimane Reynolds-Wilson, *Copisti e filologi*.

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni dovranno tempestivamente prendere contatto con i docenti.

Anno accademico 2010-2011

Filologia greco-latina

II Semestre

Prof. Luigi Lehnus

(luigi.lehnus@unimi.it)

Titolo del corso

I poeti lirici: problemi di testo e interpretazione (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Problemi di testo e trasmissione dei lirici greci arcaici*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Lettura e esegesi di odi di Pindaro*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *La lirica ellenistica e la poesia dotta romana.*

Il corso è rivolto agli studenti della laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (9 CFU, obbligatorio).

Presentazione del corso

Il corso intende presentare agli studenti lo svolgimento della lirica greca dal punto di vista della sua trasmissione. Solo di Teognide e di Pindaro l'opera ci è giunta infatti per tradizione diretta; per tutti gli altri lirici possediamo solo reliquie trasmesse per via indiretta (citazioni) o da papiri e iscrizioni. Nel primo modulo si leggerà una scelta di autori da Callino a Bacchilide, nel secondo una selezione di odi pindariche, nel terzo frammenti di melica ellenistica anche in rapporto con la poesia dotta romana, di cui pure si affronteranno alcuni testi. Nella discussione dei problemi connessi col testo dei lirici particolare attenzione sarà dedicata all'interazione tra metro, lingua e stile. Per Pindaro si prenderà in considerazione la tradizione manoscritta diretta; per la trasmissione degli autori frammentari si studieranno soprattutto il ruolo dei papiri e quello dei grammatici di età imperiale e bizantina.

Indicazioni bibliografiche

Oltre al materiale fornito a lezione gli studenti sono tenuti a conoscere la seguente opera:

P. Maas, *Critica del testo*, Le Monnier.

L'esame sarà introdotto da una prova di lettura metrica dell'esametro e del distico elegiaco greco e latino.

Modulo A: si farà riferimento a (1) D.L. Page (a cura di), *Poetae melici Graeci*, Oxford (1962) 1967; *Lyrice Graeca selecta*, Oxford 1968 e *Supplementum lyricis Graecis. Poetarum lyricorum Graecorum fragmenta quae recens innotuerunt*, Oxford 1974; (2) M.L. West (a c. di), *Iambi et elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, I-II, Oxford 1992² e *Delectus ex iambis et elegis Graecis*, Oxford 1980. Utile E. Degani-G. Burzacchini (a c. di), *Lirici greci. Antologia*, Bologna 2005².

Modulo B: si farà riferimento a B. Snell-H. Maehler (a cura di), *Pindari carmina*, I-II, Leipzig 1980⁶ e successivi aggiornamenti. Utili L. Lehnus (trad.), *Pindaro. Olimpiche*, Milano, Garzanti, 2004³, F. Ferrari (trad.), *Pindaro. Olimpiche*, Milano, BUR, 1998 e *Pindaro. Pitiche*, Milano, BUR, 2008.

Modulo C: si farà riferimento a (1) R. Pfeiffer (a c. di), *Callimachus*, I, Oxford (1949) 1965, H. Lloyd-Jones - P. Parsons (a cura di), *Supplementum Hellenisticum*, Berlin-New York 1983 e J.L. Lightfoot (a c. di), *Hellenistic Collection*, Cambridge (Mass.)-London 2009; (2) A.S. Hollis (a cura di), *Fragments of Roman Poetry c. 60 BC - AD 20*, Oxford-New York 2007.

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni sono invitati a prendere contatto col docente all'inizio del corso.

Anno accademico 2010-2011
Filologia romanza [A-H]
II Semestre
Prof.ssa Beatrice Barbiellini Amidei
(beatrice.barbiellini@unimi.it)

Titolo del corso

Lecture dalle Rime dantesche (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Introduzione alla letteratura romanza medievale*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Elementi e problemi di linguistica romanza*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *Lecture dalle Rime dantesche*

Il corso è rivolto agli studenti del corso di laurea in Lettere, il cui cognome inizia con le lettere da A ad H compresa, che portino la disciplina per la prima annualità: per gli studenti del curriculum di Lettere moderne è obbligatorio e dà 9 crediti, per gli studenti del curriculum di Scienze dell'antichità (curriculum A - filologico letterario e D- glottologico) è consigliato in alternativa con altre discipline e dà 9 crediti. Il corso è rivolto anche agli studenti del corso di laurea in Scienze dei Beni culturali del curriculum A, a cui è consigliato in alternativa con altri insegnamenti e dà 9 crediti. Per gli studenti del corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche è consigliato in alternativa con altre discipline e dà 6 crediti. Per gli studenti della laurea magistrale in Storia e critica dell'arte ove già non sostenuto nel triennio è consigliato in alternativa con altre discipline e dà 6 crediti, e nel corso di laurea magistrale in Archivistica e biblioteconomia è consigliato in alternativa con altre discipline e dà 9 crediti.

Presentazione del corso

Il corso desidera fornire un profilo storico-culturale introduttivo alle letterature romanze del medioevo. Si rivolgerà in particolare l'attenzione alla lettura di alcune Rime dantesche, documento della pluralità di esperienze letterarie e umane dell'autore, della ricchezza delle direzioni e dei materiali che contribuirono al costituirsi del suo magistero poetico. Si considereranno questioni filologico-testuali e interpretative. Il modulo A costituirà un'introduzione storico-letteraria alla letteratura romanza medievale e all'argomento del corso. Il modulo B si soffermerà su alcuni elementi e problemi della linguistica romanza. Il modulo C presenterà il tema del corso monografico *Lecture dalle Rime dantesche*.

Indicazioni bibliografiche

Gli studenti studieranno per l'esame gli Appunti del corso che costituiscono parte integrante del materiale per la preparazione dell'esame, e i seguenti testi:

Modulo A

- Alberto Vàrvaro, *Letterature romanze del Medioevo*, Bologna, Il Mulino, 1985 (*Preliminari*, pp. 9-82).

- Alfonso D'Agostino, *Manoscritto*, in Aa. Vv., *Manuale enciclopedico della bibliofilia*, Milano, Sylvestre Bonnard, 1997, pp. 424-429.

Modulo B

- Charmaine Lee, *Linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2000, 2002 (escluse le pp. 92-97 e 106-114 del cap. 5).

Modulo C

Testi e studi:

- Dante Alighieri, *Rime*, a c. di Gianfranco Contini (1939), Torino, Einaudi, 1995.

Per l'esame si leggeranno, parafraseranno e commenteranno le liriche di Dante prescelte. Si

prepareranno saggi e studi inseriti in una dispensa di "Materiali per il corso" che sarà resa disponibile dopo la fine del corso, presso la CUEM.

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti aggiungeranno ai testi e agli studi indicati per gli studenti frequentanti alcuni studi di complemento che saranno indicati alla fine del corso.

N. B.: Indicazioni ulteriori sulla bibliografia e i complementi per l'esame, tanto per gli studenti frequentanti quanto per gli studenti non frequentanti, insieme alla segnalazione di tutti i testi da preparare per l'esame saranno date alla fine del corso.

Altre informazioni per gli studenti

1. Gli studenti potranno sostenere una prova scritta facoltativa che, se superata, permette di non portare all'esame la parte relativa al modulo B. Tale prova si effettuerà nei mesi di maggio, settembre e gennaio; lo studente che non ottenesse la sufficienza può riportare il modulo B all'esame orale. La prova scritta è valida un anno.
2. Gli studenti che appartengono ad altri corsi di laurea rispetto a quello in Lettere possono sostituire il modulo B con alcune letture concordate con la docente.
3. Gli studenti interessati a preparare una tesi in Filologia romana possono richiederla a qualsiasi docente del settore; si raccomanda agli studenti di prendere contatto per tempo con i docenti in modo da definire l'argomento.

Anno accademico 2010-2011
Filologia romanza – corso avanzato (A)
II Semestre
Prof.ssa Maria Carla Marinoni
(mariacarla.marinoni@unimi.it)

Titolo del corso

Un esempio della novellistica spagnola medievale di ascendenza orientale: il “Sendebār” (40 ore, 6 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Il “Sendebār”*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Elementi di filologia testuale*

Il corso è rivolto agli studenti della laurea triennale in Lettere, che abbiano già sostenuto un esame di Filologia romanza, e che, nell’ambito del curriculum B del corso di Laurea in Lettere, denominato Lettere Moderne, scelgano l’opzione A. Range alfabetico: A-H.

Presentazione del corso

Il corso avanzato approfondisce la visione della Filologia romanza secondo una strategia che, mantenendo la visione comparata della disciplina, si configura in due moduli: nel **modulo A** (letterario) si studierà il *Sendebār*, affascinante testimone di un’eredità novellistico-esemplare di probabile ascendenza indiana, giunto nella Spagna cristiano-musulmana attraverso gli Arabi, e fatto tradurre per ordine del fratello del re Alfonso X, con racconti ricchi di inganni e astuzie di vario tipo. Il **modulo B** (istituzionale) fornisce gli elementi fondamentali di ecdotica (ovvero critica del testo), sia in termini generali, sia in riferimento ad alcuni passi del testo esaminato nel modulo letterario.

Indicazioni bibliografiche

1) Indicazioni bibliografiche generali

Tutti gli studenti prepareranno i saggi contenuti in un volume che sarà edito all’inizio del corso dalla CUEM, a cura della docente, col titolo: *Materiali per il corso avanzato di Filologia romanza – opzione A (range alf. A-H): il “Sendebār”*. Gli articoli sono i seguenti: A. Vàrvaro, *La narrativa spagnola tra Oriente e Occidente*, in “Annali dell’Istituto Universitario Orientale”, 27 (1985), pp. 49-65; M.J. Lacarra, *Strutture e tecniche della narrativa castigliana: l’inserimento di racconti*, in *Il Racconto*, a cura di M. Picone, Bologna, il Mulino, 1985, pp. 205-229; M. Picone, *Tre tipi di cornice novellistica: modelli orientali e tradizione narrativa medievale*, in “Filologia e Critica”, XIII (1988), pp. 3-26; E. Paltrinieri, *I traduttori toledani o la cosiddetta “Scuola dei traduttori di Toledo”*, in *Il “Libro degli Inganni” tra Oriente e Occidente*, Torino, Le Lettere, pp. 24-36; S. Luongo, *“Oí dezir que un rrey que amava mucho las mugeres ...”: sull’esemplarità del racconto della “Donna onesta” nel “Sendebār”*, in “Medioevo Romano” XXXI, I (2007), pp. 130-146; P. Caraffi, *Il re, il sapere e gli inganni delle donne nel “Sendebār”*, in “La regalità”, Roma, Carocci, 2002, pp. 203-216; P. Caraffi, *Il principe e l’ingannatrice nel “Sendebār”*, in *Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi*, Alessandra, Ed. dell’Orso, 2004, 1, pp. 195-201; P. Taravacci, *Le ipotesi sull’origine e la trasmissione del “Sendebār”*, in P. Taravacci, *Sendebār. Il libro degli inganni delle donne*, Roma, Carocci, 2003, pp. 71-84. Inoltre nel volume sarà contenuto il saggio aggiuntivo per studenti non frequentanti: A. D’Agostino, *La corte di Alfonso X di Castiglia*, in *Lo spazio letterario del Medioevo. Vol. I La produzione del testo*, tomo II, Roma, Salerno editrice, 2001, pp. 735-785.

2) Indicazioni bibliografiche sui singoli moduli

Modulo A

Sendeban. Il libro degli inganni delle donne, a cura di Veronica Orazi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001.

Modulo B

A. D'Agostino, *Capitoli di filologia testuale. Testi italiani e romanzi*. Seconda edizione corretta e accresciuta, Milano, CUEM, 2006.

Programma per studenti non frequentanti

Vedi sopra alle *Indicazioni bibliografiche*, punto 1.

Altre informazioni per gli studenti

Chi avesse necessità particolari può prendere contatto con la docente negli orari di ricevimento (martedì, ore 14-17, nell'Istituto di Filologia moderna al numero 02 5031 2818) o attraverso la posta elettronica.

Anno accademico 2010-2011
Filologia romanza - corso avanzato (opzione B: I-Z [6 crediti]; A-Z [12 crediti])
II Semestre
Prof.ssa Maria Luisa Meneghetti
(maria.meneghetti@unimi.it)

Titolo del corso

Scrittura e immagine nel Medioevo romanzo (40/80 ore, 6/12 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Elementi di filologia testuale*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Storie al muro: analisi filologico-linguistica dei corredi scritti di alcune immagini o cicli artistici.*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *Il tema delle Età dell'Uomo tra arte e letteratura.*

Modulo D (20 ore, 3 CFU): *Il ciclo di affreschi della Manta e il tema medievale dei Nove Prodi e delle Nove Eroine.*

Il corso è rivolto agli studenti della laurea triennale in Lettere, che abbiano già sostenuto un esame di Filologia romanza; devono in particolare seguirlo gli studenti che intendono sostenere l'esame da 6 crediti e il cui cognome inizia con lettere che vanno da I a Z, nonché tutti gli studenti che intendono sostenere l'esame da 12 crediti. Chi intende sostenere l'esame da 6 crediti dovrà seguire i moduli **A** e **B**; tutti gli altri seguiranno l'intero corso.

Presentazione del corso

Il corso avanzato approfondisce la visione della Filologia romanza offerta dal primo corso secondo una strategia che, mantenendo la visione comparata della disciplina, studia più nel dettaglio i problemi linguistici e affronta sistematicamente (in primo luogo sul piano teorico) quelli filologico-testuali.

Il modulo **A** (di carattere istituzionale) chiarisce appunto quelli che sono gli elementi fondamentali della teoria ecdotica e della sua applicazione pratica ai testi. Il modulo **B** offre un panorama dei prodotti artistici medievali nei quali la scrittura si integra all'immagine, con particolare attenzione alle tematiche di soggetto profano e alla presenza di corredi scritti volgari (soprattutto francesi e italiani).

I moduli **C** e **D** affrontano, più nello specifico, due temi che, in epoca soprattutto tardo-medievale, sembrano aver trovato la loro miglior espressione in contesti nei quali la scrittura interagiva con l'immagine: il tema delle Età dell'Uomo e quello dei Nove Prodi dell'Antichità (che talora si trovano affiancati da simmetriche Nove Eroine).

Indicazioni bibliografiche

Modulo A

Appunti delle lezioni, da integrare con uno a scelta dei seguenti manuali:

- A. Stussi, *Introduzione agli studi di Filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2002, pp. 1-154.
- A. D'Agostino, *Capitoli di Filologia testuale. Testi italiani e romanzi*, II ed., Milano, CUEM, 2006.

Moduli B-C-D

Appunti delle lezioni.

M.L. Meneghetti, *Storie al muro: materiali di studio* (il fascicolo, contenente riproduzioni fotografiche delle opere analizzate, testi e saggi critici ad essi relativi, verrà predisposto dalla libreria CUEM in tempo utile per l'inizio delle lezioni del modulo).

Per un sussidio storico-linguistico all'analisi dei testi antico-francesi affrontati nei tre moduli:

A. Roncaglia, *La lingua d'oïl: avviamento allo studio del francese antico*, Roma, Edizioni

dell'Ateneo, 1971.

Ulteriore e più specifica bibliografia verrà indicata al termine dello svolgimento di ciascuno dei tre moduli.

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare individualmente il programma d'esame col docente.

Altre informazioni per gli studenti

Corso da 9 CFU:

Lo studente della Laurea triennale in Lettere che debba sostenere l'esame di "Filologia romanza – corso avanzato" per 9 CFU seguirà i moduli **A**, **B** e **C**.

Corso da 10 CFU:

Lo studente della Laurea triennale in Lettere che debba sostenere l'esame di "Filologia romanza – corso avanzato" per 10 CFU (9+1 credito di studio) aggiungerà ai moduli **A**, **B** e **C** la lettura di due delle opere indicate nell'elenco che verrà fornito dal docente all'inizio delle lezioni.

Anno accademico 2010-2011
Filologia umanistica
II Semestre
Prof. Paolo Chiesa (paolo.chiesa@unimi.it)

Titolo del corso

I classici nel medioevo latino e nell'umanesimo; la Monarchia di Dante.

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *I classici nel medioevo e nell'umanesimo* - prof. P. Chiesa

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Generi, temi e autori della letteratura latina dall'XI al XIV secolo (con letture antologiche)* - prof. P. Chiesa

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *La Monarchia di Dante: trasmissione e edizioni* - prof. P. Chiesa

Il corso è rivolto

- agli studenti triennalisti / quadriennalisti dei Corsi di Laurea in Lettere, Scienze storiche, Scienze dei beni culturali che abbiano l'insegnamento all'interno del curriculum (o lo inseriscano nel piano di studi come esame a scelta).
- agli studenti delle lauree magistrali che abbiano l'insegnamento all'interno del curriculum.

Gli studenti che devono sostenere l'esame per 6 crediti dovranno frequentare i moduli A e C.

Gli studenti che devono sostenere l'esame per 9 crediti dovranno frequentare tutti e tre i moduli.

Presentazione del corso

Il corso intende presentare una panoramica della letteratura latina del basso medioevo, con particolare attenzione all'atteggiamento degli scrittori dell'epoca verso i classici latini. Un approfondimento monografico verrà riservato alla *Monarchia* di Dante, e in particolare al secondo libro dell'opera.

Modulo A I classici fra medioevo e umanesimo. Verrà esaminato in particolare il caso dell'*Historia Augusta*, opera della tarda antichità romana, e si presenterà la sua trasmissione medievale e umanistica; la storia della tradizione di quest'opera servirà come esempio dell'atteggiamento e del modo di lavorare dei filologi del medioevo rispetto ai testi classici.

Modulo B Il modulo è mutuato dal modulo B di Letteratura latina medievale. Verrà proposta la lettura antologica di una serie di testi latini prodotti fra XI e XIV secolo, scelti fra quelli che appaiono più significativi per fornire una visione complessiva dei generi letterari tipici dell'epoca e della loro evoluzione storica. I testi saranno inquadrati nella realtà storica e culturale del periodo e verranno letti e commentati sotto il profilo letterario e filologico.

Modulo C Verrà presentato il caso della *Monarchia* di Dante e dei problemi di critica testuale che quest'opera comporta, attraverso una breve storia della tradizione e delle edizioni dell'opera; particolare attenzione verrà riservata all'esame del II libro dell'opera.

Indicazioni bibliografiche

Per chi abbia frequentato i diversi moduli del corso l'esame verterà sui testi e sugli argomenti trattati durante il semestre.

Per il **modulo A** è richiesta la conoscenza di:

- *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale*, a cura di C. LEONARDI, Firenze-Impruneta, Edizioni del Galluzzo 2002 (ed. economica 2003), limitatamente alla parte relativa ai secoli XIV e XV (pp. 373-468).
- P. CHIESA, *Produzione e trasmissione dei testi latini dall'antichità all'umanesimo*, dispensa che verrà messa a disposizione on-line nel sito Ariel di *Filologia umanistica*.

Per il **modulo B** l'esame prevede, oltre agli argomenti trattati a lezione, la lettura in latino e la traduzione in italiano di alcuni brani scelti all'interno di una dispensa che sarà disponibili all'inizio del corso, secondo le indicazioni che verranno fornite. E' inoltre richiesta la lettura integrale in italiano di un'opera da scegliersi fra le seguenti:

- *Carmina Burana* (trad. consigliata: a cura di P.V. Rossi, Milano, Bompiani, 1989).
- RODOLFO IL GLABRO, *Storie* (ed. consigliata: RODOLFO IL GLABRO, *Cronache dell'anno Mille*, a cura di G. Cavallo - G. Orlandi, Milano, Fondazione Lorenzo Valla - Mondadori, 1989).
- ABELARDO ED ELOISA, *Lettere* (trad. consigliata: a cura di N. Cappelletti truci, Torino, Einaudi, 1979).
- GIOVANNI DI PIAN DI CARPINE, *Storia dei Mongoli* (trad. consigliata: a cura di P. Daffinà e altri, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1989).
- BONVESIN DA LA RIVA, *De magnalibus Mediolani* (trad. consigliata: a cura di P. CHIESA, Milano, Scheiwiller, Milano, 1997).
- ALBERTANO DA BRESCIA, *Liber de doctrina dicendi et tacendi. La parola del cittadino nell'Italia del Duecento* (ed. a cura di P. NAVONE, Firenze, SISMEL-Galluzzo 1998).

Per il **modulo C** si richiede la conoscenza dei principi di base delle tecniche filologiche; a tal fine è consigliata la lettura del manuale:

- P. CHIESA, *Elementi di critica testuale*, Patron, varie edizioni.

È inoltre richiesta la conoscenza della *Monarchia* di Dante (con lettura integrale in italiano del trattato, e con lettura in latino e traduzione dei cap. 1, 3-4, 8-11 del II libro, in qualsiasi edizione), e inoltre dei seguenti saggi:

- C. CIOCIOLA, *Dante*, in *Storia della letteratura italiana*, vol. X: *La tradizione dei testi*, Roma, Salerno Editore, 2001, pp. 137-199. [in biblioteca di Filologia Moderna – Scienze dell'Antichità, segn.: SA.FM. SL.850. MALAE.010]
- P.G. RICCI, *Monarchia*, in *Enciclopedia Dantesca*, III (1971), pp. 993-1004.

Programma per studenti non frequentanti

Chi non possa seguire, in tutto o in parte, i moduli del corso, può concordare un programma sostitutivo, basato sullo studio di manuali e di testi latini, da tradurre e commentare, accompagnati da opportuni saggi critici. In questo caso si richiede un colloquio preliminare con il docente negli orari di ricevimento.

Anno accademico 2010-2011
Grammatica greca
II Semestre
Proff. Fabrizio Conca - Carla Castelli
(fabrizio.conca@unimi.it - carla.castelli@unimi.it)

Titolo del corso

Elementi di sintassi. Lettura di Eschilo, Sette contro Tebe (40 ore, 6 CFU).

Modulo A: *Elementi di sintassi* (Carla Castelli)

Modulo B: *Traduzione e commento grammaticale e stilistico dei Sette contro Tebe.* (Fabrizio Conca)

Il corso è obbligatorio per gli studenti del Corso di laurea in Lettere, *curruculum* Scienze dell'antichità.

Presentazione del corso

Modulo A: le lezioni hanno lo scopo di impostare organicamente e approfondire lo studio della sintassi greca nelle tragedie di Eschilo, soprattutto in preparazione alle lezioni del modulo B.

Modulo B: il commento dei *Sette contro Tebe* si propone di fornire un metodo di lettura mirato a cogliere i tratti significativi dell'*usus scribendi* eschileo.

Indicazioni bibliografiche

Modulo A: Giuseppina Matino, *La sintassi di Eschilo*, Napoli, M. D'Auria Editore 1998.

Modulo B: testo di riferimento Eschilo, *Le tragedie*, a c. di Monica Centanni, Milano, Mondadori 2007.

Per gli studenti non frequentanti sono previste letture suppletive, da concordare obbligatoriamente nel corso di un colloquio con il prof. Conca.

Anno accademico 2010-2011
Letteratura cristiana antica
II Semestre
Prof. Remo Cacitti
(remo.cacitti@unimi.it)

Titolo del corso

Beatitudini in Africa. Aspetti del radicalismo evangelico nel cristianesimo delle origini

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Avvio allo studio scientifico del Nuovo Testamento*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Un manifesto programmatico: le Beatitudini*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *Il radicalismo evangelico nell'Africa paleocristiana*

Il corso è rivolto agli studenti del Corso di laurea in Lettere (9 CFU), Filologia, letterature e storia dell'antichità (6/9 CFU)

Presentazione del corso

Le Beatitudini – inserite in parte della tradizione sinottica all'esordio della predicazione gesuana – di quest'ultima costituiscono una sorta di manifesto programmatico, teso a stabilire le condizioni per l'accesso al Regno di Dio, frontalmente opposto al Regno del Secolo. Gli otto macarismi della versione matteana (5,3-10), corredati dalle quattro maledizioni lucane (6,24-26), si costituiscono, nella esegesi paleocristiana, come il carattere identificativo del cristiano che vive nel mondo, cui spetta la scelta se radicarsi nella città terrena o pellegrinare verso la città celeste. Nell'esame delle fonti, l'attenzione si concentrerà su quelle dell'Africa paleocristiana fra II e IV secolo, con l'intento di ricostruire il complesso cammino di quelle comunità, guidate dai loro teologi e dai loro vescovi, lungo le strade tortuose della storia

Indicazioni bibliografiche

Programma per gli studenti frequentanti:

1. W. WEREN, *Finestre su Gesù. Metodologia dell'esegesi dei vangeli*, tr.it. Torino (Claudiana) 2001
2. P. LAPIDE, *Il discorso della montagna. Utopia o programma?*, tr.it. Brescia (Paideia) 2003
3. *Antologia delle fonti*, predisposta dal docente

Programma per gli studenti non frequentanti:

- da 6 CFU: oltre alle letture sub 1. e sub 2., R. CACITTI, *Beatitudini in Africa. Contributo allo studio del radicalismo evangelico nel cristianesimo delle origini*, limitatamente ai saggi "Beati i poveri" e "Beati gli operatori di pace"

- da 9 CFU: l'intero volume

Avviso: Il volume, che racchiude una serie di saggi editi dall'Autore, sarà messo a disposizione degli studenti all'inizio del semestre presso la Biblioteca del Dipartimento di Scienze della storia D.S. (Cortile della Legnaia, seminterrato).

Altre informazioni per gli studenti

È vivamente consigliato, perché risulta indispensabile, l'utilizzo di una edizione della Bibbia (cfr., e.g., *La Bibbia di Gerusalemme*, Bologna [EDB] 2009) e, per gli studenti classicisti frequentanti, un'edizione critica del NT (cfr., e.g., NESTLE – ALAND, *Novum Testamentum graece*, oppure, degli stessi, *Novum Testamentum graece et latine*, Stuttgart 1984).

Anno accademico 2009-2010
Letteratura greca [corso avanzato]
II Semestre
Prof. Giuseppe Zanetto
(giuseppe.zanetto@unimi.it)

Titolo del corso

La letteratura 'pragmatica' (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *L'elegia arcaica*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Platone e l'eristica dei sofisti* [nota bene: il Modulo B sarà tenuto dal dott. Andrea Capra]

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *Plutarco e la biografia imperiale*

Il corso avanzato di Letteratura greca è rivolto agli studenti del curriculum antichistico del Corso di laurea triennale in Lettere che abbiano già sostenuto la prima annualità di Letteratura greca e che intendano sostenere una seconda annualità dell'insegnamento.

Presentazione del corso

Per letteratura 'pragmatica' si intendono quei generi e quei testi che programmaticamente si propongono di incidere sulla realtà del loro tempo, trasformando la comunicazione letteraria in uno strumento di paronesi, di educazione e di militanza. Selezionando tra le molte opzioni possibili, il corso studierà, nei suoi tre moduli, rispettivamente l'elegia arcaica (genere pragmatico per elezione, secondo Bruno Gentili), l'eristica dei sofisti (vista nella prospettiva critica di Platone), le *Vite parallele* di Plutarco (l'opera di Plutarco in cui la *paideia* produce il massimo sforzo didattico).

Indicazioni bibliografiche

Modulo A

A. Aloni – A. Iannucci, *L'elegia greca e l'epigramma dalle origini al V secolo*, Firenze, Le Monnier, 2007

Modulo B

Platone, *Protagora*: un'edizione a scelta tra le seguenti: a cura di M.L. Chiesara, Milano, BUR, 2010; a cura di M. Dorati, Milano, Mondadori, 1994 (poi ristampato); a cura di F. Adorno, Roma-Bari, Laterza, 1996 (più volte ristampato)

Modulo C

- Plutarco, *Nicia. Crasso*, introduzioni di L. Canfora e A. Garzetti, traduzioni e note di D. Manetti, Milano, BUR, 1987 (più volte ristampato)

- Plutarco, *Demetrio. Antonio*, a cura di O. Andrei e R. Scuderi, Milano, BUR, 1989 (più volte ristampato)

Altre indicazioni bibliografiche saranno date a lezione.

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno portare all'esame, oltre ai testi letti e commentati in aula, anche le seguenti opere:

- C. Neri, *Breve storia della lirica greca*, Roma, Carocci, 2010

- G. Cerri, *La poetica di Platone: una teoria della comunicazione*, Lecce, Argo Editrice, 2007

- K. Ziegler, *Plutarco*, edizione italiana a cura di B. Zucchelli, Brescia, Paideia, 1965

Altre informazioni per gli studenti

Gli appunti del corso saranno disponibili nella pagina web dell'insegnamento di Letteratura greca (indirizzo: <http://gzanettolgca.ariel.ctu.unimi.it/v1/home/Default.aspx>)

Anno accademico 2010-2011

Letteratura inglese

II Semestre

Prof.ssa Caroline Patey
(caroline.patey@unimi.it)

Titolo del corso

Da Shakespeare a Joyce: teatro, romanzo, città

Modulo A (20 ore , 3 CFU): Shakespeare: Da *Riccardo II* ad *Amleto*: lettura e ricezione critica (tenuto da professore a contratto)

Modulo B (20 ore , 3CFU): *Gli itinerari del romanzo: da Defoe a Joyce* (tenuto da professore a contratto)

Modulo C (20 ore, 3CFU): *La metropoli e i linguaggi del moderno: Londra* (Prof. Caroline Patey)

Il corso è rivolto agli studenti del vecchio ordinamento quadriennale e a quelli del nuovo ordinamento triennale dei seguenti corsi di laurea:

- Corso di Laurea in Lettere (6 e 9 CFU)
- Corso di Laurea in Filosofia (6 e 9 CFU)
- Corso di Laurea in Scienze Umane dell’Ambiente, del Territorio e del Paesaggio (SUA) (6 e 9 CFU)
- Corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione (6 e 9 CFU)
- Corso di Laurea in Storia (6 e 9 CFU)

Presentazione del corso

Il modulo A illustra tappe salienti nella maturazione della drammaturgia shakespeariana . Il modulo B ripercorre la fondazione e le vicissitudini del *novel* dagli esordi fino alle innovazioni moderniste. Il modo C si concentra sulle interazioni tra vita urbana e letteratura in fermento tra l’ultimo scorcio dell’Ottocento e primo Novecento. Al centro del modulo, Londra, vero e proprio laboratorio del moderno.

Indicazioni bibliografiche

Modulo A

Testi: brani dalle tragedie sono raccolti in una dispensa con traduzione a fronte (disponibile presso CUEM). Gli studenti dovranno saper tradurre in italiano dall’originale.

Lecture critiche: saranno indicate durante il corso.

Per gli studenti non frequentanti: la voce “Shakespeare” nella *Enciclopedia Europea Garzanti* e le pagine di Giorgio Melchiori su *Riccardo II*, *Giulio Cesare* e *Amleto* nel volume *Shakespeare*, Editore Laterza.

Modulo B

Testi: Si richiede la lettura di due romanzi a scelta. Edizioni consigliate: Oscar classici mondadori per tutti i romanzi:

De Foe, *Robinson Crusoe*, con uno scritto di Joyce

Dickens, *Tempi difficili*

Conrad, *Tifone* o *Lord Jim*

D.H.Lawrence, *L’Arcobaleno* o *Donne innamorate*

James Joyce, da *Ulisse* (il secondo episodio: ‘Nestore’), Edizione Oscar Mondadori

Lettura critica: 5 saggi da *Modernismo/Modernismi* (Principato)

Per gli studenti non frequentanti: oltre ai due tra i romanzi sopra indicati, aggiungere una lettura approfondita di: Ian Watt, *Le origini del romanzo borghese*, Milano, Bompiani, e altri 5 saggi da *Modernismo/Modernismo* (Principato)

Modulo C

Testi:

Henry James: 'Brooksmith', 'In the Cage' (disponibili nella biblioteca di Anglistica. 'In gabbia' è reperibile in italiano in Henry James, *Romanzi brevi*, Mondadori-Meridiani).

Arthur Symons: 'Esther Kahn', in *Spiritual Adventures* (disponibile nella biblioteca di Anglistica).

Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway*, edizione a scelta

Lecture critiche

'La metropoli modernista', in *Modernismo/modernismi*, a cura di G. Cianci, Milano, Principato, pp. 476-511.

Georg Simmel, *La metropoli e la vita dello spirito*, Armando Editore

Caroline Patey: *Londra. Henry James e la capitale del moderno*, Milano, Unicopli.

Altri saggi critici verranno inclusi nella dispensa.

Agli studenti non frequentanti è richiesta inoltre la lettura di Arthur Symons: *London. A Book of Aspects* (disponibile in edizione bilingue nella biblioteca di Anglistica, *Londra. Un libro di immagini*, Liguori).

Parte istituzionale, per tutti e tre i moduli : *Storia della Letteratura inglese*, a cura di P. Bertinetti, Einaudi, vol.II, Dal Romanticismo all'Età Contemporanea (i primi tre capitoli)

Indicazioni bibliografiche per approfondimenti facoltativi: saranno indicate durante lo svolgimento dei moduli

Altre informazioni per gli studenti

Seminario di supporto linguistico

Ad integrazione del percorso storico-critico del corso, è prevista la preparazione di un testo da studiare e commentare in lingua inglese. L'accertamento di questa parte dell'esame prevede una prova preliminare orale in lingua inglese, da sostenersi nel contesto dell'appello d'esame per il corso. Tale prova verterà sul romanzo di H.G.Wells: *Love and Mr. Lewisham*, nell'edizione Penguin Classics, a cura di Simon J. James e Gillian Beer, Penguin Books, 2005.

Si invitano gli studenti a frequentare in particolare le lezioni del secondo semestre del seminario del Dr. Young, in cui verrà trattato il testo. La frequenza alle lezioni non comporta attribuzione di crediti, ma è vivamente raccomandata. La prova orale prevede un colloquio in lingua inglese, con la lettura di un brano ed il commento dell'opera nel suo contesto storico-culturale.

Per informazioni riguardanti il seminario: john.young@unimi.it

Solo per studenti "quadriennalisti" del vecchio ordinamento:

Per gli studenti quadriennalisti l'accesso all'esame della parte monografica è subordinato inoltre ad una prova preliminare scritta. Per informazioni rivolgersi a john.young@unimi.it

Svolgimento dell'esame: l'esame orale consta di tre parti: 1) corso monografico (moduli A, B, C) 2) parte istituzionale 3) accertamento linguistico della comprensione dei testi trattati nel seminario tenuto dal Dr. John Young.

N.B.: Le tre parti si possono sostenere complessivamente nella stessa seduta o separatamente in altri appelli. Gli studenti che richiedano un esame di sei crediti potranno scegliere due moduli a scelta tra i re moduli sopra indicati. Gli studenti provenienti dal biennio specialistico e quelli iscritti al vecchio

ordinamento concorderanno l'esame direttamente con il docente almeno 2 mesi prima della data in cui intendono sostenere l'esame.

Si consiglia agli studenti, per ulteriori avvisi ed eventuali aggiornamenti, di consultare il sito Sidera: <http://users.unimi.it/sidera> (sezione "didattica").

Anno accademico 2010-2011
Letteratura italiana contemporanea [A-De]
II Semestre
Prof. Bruno Pischedda
(bruno.pischedda@unimi.it)

Titolo del corso

Giovanni Testori narratore e polemista (60 ore, 9 CFU)

Modulo A: *La letteratura come istituzione* (20 ore, 3 CFU)

Modulo B: *Fasi e tendenze del Novecento letterario* (20 ore, 3 CFU)

Modulo C: *Testori e la visione del moderno* (20 ore, 3 CFU)

Il corso è rivolto agli studenti dei corsi di laurea triennale in Lettere, orientamento moderno; Lingue e Letterature straniere; Scienze dei Beni culturali; Storia; Scienze umane per l'ambiente.

Indicazioni bibliografiche

Modulo A

V. Spinazzola, *Le istituzioni della modernità; La fatica di leggere*, in *L'esperienza della lettura Milano, Unicopli, 2010*, pp. 61 – 83 e 99 – 136; M. Barenghi, *L'autorità dell'autore*, Milano, Edizioni Unicopli, 2000 (limitat. ai capp. II e V, pp. 61-97 e 161-196); L. Chines-C. Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Roma, Carocci 2001 (limitatam. al cap. 3 – *La narrazione*, pp. 73 – 119); R. Bigazzi, *Sulla complicità tra canone e critica*, in Aa.Vv., *Un canone per il terzo millennio*, Milano, Bruno Mondadori 2001, pp. 116–136 *.

Modulo B

P. Cataldi, *Le idee della letteratura. Storia delle poetiche italiane del Novecento*, Roma, Carocci 2011. B. Pischedda, *Nella pienezza del postmoderno*, in Id., *Mettere giudizio*, Reggio Emilia, Diabasis, 2006, pp. 203 – 211 *.

Modulo C

Testi: G. Testori, *Il dio di Roserio*, Milano, Mondadori 2002; id. *La maestà della vita e altri scritti*, a c. di G. Frangi e D. Rondoni, Milano, Rizzoli 1998.

Bibliografia critica: V. Spinazzola, *Testori, a Roserio un delitto senza castigo*, in Id. *L'egemonia del romanzo*, Milano Fondazione Mondadori – Il saggiaiore, 2007, pp. 252 – 266 (presente come Introduzione anche in G. Testori, *Il dio di Roserio*, Mondadori-“Oscar”, 2002); P. Ambrosino, *Delle due l'una? Una premessa non solo filologica*, in Id., *Da Guernica a Roserio, in bicicletta*, Milano, CUSL, 2003 (pp. 3 – 20); B. Pischedda, *Polemisti (Pasolini, Sciascia, Arbasino, Testori, Eco)*, Torino, Bollati-Boringhieri, 2011 (limitatamente al cap. 4).

Integrazioni per studenti non frequentanti

Gli studenti che non possono frequentare le lezioni dovranno integrare i testi indicati nel programma con la seguente bibliografia:

Modulo A:

G. Turchetta, *L'editoria libraria*, in *Manuale di letteratura italiana*, a c. di F. Brioschi e C. Di Girolamo, vol. 4, *Dall'unità d'Italia alla fine del Novecento*, Torino, Bollati-Boringhieri 1996, pp. 83 – 115.

Modulo B:

Studio di autori, opere e correnti otto-novecentesche su un buon manuale, per esempio R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *La letteratura come dialogo*, vol. III, 2 tomi, Palermo, Palumbo, 2009. Limitatamente ai seguenti argomenti: Simbolismo; Avanguardie storiche; I nar-

ratori modernisti (Pirandello, Svevo, Tozzi); I crepuscolari; La poesia ermetica e nuova (con particolare attenzione a Saba, Ungaretti, Montale); Autori del periodo neorealista (compresi Pavese, Vittorini, Fenoglio); Gadda, Morante, Calvino, Pasolini; Gli sperimentali e le Neoavanguardie; Figure e questioni del postmoderno.

Modulo C:

B. Pischedda, *Engagement, atto secondo*, Introduzione a Id., *Polemisti*, Torino, Bollati-Boringhieri, 2011; R. Rinaldi, *Un capitolo perduto*, in Id. *Il romanzo come deformazione*, Milano, Mursia, 1985, pp. 75 – 87 *; oppure, in sostituzione di quest'ultimo: B. Pischedda, *Il dio di Roesrio è nervoso*, "Belfagor", fasc. VI, 1998 *.

I titoli accompagnati da asterisco (*) sono anche disponibili nel sito Armida:

<http://armida.unimi.it>

Anno accademico 2010-2011
Letteratura italiana contemporanea [Di-N]
II Semestre
Prof. Giuliano Cenati
(giuliano.cenati@unimi.it)

Titolo del corso:

Morfologie del racconto moderno (60 ore, 9 CFU)

Modulo A: *La letteratura come istituzione* (20 ore, 3 CFU)

Modulo B: *Sviluppi del racconto tra '800 e '900* (20 ore, 3 CFU)

Modulo C: *Le novelle di Luigi Capuana* (20 ore, 3 CFU)

Il corso è rivolto agli studenti dei corsi di laurea triennale in Lettere, orientamento moderno; Lingue e Letterature straniere; Scienze dei Beni culturali; Storia; Scienze umane per l'ambiente. Coloro che sostengono l'esame per 6 CFU sono tenuti a preparare i moduli A e C.

Indicazioni bibliografiche

Modulo A

Testi: G. Turchetta, *Critica, letteratura e società. Percorsi antologici*, Roma, Carocci, 2003, limitatamente ai seguenti saggi: A. Gramsci, *Letteratura e costruzione del consenso*, pp. 61-80; M. Bachtin, *La lingua come concezione del mondo*, pp. 105-130; J.-P. Sarte, *Una strana trottola che esiste quando è in movimento*, pp. 165-188.

V. Spinazzola, *Le istituzioni della modernità e La fatica di leggere*, in *L'esperienza della lettura*, Milano, Unicopli, 2010, pp. 61-83, 99-136.

Modulo B

Testi:

G. Cenati (a cura di), *Sviluppi del racconto tra '800 e '900: letture*, reperibile on-line su "Armida", <http://armida.unimi.it>.

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Manuale di letteratura*, Palermo, Palumbo, 2006, vol. 3, tomo I (1861-1956), limitatamente ai Movimenti letterari, le Poetiche, le Riviste, il Romanzo, la Novella, la Prosa, le Opere e gli Autori italiani trattati nella Parte undicesima, capitoli II-V, e nella Parte dodicesima, capitoli II, III, V-IX.

Modulo C

Testi: L. Capuana, *Il sangue pazzo. Novelle veriste e antipositiviste*, a cura di G. Cenati, Milano, Cuem, 2007 (compresa l'Introduzione).

Studi critici: E. Scarano, *Introduzione*, in AA.VV., *Novelliere impenitente. Studi su Luigi Capuana*, Pisa, Nistri-Lischi, 1985, pp. 9-28; F. Spera, *La sperimentazione costante di Luigi Capuana*, in *Storia della civiltà letteraria italiana*, diretta da G. Bàrberi Squarotti, vol. V, *Il secondo Ottocento e il Novecento*, Torino, Utet, 1994, tomo I, pp. 245-254.

Integrazioni per studenti non frequentanti

Gli studenti che non possono frequentare le lezioni dovranno integrare i testi indicati nel programma con la seguente bibliografia:

Modulo A: P. Giovannetti, *La letteratura italiana moderna e contemporanea*, Roma, Carocci, 2001, limitatamente ai capitoli 1, 2, 6, 9, 10, pp. 15-59, 123-134, 185-233.

Modulo B: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Manuale di letteratura*, Palermo, Palumbo, 2006, vol. 3, tomo I (1861-1956), limitatamente ai Movimenti letterari, le Poetiche, le

Riviste, il Romanzo, la Novella, la Prosa, le Opere e gli Autori italiani trattati nella Parte undicesima, capitolo XI, e nella Parte tredicesima, capitoli II, IX, X.

Modulo C: V. Spinazzola, *Verismo e positivismo artistico*, in *Verismo e positivismo*, Milano, Arcipelago, 1993, pp. 11-54; L. Lorenzi, *La casistica della passione*, in AA.VV., *Novelliere impenitente. Studi su Luigi Capuana*, Pisa, Nistri-Lischi, 1985, pp. 29-60.

Anno accademico 2010-2011
Letteratura italiana contemporanea [O-Z]
II Semestre
Prof. Luca Clerici
(luca.clerici@unimi.it)

Titolo del corso

Mitica realtà: "Cristo si è fermato a Eboli" di Carlo Levi e la cultura neorealista (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Le dinamiche dell'attività letteraria: autori, editori, lettori*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *La tradizione del romanzo fra Otto e Novecento*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *"Cristo si è fermato a Eboli" di Carlo Levi*

Il corso è rivolto agli studenti del corso di laurea triennale in Lettere (curriculum moderno) e in Scienze dei Beni culturali, Storia, Scienze umane per l'ambiente.

Presentazione del corso

Il primo modulo è di carattere metodologico e intende fornire un'introduzione allo studio delle trasformazioni del sistema letterario nell'epoca della modernità, con particolare riguardo alla sua progressiva articolazione. Il secondo modulo presenta una tipologia storica del genere romanzo fino al periodo del neorealismo, mentre il terzo modulo si concentra sulla lettura critica del capolavoro di Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*.

Indicazioni bibliografiche

Modulo A

Le dinamiche dell'attività letteraria, Milano, CUEM, 2010 (sezione *Frequentanti*)

Modulo B

A. Asor Rosa, *La storia del "romanzo italiano"? Naturalmente, una storia anomala*, in *Il romanzo*, a c. di F. Moretti, vol. III *Storia e geografia*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 255-306; C.A. Madrignani, *Il romanzo da Nievo a D'Annunzio* e G. Guglielmi, *Tradizione del romanzo e romanzo sperimentale*, in *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi*, a c. di F. Brioschi e C. Di Girolamo, Torino, Bollati Boringhieri, 1996, 4 voll., vol. IV *Dall'Unità d'Italia alla fine del Novecento*, rispettivamente pp. 501-555 e pp. 556-615

Modulo C

Testi:

C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi ("Super ET"), 2010

Studi critici:

V. Spinazzola, *Carlo Levi, l'"esperienza intera"*, in V. Spinazzola, *L'egemonia del romanzo*, Milano, il Saggiatore – Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2007, pp. 69-98; F. Vitelli, *Filologia per il "Cristo" di Levi*, in F. Vitelli, *Il Granchio e l'Aragosta. Studi ai confini della letteratura*, Lecce, PensaMultimedia, 2003, pp. 121-156

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono tenuti ad integrare il programma con le seguenti letture:

Modulo A

Le dinamiche dell'attività letteraria, Milano, CUEM, 2010 (sezione *Non frequentanti*)

Modulo B

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Manuale di letteratura italiana*, Palermo, Palumbo, 2006, vol. 3, tomo I (dal 1861 al 1956), limitatamente ai capitoli sui Movimenti letterari, le Poetiche, le Riviste, il Romanzo, la Novella e la Prosa (in Italia, con particolare riguardo agli scrittori del periodo neorealista), e ai seguenti autori: Verga, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Tozzi, Gadda.

Modulo C

G. Falaschi, *Cristo si è fermato a Eboli*, in *Letteratura Italiana, Le Opere*, dir. A. Asor Rosa, vol. IV, *Il Novecento*, tomo II, *La ricerca letteraria*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 469-490; B. Falcetto, *Neorealismo e scrittura documentaria*, in *Letteratura e Resistenza*, a c. di A. Bianchini e F. Lolli, Bologna, CLUEB, 1997, pp. 43-58

Anno accademico 2010-2011
Letteratura italiana medievale, umanistica e rinascimentale
II Semestre
Prof.ssa Claudia Berra
(claudia.berra@unimi.it)

Titolo del corso

La poesia volgare del Quattrocento (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *La poesia cortigiana settentrionale*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Firenze: lirica e tradizione burlesca.*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *La poesia delle corti centrali e meridionali.*

Il corso è rivolto a gli studenti della Laurea magistrale in Lettere Moderne. L'esame può essere sostenuto per 6 o 9 CFU, è obbligatorio per 9 CFU all'interno del curriculum letterario.

Presentazione del corso

Il corso, più ampio e complesso rispetto a quelli della laurea triennale, si propone uno studio articolato della poesia volgare quattrocentesca, secondo un modello metodologico che abbina la "geografia e storia" alla storia dei generi, con l'obiettivo di arricchire le conoscenze e particolarmente le competenze di metodo e la capacità di elaborazione autonoma degli studenti. Il corso sarà preceduto da un'introduzione storico-critica, anche per raccordarsi con le nozioni del triennio, e darà largo spazio alla lettura diretta dei testi (sotto la guida della docente si eserciteranno anche gli studenti) e di saggi critici, che verranno discussi a lezione.

Indicazioni bibliografiche

Per tutti i moduli:

Antologia della poesia italiana, diretta da C. Segre e C. Ossola, *Quattrocento*, Torino, Einaudi.

Altre indicazioni saranno fornite a lezione.

Una dispensa di testi critici sarà disponibile presso la CUEM.

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente nell'orario di ricevimento per ritirare personalmente il programma d'esame e ricevere le indicazioni relative.

Anno accademico 2010-2011
Letteratura italiana moderna
II Semestre
Prof. Claudio Milanini
(claudio.milanini@unimi.it)

Titolo del corso

Il romanzo autobiografico, da Nievo a Slataper (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Le metamorfosi del romanzo in prima persona.*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *“Le Confessioni d’un Italiano” di Ippolito Nievo.*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *“Il fu Mattia Pascal” di Pirandello e “Il mio Carso” di Slataper.*

Il corso è rivolto agli studenti dei corsi di laurea magistrali in Lettere moderne (curriculum C: 9 CFU; curricula A, B e D: 6 CFU), Cultura e storia del sistema editoriale (6 CFU), Teorie e metodi per la comunicazione (6 CFU).

Presentazione del corso

I primi due moduli avranno per oggetto privilegiato l’analisi delle *Confessioni* nieviane, viste come un’opera in cui confluiscono più sottogeneri romanzeschi; si affronteranno inoltre alcune questioni generali di storia e teoria del romanzo. Nel terzo modulo si analizzeranno due romanzi nelle cui strutture si riflette esemplarmente una concezione problematica della soggettività.

Indicazioni bibliografiche

Moduli A e B

Testi: IPPOLITO NIEVO, *Le Confessioni d’un Italiano* (ed. consigliata: a cura di C. Milanini, Milano, Rizzoli “I grandi romanzi BUR”).

Studi critici. Sul rapporto tra autobiografia e invenzione: PHILIPPE LEJEUNE, *Il patto autobiografico*, Bologna, Il Mulino (limitatamente alla “Parte prima: il patto”). Sul romanzo: GYÖRGY LUKÁCS, “La forma classica del romanzo storico”, in *Il romanzo storico*, Torino, Einaudi; MICHAÏL BACHTIN, “Epos e romanzo”, in *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi. Sulle *Confessioni d’un Italiano*: BRUNO FALCETTO, *L’esemplarità imperfetta. Le “Confessioni” di Ippolito Nievo*, Venezia, Marsilio oppure GIOVANNI MAFFEI, *Ippolito Nievo e il romanzo di transizione*, Napoli, Liguori.

Modulo C

Testi: LUIGI PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal* (ed. consigliata: a cura di A. Casadei, Milano, Rizzoli “BUR”); SCIPIO SLATAPER, *Il mio Carso* (ed. consigliata: a cura di R. Damiani, introd. di G. Cattaneo, Milano, Rizzoli “BUR”).

Critica. Su *Il fu Mattia Pascal*: NINO BORSELLINO, “*Il fu Mattia Pascal*” di Luigi Pirandello, in *Letteratura italiana* diretta da A. Asor Rosa, vol. *Le opere 1901-1921*, Torino, Einaudi. Su *Il mio Carso*: CLAUDIA MICOCCHI, “*Il mio Carso*” di Scipio Slataper, *ivi*; oppure CLAUDIO MILANINI, *Scipio Slataper, il nido disfatto*, in “Belfagor”, 284 (a. XLVIII, 2), 1993 (anche nel volume *Scipio Slataper. L’inquietudine dei moderni*, a cura di E. Guagnini, Trieste, Edizioni Ricerche).

Programma per studenti non frequentanti

Non sono previste ulteriori letture per i non frequentanti.

Altre informazioni per gli studenti

Gli studenti che sosterranno un esame da 6 CFU prepareranno i moduli A e B.

Anno accademico 2010-2011
Letteratura latina medievale

II Semestre

Prof. Paolo Chiesa (paolo.chiesa@unimi.it)
Prof.ssa Anna Maria Fagnoni (anna.fagnoni@unimi.it)

Titolo del corso

Lingua e cultura dell'Europa mediolatina dal VI al XIV secolo.

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Generi, temi e autori della letteratura latina dal VI al X secolo (con letture antologiche)* - prof. P. Chiesa

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Generi, temi e autori della letteratura latina dall'XI al XIV secolo (con letture antologiche)* - prof. P. Chiesa

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *La lingua dei testi letterari latini alto-medievali: tra innovazioni e continuità (con letture antologiche)* - prof. A.M. Fagnoni

Modulo D (20 ore, 3 CFU): *La Monarchia di Dante: trasmissione e edizioni* - prof. P. Chiesa

Il corso è rivolto

- agli studenti triennalisti / quadriennalisti dei Corsi di Laurea in Lettere, Scienze storiche, Scienze dei beni culturali che abbiano l'insegnamento all'interno del curriculum (o lo inseriscano nel piano di studi come esame a scelta).

- agli studenti delle lauree magistrali che abbiano l'insegnamento all'interno del curriculum e che non abbiano sostenuto nel corso di laurea triennale l'esame di Letteratura Latina Medievale. Gli studenti delle lauree magistrali che l'abbiano già sostenuto devono seguire invece l'insegnamento di Filologia Mediolatina.

Gli studenti che devono sostenere l'esame per 6 crediti dovranno frequentare due moduli a scelta fra i moduli A, B e C.

Gli studenti che devono sostenere l'esame per 9 crediti dovranno frequentare i moduli A, B e C.

Gli studenti che devono sostenere per 12 crediti dovranno frequentare tutti e quattro i moduli.

Gli studenti della laurea quadriennale dovranno frequentare i moduli A, B e C; oltre a questo dovranno frequentare il modulo D, o, in alternativa, sostituirlo con una lettura concordata con i docenti.

Presentazione del corso

Il corso intende presentare una panoramica dei principali generi letterari mediolatini, che verranno esaminati nella loro evoluzione storica, e nel contempo dare ragione dell'evoluzione linguistica dal latino classico in direzione delle lingue neolatine. I primi due moduli saranno riservati a tracciare una breve storia letteraria, attraverso letture scelte, mentre il terzo modulo sarà dedicato agli aspetti linguistici, colti nel momento critico dell'epoca tardo antica e alto medievale.

Modulo A Verrà proposta la lettura antologica di una serie di testi latini prodotti fra VI e X secolo, scelti fra quelli che appaiono più significativi per fornire una visione complessiva dei generi letterari tipici dell'epoca e della loro evoluzione storica. I testi saranno inquadrati nella realtà storica e culturale del periodo e verranno letti e commentati sotto il profilo letterario e filologico.

Modulo B Verrà proposta la lettura antologica di una serie di testi latini prodotti fra XI e XIV secolo, scelti fra quelli che appaiono più significativi per fornire una visione complessiva dei generi letterari tipici dell'epoca e della loro evoluzione storica. I testi saranno inquadrati nella realtà storica e culturale del periodo e verranno letti e commentati sotto il profilo letterario e filologico.

Modulo C Saranno posti in luce gli aspetti qualificanti della lingua latina come si è sviluppata nel corso del medioevo, a partire dalla sua storia nella tarda antichità, con le sue caratteristiche

accentuazioni (latino volgare, latino cristiano). Si farà cenno ai diversi usi e ai diversi ambiti sociali e culturali che condizionano questa lingua attraverso i secoli e ai rapporti con gli sviluppi delle lingue volgari nei vari paesi.

Modulo D È mutuato dal modulo C di Filologia umanistica. Verrà presentato il caso della Monarchia di Dante e dei problemi di critica testuale che quest'opera comporta, attraverso una breve storia della tradizione e delle edizioni; particolare attenzione verrà riservata all'esame del II libro.

Indicazioni bibliografiche

Per chi abbia frequentato i diversi moduli del corso l'esame verterà sui testi e sugli argomenti trattati durante il semestre. Antologie di testi relativi a ciascuno dei tre moduli saranno disponibili all'inizio del corso.

Per i **moduli A e B**, come manuale di storia letteraria a supporto e complemento delle lezioni si consiglia:

Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale, a cura di C. LEONARDI, Firenze-Impruneta, Edizioni del Galluzzo 2002 (ed. economica 2003).

L'esame sui moduli A e B prevede, oltre agli argomenti trattati a lezione, la lettura in latino e la traduzione in italiano di alcuni brani scelti all'interno della dispensa, secondo le indicazioni che verranno fornite durante il corso. È inoltre richiesta la lettura integrale in italiano di un'opera per ciascun modulo, da scegliersi fra le seguenti:

Modulo A:

- PAOLO DIACONO, *Storia dei Longobardi* (trad. consigliata: a cura di L. Capo, Fondazione Valla - Mondadori, Milano, 1995).
- GREGORIO MAGNO, *Dialogi* (trad. consigliata: GREGORIO MAGNO, *Storie di santi e di diavoli*, a cura di S. Pricoco e M. Simonetti, 2 voll., Milano, Fondazione Valla - Mondadori, 2005-2006).
- BEDA, *Storia ecclesiastica degli Angli*, (trad. consigliata: a cura di M. Lapidge - P. Chiesa, Milano, Fondazione Valla - Mondadori, 2008-2010).
- GREGORIO DI TOURS, *Storia dei Franchi* (trad. consigliata: a cura di M. Oldoni, Napoli, Liguori, 2001).
- EGINARDO, *Vita di Carlo Magno* (trad. consigliata: Roma, Salerno Editore, 1980).
- *Waltharius* (ed. consigliata: *Waltharius. Epica e saga tra Virgilio e i Nibelunghi*, ed. a cura di E. D'Angelo, Milano-Trento, Luni Editrice, 1998).
- LIUTPRANDO DI CREMONA, *Antapodosis, Historia Ottonis, Legatio* (trad. consigliata: LIUTPRANDO DI CREMONA, *Italia e Bisanzio alle soglie dell'anno mille*, Novara, Europia 1987).
- ROSVITA, *Dialoghi drammatici* (ed. a cura di F. Bertini, Milano, Rizzoli, 2000).

Modulo B:

- *Carmina Burana* (trad. consigliata: a cura di P.V. Rossi, Milano, Bompiani, 1989).
- RODOLFO IL GLABRO, *Storie* (ed. consigliata: RODOLFO IL GLABRO, *Cronache dell'anno Mille*, a cura di G. Cavallo - G. Orlandi, Milano, Fondazione Lorenzo Valla - Mondadori, 1989).
- ABELARDO ED ELOISA, *Lettere* (trad. consigliata: a cura di N. Cappelletti truci, Torino, Einaudi, 1979).
- GIOVANNI DI PIAN DI CARPINE, *Storia dei Mongoli* (trad. consigliata: a cura di P. Daffinà e altri, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1989).
- BONVESIN DA LA RIVA, *De magnalibus Mediolani* (trad. consigliata: a cura di P. CHIESA, Milano, Scheiwiller, Milano, 1997).

- ALBERTANO DA BRESCIA, *Liber de doctrina dicendi et tacendi. La parola del cittadino nell'Italia del Duecento* (ed. a cura di P. NAVONE, Firenze, SISMEL-Galluzzo 1998).

Per il **modulo C** si richiede la conoscenza di uno dei due manuali seguenti (escluse le antologie finali):

- V. VÄÄNÄNEN, *Introduzione al latino volgare*, Bologna, Pàtron, varie edizioni

- D. NORBERG, *Manuale di latino medievale*, Cava dei Tirreni, Avagliano editore, varie edizioni.

Per il **modulo D** si richiede la conoscenza dei principi di base delle tecniche filologiche; a tal fine è consigliata la lettura del manuale:

- P. CHIESA, *Elementi di critica testuale*, Pàtron, varie edizioni.

È inoltre richiesta la conoscenza della *Monarchia* di Dante (con lettura integrale in italiano del trattato, e con lettura in latino e traduzione dei cap. 1, 3-4, 8-11 del II libro, in qualsiasi edizione), e inoltre dei seguenti saggi:

- C. CIOCIOLA, *Dante*, in *Storia della letteratura italiana*, vol. X: *La tradizione dei testi*, Roma, Salerno Editore, 2001, pp. 137-199. [in biblioteca di Filologia Moderna – Scienze dell'Antichità, segn.: SA.FM. SL.850. MALAE.010]

- P.G. RICCI, *Monarchia*, in *Enciclopedia Dantesca*, III (1971), pp. 993-1004.

Programma per studenti non frequentanti

Chi non possa seguire, in tutto o in parte, i moduli del corso, può concordare un programma sostitutivo, basato sullo studio di manuali e di testi latini, da tradurre e commentare, accompagnati da opportuni saggi critici. In questo caso si richiede un colloquio preliminare con i docenti negli orari di ricevimento.

Studenti del quadriennio:

Per gli studenti del quadriennio è prevista un'integrazione del programma da concordare con i docenti.

Anno accademico 2010-2011
Letteratura spagnola [annuale per Lettere]
II Semestre
Prof.ssa Maria Rosso
(maria.rosso@unimi.it)

Titolo del corso

Il romanzo spagnolo fra realismo e naturalismo (40/60 ore; 5/9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU – obbligatorio per tutti): *Il realismo e il naturalismo in Spagna: coordinate storico-culturali*

Modulo B (20 ore, 3 CFU – obbligatorio per tutti): *La traiettoria narrativa di Galdós*

Modulo C (20 ore, 3 CFU – per l'esame da 9 CFU): *“La Regenta” di Clarín e il “romanzo globale”*

Presentazione del corso

Nel **modulo A** si presenterà il panorama storico e culturale della Spagna della seconda metà dell'Ottocento e si analizzeranno le caratteristiche salienti del romanzo realista e naturalista, attraverso le dichiarazioni programmatiche dei principali esponenti e il commento antologico di opere significative. Il **modulo B** si concentrerà sulla produzione romanzesca di Benito Pérez Galdós, uno dei più importanti scrittori spagnoli del XIX secolo, seguendo l'evoluzione della sue tecniche narrative e la sua traiettoria ideologica. Il **modulo C** sarà dedicato all'interpretazione critica di “La Regenta” (“La Presidentessa”) di Leopoldo Alas “Clarín”, romanzo che accoglie alcuni presupposti del naturalismo e nasce dalla volontà dell'autore di immergere i suoi personaggi nella fitta trama delle pressioni sociali in un sordido ambiente provinciale.

Lingua in cui si impartisce l'insegnamento: italiano

Indicazioni bibliografiche

L'età moderna della letteratura spagnola. L'Ottocento, a cura di M.G. Profeti, La Nuova Italia, pp. 261-282, 450-521.

Modulo A

Gli appunti del corso, con i materiali critici e le selezioni antologiche scaricabili dal portale <http://ariel.ctu.unimi.it>.

Modulo B

Pérez Galdós, Benito, *Misericordia*, ed. Garzanti (a cura di D. Urman); (id.), *Tristana*, ed. Marsilio (a cura di A. Guarino, con testo spagnolo a fronte) o Garzanti (a cura di I. Bajini).

Modulo C

Leopoldo Alas “Clarín”, *La Regenta*: trad. italiana *La Presidentessa*, a cura di E. di Pastena, Roma, La Biblioteca di Repubblica, 2004 (o ed. Einaudi) [cfr. le selezioni in <http://ariel.ctu.unimi.it>]

Maria Rosso, *L'analisi delle passioni: note a La Regenta di Clarín*, in «Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane», 2^a serie, 2007, 31, pp. 7-32.

Programma per studenti non frequentanti

L'età moderna della letteratura spagnola, a cura di Maria Grazia Profeti, ed. La Nuova Italia, Milano 2000, pp. 249-593.

Modulo A

i materiali critici e le selezioni antologiche scaricabili dal portale <http://ariel.ctu.unimi.it>. Inoltre, da <http://www.cervantesvirtual.com>: Lissorgues, Yvan, *La expresión del erotismo en la novela naturalista española del siglo XIX: del eufemismo al tremendismo*; Tasende-Grabowski, Mercedes,

Otra vez a vueltas con el naturalismo...; Oleza Simó, Joan, Espiritualismo y fin de siglo: convergencia y divergencia de respuestas.

Modulo B

Gli stessi testi indicanti per i frequentanti. Inoltre, da www.cervantesvirtual.com: Germán Gullón, *Benito Pérez Galdós, un clásico moderno*; Nicole Malaret, *"Misericordia", una reflexión sobre la creación novelesca*; Germán Gullón, *"Misericordia" : un milagro "realista"*; Yvan Lissorgues, *Benito Pérez Galdós: la novela tendenciosa de fin de siglo (Realidad, Ángel Guerra, Nazarín, Halma, Misericordia, El Abuelo)*; Gullón, Germán, *"Tristana" : literaturización y estructura novelesca*; Alfred Rodríguez, *Un título y una protagonista*; Keiffer, Erna, *"Tristana" o el poder creador de la lengua: preliminares para un análisis multidimensional de la novela.*

Modulo C

Gli stessi testi indicanti per i frequentanti. Inoltre, Alfani, Maria Rosaria, *Il ritorno di don Chisciotte. Clarín e il romanzo*, Roma: Donzelli, 2000; Oleza Simó, Joan, *Clarín: las contradicciones de un realismo límite* (www.cervantesvirtual.com)

Altre informazioni per gli studenti

Lingua in cui lo studente è tenuto a sostenere l'esame: italiano.

Durante la prima lezione verranno fornite informazioni dettagliate riguardanti il programma, gli obiettivi del corso, l'orientamento didattico e la preparazione dell'esame.

Gli studenti che intendono sostenere l'esame con il programma per non frequentanti devono avere una conoscenza basilare dello spagnolo tale da poter comprendere i materiali critici e i testi in lingua originale (che verranno tradotti in italiano durante le lezioni).

Anno accademico 2010-2011
Lingua e letteratura ebraica
II Semestre
Dott.ssa Anna Linda Callow
(anna.callow@unimi.it oppure alcallow@gmail.com)

Titolo del corso

Amore e natura nel Cantico dei Cantici (60 ore, 9 CFU).

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Introduzione alla lingua ebraica*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Amore e natura nel Cantico dei Cantici*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *Amore e natura nel Cantico dei Cantici*

Il corso è rivolto agli studenti del Corso di laurea triennale in Lettere del curriculum antichistico (9 CFU), del Corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (6 CFU) e, come esame a scelta, a tutti gli studenti interessati di ogni Corso di Laurea della Facoltà, per un ammontare di 9 o 6 crediti.

Presentazione del corso

Lo scopo del modulo A è di far acquisire agli studenti la conoscenza dell'alfabeto e di alcune nozioni fondamentali della grammatica ebraica che permettano loro di leggere e capire autonomamente testi di livello elementare, e, con adeguato supporto, qualsiasi testo della Bibbia Ebraica.

Nel corso dei moduli B e C sarà introdotto, tradotto e commentato il testo integrale del Cantico dei Cantici. Il testo sarà accompagnato da una traduzione in italiano di sostegno e da files audio per consentire una lettura corretta. Gli studenti che seguono solo i moduli A e B saranno tenuti a completare la lettura dei restanti capitoli del Cantico nella traduzione italiana, anziché in ebraico.

Indicazioni bibliografiche

Modulo A

L'esame prevede la conoscenza dell'alfabeto ebraico e di alcuni elementi di base della morfologia (articolo, nome, preposizioni, pronomi suffissi, forma base del verbo).

Grammatica consigliata: Jacob Weingreen, *A Practical Grammar for Classical Hebrew*, Clarendon Press, Oxford 1959. In alternativa è possibile utilizzare una qualsiasi tra le molte grammatiche di ebraico biblico disponibili in commercio o nelle biblioteche.

Gli studenti dovranno inoltre leggere:

Cohn-Sherbok, *Breve storia dell'Ebraismo*, Il Mulino, Bologna 2001.

Moduli B e C

Gli studenti dovranno dotarsi del testo del Cantico dei Cantici in ebraico in qualsiasi edizione purché in caratteri leggibili in modo agevole da un principiante.

Edizione della Bibbia Ebraica consigliata: *Tanakh*, a cura di Rav Dario Disegni, Firenze, Giuntina.

Dovranno inoltre leggere:

J. Alberto Soggin, *Introduzione all'Antico Testamento*, Paideia, Brescia 1987, pp. 35-117.

Programma per studenti non frequentanti

Il programma per gli studenti non frequentanti deve essere concordato con la docente.

Altre informazioni per gli studenti

Gli studenti, frequentanti e non, interessati ad aspetti della cultura ebraica che esulano dal programma 2010/2011 potranno concordare con la docente un programma personalizzato alternativo per quanto riguarda i moduli B e/o C.

Lettorato

Il corso sarà affiancato da un lettorato facoltativo di lingua ebraica ad uso degli studenti interessati a una conoscenza linguistica più approfondita. L'orario delle lezioni del lettorato sarà il seguente:
Mercoledì, 8.30-10.30 (aula della Sezione di glottologia e orientalistica, via Festa del Perdono 7)
Giovedì, 8.30-10.30 (aula della Sezione di glottologia e orientalistica, via Festa del Perdono 7)

Portale Ariel

Il corso di Lingua e letteratura ebraica è presente sul Portale Ariel all'indirizzo:

<http://acallowle.ariel.ctu.unimi.it>

Anno accademico 2010-2011
Lingua e letteratura sanscrita
II Semestre
Prof.ssa Cinzia Pieruccini
(cinzia.pieruccini@unimi.it)

Titolo del corso

Lineamenti di letteratura sanscrita con letture antologiche (corso avanzato).(CFU 6 o 9)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Lineamenti di letteratura, lettura di brani e studio grammaticale*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Lineamenti di letteratura, lettura di brani e studio grammaticale*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *Lineamenti di letteratura, lettura di brani e studio grammaticale*

Questo corso è riservato agli studenti che abbiano già sostenuto un'annualità in questa materia durante il triennio, e che intendano proseguire nello studio del sanscrito e della sua letteratura. Un corso di questo tipo, relativamente avanzato, sarà presumibilmente tenuto d'ora in poi ad anni alterni; perciò, chi vuole invece iniziare lo studio del sanscrito è invitato a frequentare il corso del prossimo anno accademico, che sarà di nuovo per principianti.

Per l'esame da 6 crediti si richiede di portare il programma dei moduli A e B.

Presentazione del corso

Il corso si articola intorno alla traduzione commentata di un'ampia scelta di brani tratti da opere famose e celebrate dalla tradizione. Queste traduzioni rappresenteranno altrettanti punti di riferimento da una parte per lo studio della storia della letteratura dell'India antica, dall'altra per il proseguimento nello studio della grammatica sanscrita. Dalla lettura in traslitterazione, si passerà via via alla lettura in alfabeto *devanāgarī*.

Indicazioni bibliografiche

Per tutti i moduli:

1. Grammatica di riferimento: C. Della Casa, Corso di Sanscrito, Unicopli, Milano (varie ristampe).
2. G. Boccali, S. Piano, S. Sani, Le letterature dell'India, UTET Libreria, Torino 2000.
3. S. Lienhard e G. Boccali, a cura di, *Poesia indiana classica*, Marsilio, Venezia 2009.

I brani che affronteremo in originale saranno scelti dal testo III. Per ciascun modulo, è prevista la traduzione di uno specifico gruppo di brani; gli studenti dovranno perciò portare all'esame quelli analizzati durante le lezioni dei moduli A e B per l'esame da 6 CFU, e in aggiunta quelli analizzati durante le lezioni del modulo C per l'esame da 9 CFU. Alla pagina web <http://users.unimi.it/india/page.php?page=ProgrammiMaterialeDidattico>

la docente indicherà man mano i brani tradotti in aula allegando il testo originale sanscrito.

Programma per studenti non frequentanti

Non sono previsti programmi distinti per non frequentanti; si tenga presente che le difficoltà di una preparazione autonoma rendono la frequenza pressoché indispensabile.

Modalità dell'esame

L'esame comprenderà alcune domande di letteratura e la traduzione con commento grammaticale di passi sanscriti letti durante le lezioni, naturalmente in base ai moduli seguiti dal candidato e ai conseguenti CFU.

Anno accademico 2010-2011

Lingua greca

II Semestre

Prof. Giuseppe Lozza

(giuseppe.lozza@unimi.it)

Titolo del corso

La prosa di Plutarco moralista e biografo (40 ore, 6 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Lettura dei Praecepta gerendae reipublicae*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *La Vita di Pericle*

Il corso è rivolto a tutti gli studenti della laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità, per i quali rappresenta un insegnamento obbligatorio.

Presentazione del corso

Il corso prenderà in considerazione due testi appartenenti a generi letterari diversi, ma entrambi molto rappresentativi della ricchezza lessicale e stilistica che caratterizza la prosa plutarchea.

Indicazioni bibliografiche

1. Plutarco, *Moralia. Consigli politici*, a cura di G. Pisani, Mondadori, Milano 1994.
2. Plutarco, *Vite parallele. Pericle – Fabio Massimo*, a cura di R. Guerrini, con un saggio di U. von Wilamowitz-Moellendorff, BUR Rizzoli, Milano 2000.
3. L. Tusa Massaro, *Sintassi del greco antico e tradizione grammaticale*, Epos editore, Palermo 1993.
4. R. Cantarella - C. Coppola, *Nozioni di sintassi greca*, Dante Alighieri editore, Città di Castello 1985.

Altre indicazioni verranno offerte dal docente durante il corso.

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti che per validi motivi non possano frequentare le lezioni, dovranno obbligatoriamente concordare un programma alternativo con il Docente.

Altre informazioni per gli studenti

L'esame prevederà il superamento di un accertamento linguistico consistente nella traduzione scritta di un passo in prosa di media difficoltà. L'esito di tale prova contribuirà a determinare il voto finale.

Anno accademico 2010-2011

Lingua latina

II Semestre

Prof.ssa Paola F. Moretti

(paola.moretti@unimi.it)

Titolo del corso: *Aspetti della prosa latina* (40/60 ore, 6/9 CFU)

Modulo A-B (40 ore, 6 CFU): *Percorso di storia della prosa latina e fondamenti di lingua*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *La prosa storiografica: Ammiano*

Il corso è rivolto agli studenti di Lettere (laurea triennale), Lettere moderne (laurea magistrale)

Presentazione del corso e indicazioni bibliografiche

Moduli A-B:

1) percorso di storia della prosa latina. A lezione si affronterà l'analisi di testi in prosa di vari autori (dal II secolo a.C. al V d.C.), per approfondire la conoscenza sistematica della lingua latina, anche nel suo divenire storico.

2) ripasso sistematico dei fondamenti della lingua, per cui si consiglia un manuale di lingua utilizzato al liceo; studio di: A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron, capitoli 1-6;

3) traduzione di Cicerone, *Tusculanae disputationes*, libro II, OPPURE di Sallustio, *Bellum Catilinae*.

Modulo C

1) corso: lettura e analisi di passi tratti dalle *Res gestae*

2) traduzione di Lucrezio, *De rerum natura*, libro I (Lucrezio, *De rerum natura*, a cura di F. Giancotti, Milano, Garzanti 1994; oppure Lucrezio, *La natura delle cose*, intr. di G.B.Conte, trad. Di L. Canali, testo e comm. di I. Dionigi, Milano, BUR 2004); E' OBBLIGATORIA LA LETTURA IN METRICA DELL'ESAMETRO;

3) studio di M. Leumann, *La lingua poetica latina*, in *La lingua poetica latina*, a cura di A.Lunelli, Pàtron, Bologna, pp.131-178.

Altre indicazioni per gli studenti

Per l'esame da 6 CFU, sarà necessario frequentare i moduli A-B e studiare la parte istituzionale; per un esame da 9 CFU, si dovrà aggiungere il programma del modulo C.

Si ricorda che l'elenco definitivo dei testi letti a lezione sarà reso noto solo al termine del corso

Anno accademico 2010-2011
Lingua latina – laurea magistrale
II Semestre
Proff. Nicola Pace - Paola F. Moretti
(nicola.pace@unimi.it) - (paola.moretti@unimi.it)

Titolo del corso: *La lingua letteraria arcaica di Ennio; la lingua letteraria di Ammiano Marcellino* (40 ore, 6 CFU).

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *La lingua letteraria arcaica di Ennio* (Pace)

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Problemi ammiane* (Moretti/docente esterno)

Il corso è rivolto agli studenti di Filologia, letterature e storia dell'antichità (laurea magistrale). Per l'esame da 6 CFU, sarà necessario frequentare i moduli A-B e studiare la parte istituzionale; per un eventuale esame da 9 CFU, si dovrà concordare con il docente un programma apposito.

Presentazione del corso (modulo A):

L'esame della lingua letteraria di Ennio sarà collocato nel più ampio quadro della ricostruzione filologica degli *Annales* e delle tragedie. Particolare attenzione verrà data al riutilizzo della lingua epica enniana in Lucrezio e Virgilio.

Indicazioni bibliografiche

Indicazioni bibliografiche generali:

- 1) traduzione di Plauto, *Amphitruo*, ed. a cura di O. Piscini, Dante Alighieri (*Traditio*), Roma;
- 2) studio di: C. Santini, *Lingue e generi letterari dalle origini agli Antonini*, in P. Poccetti - D. Poli - C. Santini, *Una storia della lingua latina: formazione, usi, comunicazione*, Carocci, Roma 2003, pp. 235-376 (3° capitolo).

Indicazioni bibliografiche sui singoli moduli:

Modulo A

- FREQUENTANTI: Per la lettura dei frammenti di Ennio edizione di riferimento sarà quella di Johannes Vahlen (*Ennianae poesis reliquiae*, iteratis curis recensuit I. Vahlen, Lipsiae, Teubner, 1903, ristampa BiblioLife 2010). Si terranno in considerazione anche le edizioni di Otto Skutsch per gli *Annales* (*The Annals of Q. Ennius*, edited with introduction and commentary by O. Skutsch, Oxford, Clarendon Press, 1985) e di Henry David Jocelyn per le tragedie (*The tragedies of Ennius: the fragments edited with an introduction and commentary by H. D. Jocelyn*, Cambridge, Cambridge University Press, 1967).

- NON FREQUENTANTI: indispensabili i commenti di Skutsch e di Jocelyn. Ulteriori indicazioni verranno fornite al termine del corso.

Modulo B (20 ore, 3 CFU) – Moretti/docente esterno: *Problemi ammiane*

L'elenco definitivo dei testi delle *Res gestae* che andranno studiati per l'esame sarà reso noto al termine del corso.

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati a presentarsi al ricevimento del docente per concordare un programma ad hoc.

Altre informazioni per gli studenti

Si ricorda che l'ammissione all'orale è subordinata al superamento di una verifica scritta preliminare (VERSIONE), comune agli esami di Letteratura latina. Tale prova, che si svolge nei mesi di gennaio-maggio-settembre, quando sia stata superata con esito positivo, non ha

scadenza.

SI RICORDA CHE IL PROGRAMMA DEFINITIVO SARÀ RESO NOTO SOLO AL TERMINE
DEL CORSO E PUBBLICATO SULLA PIATTAFORMA DI MATERIALI DIDATTICI
'ARMIDA'

Anno accademico 2010-2011
Lingue e letterature neolatine comparate
II Semestre
Prof. Alfonso D'Agostino
(alfonso.dagostino@unimi.it)

Titolo del corso

Forme narrative medievali e letteratura comparata: il Conde Lucanor di Juan Manuel (60 ore; 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Narrativa medievale e letteratura comparata*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *El Conde Lucanor di Juan Manuel*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *Approfondimenti linguistici ed ecdotici*

Il corso è rivolto agli studenti del corso di laurea magistrale in "Lettere moderne" e conferisce 9 CFU; lo studente che volesse sostenerlo per 6 CFU preparerà due moduli a scelta.

Presentazione del corso

Il corso intende presentare i problemi della narrativa breve medievale in prospettiva comparata, non solo fra le singole tradizioni romanze e fra queste e la tradizione mediolatina, ma anche fra letteratura e folklore (modulo A). Il *Conde Lucanor* di Juan Manuel (spagnolo, prima metà del sec. XIV), capolavoro con echi nelle esperienze letterarie più disparate (Cervantes, Shakespeare, Andersen ecc.), è anche uno dei testi che meglio si prestano a considerazioni di vario tipo: rapporto (non necessariamente genetico) con i precedenti mediolatini, romanzi e semitici e con la tradizione orale. Notevole anche l'originale posizione del libro nella complessa vicenda che porta alla formazione della novella moderna (modulo B). Il modulo C approfondirà questioni di grammatica storica spagnola e di filologia testuale, con speciale riferimento al *Conde Lucanor*, del quale si ripropone una revisione critica parziale, basata sulla lettura dei manoscritti e della *princeps*.

Indicazioni bibliografiche

Indicazioni bibliografiche sui singoli moduli

Modulo A

Alfonso D'Agostino, *Materiali per lo studio del corso di Lingue e letterature neolatine comparate A.A. 2010-2011*, Milano, CUEM, 2001 (in preparazione; raccoglierà studi di vari autori).

Modulo B

Testo: Juan Manuel, *El Conde Lucanor*. Scelta, introduzione, revisione filologica e note di Alfonso D'Agostino, Milano, CUEM, 2011 (in preparazione).

Bibliografia critica:

Salvatore Luongo, «*En manera de un grand señor que fablava con un su consejero*»: *Il «Conde Lucanor» di Juan Manuel*, Napoli, Liguori, 2006.

Alfonso D'Agostino, *Materiali per lo studio del corso di Lingue e letterature neolatine comparate A.A. 2010-2011*, cit. *sub* Modulo A.

Modulo C

Alfonso D'Agostino, *Lo spagnolo antico. Sintesi storico-descrittiva*, Milano, LED, 2001.

Alfonso D'Agostino, *Materiali per lo studio del corso di Lingue e letterature neolatine comparate A.A. 2010-2011*, cit. *sub* Modulo A.

Per il modulo C si richiede anche la preparazione di una cinquantina di lemmi tratti da un racconto del *Conde Lucanor*; di tali lemmi il candidato dovrà conoscere l'etimo e commentare l'evoluzione

linguistica. Tale studio si effettuerà utilizzando la grammatica storica citata (A. D'Agostino, *Lo spagnolo antico*) e il vocabolario etimologico di Juan Corominas-José Antonio Pascual, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1980-1991 (consultabile nella biblioteca SAFM, oltre che nella Sottocrociera e nella biblioteca di Ispanistica).

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti aggiungeranno a quanto già indicato per gli studenti frequentanti, la lettura seguente:

Michelangelo Picone, *Il racconto*, Bologna, il Mulino, 1985.

Lecture diverse potranno essere concordate col docente.

Altre informazioni per gli studenti

Questa bibliografia è solo provvisoria; eventuali integrazioni saranno indicate durante il corso. Poiché non è possibile indicare la bibliografia definitiva nel sito della Facoltà, gli studenti dovranno prendere visione, prima di sostenere l'esame, della Bibliografia definitiva, che si troverà nel sito del prof. D'Agostino (<http://users.unimi.it/dagosti/copertina.htm>) e sarà esposta in Dipartimento. Si consiglia in ogni caso di presentarsi al docente prima della fine del corso.

Anno accademico 2010-2011
Linguistica italiana storica e descrittiva
II Semestre
Proff.sse Silvia Morgana e Gabriella Cartago
(silvia.morgana@unimi.it - gabriella.cartago@unimi.it)

Titolo del corso

Lessico e vocabolari, prima e dopo l'Unità (80 ore, 12 crediti)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Lessico e vocabolari: dalle origini alla III ed. del Vocabolario della Crusca* (prof.ssa Morgana)

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Dalla IV Crusca al 'Dizionario' del Tommaseo* (prof.ssa Cartago)

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *Tradizione e innovazione nella lessicografia sette-ottocentesca* (prof.ssa Morgana)

Modulo D (20 ore, 3 CFU): *Seminario di approfondimento* (prof.ssa Cartago)

Il corso è rivolto agli studenti della laurea magistrale in Lettere Moderne (Letteratura, Linguistica e Filologia italiana e romanza). Gli studenti che sostengono l'esame per un totale di 9 crediti devono frequentare e preparare tutti e tre i moduli; gli studenti che sostengono l'esame per un totale di 6 crediti devono frequentare e preparare due moduli a scelta. Per gli studenti iscritti al curriculum A (Linguistico) che devono acquisire 12 crediti verrà tenuto un seminario di approfondimento metodologico e bibliografico, che prevede un lavoro degli studenti, singolarmente o a gruppi, su uno dei temi indicati (modulo D).

Presentazione del corso

Il corso costituisce un avviamento metodologico e critico alla storia del lessico e della lessicografia italiana in prospettiva storica e descrittiva. Nel modulo A verranno presentati i primi tentativi di raccolte lessicali e il formarsi della tradizione lessicografica della Crusca. Il modulo B seguirà i percorsi della lessicografia diacronica 700-800esca e introdurrà al filone dei repertori puristici. Nel modulo C si esaminerà il problema del lessico in rapporto all'emergere di nuove istanze nella lessicografia sette-ottocentesca (repertori specializzati, dialettali, dell'uso).

Indicazioni bibliografiche (studenti frequentanti)

Esame da 9/12 crediti

Volumi da studiare per l'esame:

1.C.Marazzini, *L'ordine delle parole. Storia di vocabolari italiani*, Roma, Carocci, 2009

2.M.Aprile, *Dalle parole ai dizionari*, Bologna, Il Mulino, 2005

3. M.Dardano, *Costruire parole. La morfologia derivativa dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2009

4.Un libro a scelta tra:

G.Cartago, *Lingua letteraria, delle arti e degli artisti*, Firenze, Cesati, 2005

M.Dardano, *Leggere i romanzi. Lingua e strutture testuali da Verga a Veronesi*, Roma, Carocci, 2008

S.Morgana, *Capitoli di storia linguistica italiana*, Milano, Led, 2003

L.Tomasin, *Classica e odierna. Studi sulla lingua di Carducci*, Firenze, Olschki, 2007

Esame da 6 crediti:

1.C.Marazzini, *L'ordine delle parole. Storia di vocabolari italiani*, Roma, Carocci, 2009

2.M.Aprile, *Dalle parole ai dizionari*, Bologna, Il Mulino, 2005

3.Un libro a scelta tra:

G.Cartago, *Lingua letteraria, delle arti e degli artisti*, Firenze, Cesati, 2005

M.Dardano, *Leggere i romanzi. Lingua e strutture testuali da Verga a Veronesi*, Roma, Carocci, 2008

S.Morgana, *Capitoli di storia linguistica italiana*, Milano, Led, 2003

L.Tomasin, *Classica e odierna. Studi sulla lingua di Carducci*, Firenze, Olschki, 2007

Programma per studenti non frequentanti

Per gli studenti non frequentanti si richiede per l'esame lo studio dei seguenti testi:

(12 crediti)

1.G.Cartago, *Lingua letteraria, delle arti e degli artisti*, Firenze, Cesati, 2005

2.M. Dardano, *Leggere i romanzi. Lingua e strutture testuali da Verga a Veronesi*, Roma, Carocci, 2008

3.S.Morgana, *Capitoli di storia linguistica italiana*, Milano, Led, 2003

4.L. Tomasin, *Classica e odierna. Studi sulla lingua di Carducci*, Firenze, Olschki, 2007

5. F. Brugnolo, *La lingua di cui si vanta Amore*, Roma, Carocci, 2009

(9 crediti)

1.G.Cartago, *Lingua letteraria, delle arti e degli artisti*, Firenze, Cesati, 2005

2.M. Dardano, *Leggere i romanzi. Lingua e strutture testuali da Verga a Veronesi*, Roma, Carocci, 2008

3.S.Morgana, *Capitoli di storia linguistica italiana*, Milano, Led, 2003

4.L. Tomasin, *Classica e odierna. Studi sulla lingua di Carducci*, Firenze, Olschki, 2007

(6 crediti)

1.G.Cartago, *Lingua letteraria, delle arti e degli artisti*, Firenze, Cesati, 2005

2.S.Morgana, *Capitoli di storia linguistica italiana*, Milano, Led, 2003

3. Un volume a scelta tra:

- M. Dardano, *Leggere i romanzi. Lingua e strutture testuali da Verga a Veronesi*, Roma, Carocci, 2008

- L. Tomasin, *Classica e odierna. Studi sulla lingua di Carducci*, Firenze, Olschki, 2007

Altre informazioni per gli studenti

Il programma del corso è valido fino a maggio 2012.

La frequenza del corso e del seminario è vivamente consigliata per acquisire gli strumenti e metodi della disciplina, in particolare per gli studenti che intendano chiedere la tesi.

Anno accademico 2010-2011
Linguistica storica
II Semestre
Prof.ssa Maria Patrizia Bologna
(maria.bologna@unimi.it)

Titolo del corso

Il comparativismo e la ricostruzione linguistica e culturale

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Il metodo storico-comparativo e la ricostruzione linguistica nell'indoeuropeistica*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Il metodo storico-comparativo e la ricostruzione culturale nell'indoeuropeistica*

Il corso è rivolto agli studenti del Corso di Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (6 crediti).

Presentazione del corso

Il corso si propone di illustrare gli aspetti del metodo storico-comparativo nell'indoeuropeistica.

Indicazioni bibliografiche

F. VILLAR, *Gli Indoeuropei e le origini dell'Europa*, Bologna, il Mulino, 1997 (nuova ediz. 2008)
E. CAMPANILE, *La ricostruzione della cultura indoeuropea*, Pisa, Giardini, 1990.

Programma per studenti non frequentanti

Oltre ai testi previsti per gli studenti frequentanti:

W. P. LEHMANN, *Manuale di linguistica storica*, Bologna, il Mulino, 1998
P. MILIZIA, *Le lingue indoeuropee*, Roma, Carocci, 2002.

Anno accademico 2010-2011

Numismatica antica

II Semestre

Prof. Adriano Savio

(adriano.savio@unimi.it)

Titolo del corso

Monete e medaglie nel mondo antico (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (40 ore, 6 CFU): *Istituzioni di numismatica antica*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *I medaglioni di Abukir*

Il corso è rivolto a: Laurea triennale in Lettere, curriculum scienze dell'antichità, 9 CFU; laurea triennale in storia, 6 o 9 CFU, solo dopo aver sostenuto un esame di storia greca o di storia romana; laurea magistrale in scienze storiche, 6 CFU, purché non sia già stato superato durante il corso di primo livello; laurea magistrale in archeologia, 9 CFU; laurea magistrale in lettere moderne, curriculum storico, 6 o 9 CFU.

Presentazione del corso

Durante il primo modulo saranno impartite le basi della disciplina, insistendo in particolare sulle tecniche di produzione, sull'analisi dei ritrovamenti, sulla possibilità di congetturare il volume di un'emissione e sull'importanza della moneta come documento per lo studio della storia antica.

Nel secondo modulo verranno presentate delle medaglie, probabilmente del III secolo d.C., che si riferiscono al mito di Alessandro Magno.

Indicazioni bibliografiche

- 1) A. Savio, *Monete romane*, Jouvence;
- 2) R. Cantilena, *La moneta in Grecia e a Roma. Appunti di Numismatica Antica*, Monduzzi editore;
- 3) A. Savio, *Tre imperatori, tre riforme monetarie*, (in vendita presso la libreria CUEM);
- 4) A. Savio, *Veri o falsi? I medaglioni di Abukir*, (in vendita presso la libreria CUEM);

Programma per studenti frequentanti:

6 crediti: -Appunti dalle lezioni del modulo A -Testi 1, 2

9 crediti: -Appunti dalle lezioni dei moduli A e B -Testi 1, 4

Programma per studenti non frequentanti:

6 crediti: -Testi 1, 2, 4

9 crediti: -Testi 1, 2, 3, 4

Anno accademico 2010-2011

Papirologia

II Semestre

Prof. Claudio Gallazzi
(claudio.gallazzi@unimi.it)

Titolo del corso

Introduzione alla Papirologia (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *I materiali usati per scrivere nel mondo antico e i ritrovamenti dei papiri*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Testi letterari greci su papiri (IV sec. a.C. – IV sec. d.C.)*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *Documenti in lingua greca su papiri (IV sec. a.C. – IV sec. d.C.)*

Il corso è rivolto agli studenti dei Corsi di Laurea in Lettere (6 crediti), Scienze Storiche (9 crediti), Filosofia (9 crediti), Scienze dei Beni Culturali (6 crediti).

Presentazione del corso

Il Corso si prefigge di avviare allo studio dei papiri greci dei principianti che non abbiano dimestichezza con tali reperti e con la disciplina che li studia, vale a dire la Papirologia; permetterà quindi di entrare in contatto con i papiri e di apprendere i metodi seguiti per leggere e interpretare i testi, sviluppandosi su un percorso così articolato:

Modulo A: Saranno presentati i materiali usati per scrivere nel mondo antico e si illustreranno i ritrovamenti di papiri, ostraka e tavolette fatti in Egitto e altrove.

Modulo B: Verranno esaminate le riproduzioni di papiri collocabili tra il IV sec. a.C. e il IV sec. d.C. contenenti passi letterari greci, di cui si faranno la trascrizione, la traduzione ed il commento.

Modulo C: Si analizzeranno le riproduzioni di papiri con documenti in lingua greca stesi tra il IV sec. a.C. e il IV sec. d.C., che saranno trascritti, tradotti e commentati.

Indicazioni bibliografiche

Per tutti i moduli: E.G. Turner, *Papiri greci*, a cura di M. Manfredi, Roma, Carocci, 2002.

Per i moduli B e C: *Tavole per il Corso di Papirologia dell'a.a. 2010-2011*, distribuite durante le lezioni.

Programma per gli studenti del Corso di Laurea Magistrale

Gli studenti iscritti al Corso di Laurea Magistrale, che non abbiano precedentemente sostenuto l'esame di Papirologia, sono tenuti a seguire tutti e tre i moduli del Corso, al fine di acquisire una più completa preparazione. Il programma svolto in tutti e tre i moduli costituirà obbligatoriamente materia d'esame, anche se i CFU attribuiti dovessero essere soltanto 6.

Qualora, invece, gli interessati avessero già sostenuto l'esame durante il triennio, debbono frequentare uno specifico seminario avente per tema *Papiri greci di epoca ellenistica con testi letterari e documenti*, e debbono preparare la pubblicazione di un testo inedito, di cui il docente fornirà la riproduzione.

Anno accademico 2010-2011
Produzione letteraria nell'Italia otto-novecentesca
II Semestre
Proff. Giovanna Rosa - Bruno Falchetto
(giovanna.rosa@unimi.it; bruno.falchetto@unimi.it)

Titolo del corso: *Due classici della modernità: “La coscienza di Zeno” di Italo Svevo ; “Le città invisibili” di Italo Calvino*

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *“La coscienza di Zeno” di Italo Svevo* (G. Rosa)

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *“Le città invisibili” di Italo Calvino* (B. Falchetto)

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *La civiltà del romanzo in Italia* (G. Rosa)

Il corso è rivolto agli studenti iscritti ai bienni magistrali di Lettere moderne, Cultura e storia del sistema editoriale, Scienze dello spettacolo, Teoria e metodi per la comunicazione.

Gli studenti che sostengono l'esame per 6 cfu devono preparare i moduli A e B.

Indicazioni bibliografiche

Modulo A : *“La coscienza di Zeno” di Italo Svevo* (prof. G. Rosa, 20 ore, 3 cfu)

Testi: Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, Einaudi Tascabili, introduzione di Mario Lavagetto.

Studi critici: Beatrice Stasi, *Svevo*, Bologna il Mulino; Gabriella Còntini, *Svevo. Prima parte, L'opera e la ricezione*, Palermo Palumbo, oppure ID., *La coscienza di Zeno di Italo Svevo*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, dir. A. Asor Rosa, vol.IV, *Il Novecento*, to.I., Torino, Einaudi.

Lo studente dovrà, inoltre, scegliere e preparare un autore, e il relativo saggio critico, appartenente alla civiltà letteraria italiana della prima metà del Novecento:

F. De Roberto, *I Viceré*, (V. Spinazzola, *La provocazione mancata dei Viceré*, in ID., *Il romanzo antistorico*, Roma Ed.Riuniti (p.51-146) oppure

<http://www.liberliber.it/biblioteca/s/spinazzola/index.htm>

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, (G. Baldi, *Mattia Pascal, filosofo imperfetto*, in ID., *Pirandello e il romanzo*, Napoli, Liguori)

G. D'Annunzio, *Alcyone*, a cura di P. Gibellini, Torino Einaudi (L. Trenti, *Alcyone di G.d'A.*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, dir. A. Asor Rosa, vol. IV, *Il Novecento*, I. *L'età della crisi*, Torino, Einaudi)

G. Gozzano, *La via del rifugio, I Colloqui* (N. Lorenzini, *I Colloqui di G.G.*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, dir. A. Asor Rosa, vol. IV, *Il Novecento*, I. *L'età della crisi*, Torino, Einaudi)

G. Ungaretti, *L'Allegria, Il sentimento del tempo* (M. Barenghi, *Un ritratto e cinque studi*, Modena Mucchi)

U. Saba, *Il Canzoniere*, sezioni: *Trieste e una donna, Cuor morituro, Preludio e fughe*, (F. Brugnolo, *Il Canzoniere di U.S.*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, dir. A. Asor Rosa, vol.IV, *Il Novecento*, to.I., Torino, Einaudi)

F. Tozzi, *Il podere*, (F. Bernardini Napoletano, *Il podere di F.T.*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, dir. A. Asor Rosa, vol.IV, *Il Novecento*, to.I., Torino, Einaudi)

E. Montale, *Ossi di seppia - Occasioni*, Milano, Mondadori, (P.V.Mengaldo, *L'opera in versi di E.M.*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, dir. A. Asor Rosa, vol.IV, *Il Novecento*, to.I., Torino, Einaudi)

A. Moravia, *Gli Indifferenti* (L. Strappini, *Gli Indifferenti di A.M.*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, dir. A. Asor Rosa, vol.IV, *Il Novecento*, to.I., Torino, Einaudi)

C.E. Gadda, *La cognizione del dolore*, Milano, Garzanti (E. Manzotti, *La cognizione del dolore di C.E. Gadda*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, dir. A. Asor Rosa, vol. IV, *Il Novecento*, to.II., Torino, Einaudi)

E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, (V. Spinazzola, *Un aquilone sulla Sicilia*, in *Itaca addio*, Milano, il Saggiatore)

E. Morante, *Menzogna e sortilegio* (G. Rosa, *Il "romanzo familiare" di una piccola-borghese*, in *Cattedrali di carta*, Milano, il Saggiatore NET)

C. Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli*, (V. Spinazzola, *Carlo Levi, l'"esperienza intera"*, in *L'egemonia del romanzo*, Milano, il Saggiatore-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori)

Modulo B (20 ore, 3 cfu): "*Le città invisibili*" di Italo Calvino (B. Falcetto)

Testi: Italo Calvino, *Le città invisibili*, Mondadori Oscar.

Studi critici: C. Milanini, *Arte combinatoria e geografia mentale: "Il castello dei destini incrociati" e "Le città invisibili"*, in ID., *L'utopia discontinua. Saggio su Italo Calvino*, Garzanti, Milano 1990, pp. 127-147; M. Zancan, "*Le città invisibili*", in *Letteratura italiana. Le Opere*, dir. A. Asor Rosa, vol. IV, *Il Novecento*, to.II., Torino, Einaudi, pp. 875-929; E. Testa, *Aspetti linguistici e testuali delle "Città invisibili" di Calvino*, in *Per Elio Gioanola. Studi di letteratura dell'Ottocento e del Novecento*, a c. di F. Contorbis, G. Ioli, L. Surdich, S. Verdino, Interlinea, Novara 2009, pp. 409-422.

Lo studente dovrà, inoltre, scegliere e preparare un'opera, e il relativo saggio critico, appartenente alla civiltà letteraria italiana della seconda metà del Novecento:

V. Pratolini, *Cronache di poveri amanti*, Mondadori (V. Spinazzola, *Pratolini, il cuore dei poveri amanti*, in *L'egemonia del romanzo*, Milano, il Saggiatore-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori)

V. Sereni, *Diario d'Algeria e Gli strumenti umani* (P.V. Mengaldo, *Iterazione e specularità in Sereni*, in *La tradizione del Novecento. Prima serie*, Torino, Bollati Boringhieri)

P. Levi, *Se questo è un uomo* (C. Segre, *Se questo è un uomo di P.L.*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, dir. A. Asor Rosa, vol. IV, *Il Novecento*, to. II, Torino, Einaudi)

C. Pavese, *La luna e i falò* (V. Spinazzola, *Nelle Langhe dopo la guerra*, in *Itaca addio*, Milano, il Saggiatore)

M. Soldati, *La giacca verde e La confessione* (E. Sanguineti, *Le immagini della "Confessione"*, in *Tra liberty e crepuscolarismo*, Torino, Mursia)

P.P. Pasolini, *Le ceneri di Gramsci* (V. Cerami, *Le ceneri di Gramsci*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, dir. A. Asor Rosa, vol. IV, *Il Novecento*, to. II., Torino, Einaudi)

B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny* (V. Spinazzola, *Fenoglio, il futuro del partigiano Johnny*, in *L'egemonia del romanzo*, Milano, il Saggiatore-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori)

G. Caproni, *Il seme del piangere e Congedo del viaggiatore cerimonioso* (L. Surdich, *Giorgio Caproni. Un ritratto*, Genova, Costa & Nolan)

M. Luzi, *Onore del vero e Nel magma* (S. Verdino, *Introduzione*, in *L'opera poetica*, Milano Mondadori, "I Meridiani")

E. Sanguineti, *Laborintus* (F. Curi, "*Laborintus*", in *La poesia italiana del Novecento*, Roma-Bari, Laterza)

Modulo C: *La civiltà del romanzo in Italia* (prof. G.Rosa, 20 ore, 3 cfu)

Testi: G.Guglielmi, *Tradizione del romanzo e romanzo sperimentale* in *Manuale di Letteratura Italiana. Storia per generi e problemi*, vol.IV, *Dall'Unità d'Italia alla fine del Novecento*, a c. di F. Brioschi e C. Di Girolamo, Torino, Bollati-Boringhieri, (pp.556-615) e V. Spinazzola, *L'egemonia del romanzo*, Milano, Il Saggiatore Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori (pp.7-68).

Programma per studenti non frequentanti

Modulo A: Gli studenti dovranno integrare lo studio della *Coscienza di Zeno* con la lettura di DUE opere a scelta, fra quelle appartenenti alla civiltà letteraria italiana della prima metà del Novecento.

Modulo B: Gli studenti dovranno integrare lo studio di *“Le città invisibili”* di Italo Calvino con la lettura di DUE opere a scelta, fra quelle appartenenti alla civiltà letteraria italiana della seconda metà del Novecento.

Modulo C: F. Brioschi, *La tradizione della modernità*, in *Manuale di Letteratura Italiana. Storia per generi e problemi*, vol.IV, *Dall’Unità d’Italia alla fine del Novecento*, a c. di F. Brioschi e C. Di Girolamo, Torino, Bollati Boringheri, (pp.3-20); G. Rosa, *Il Patto narrativo. La fondazione della civiltà romanzesca in Italia*, Milano, Il saggiaatore FAAM; capitolo I.

Anno accademico 2010-2011
Religioni del mondo classico
II Semestre
Prof.ssa Giampiera Arrigoni
(giampiera.arrigoni@unimi.it)

Titolo del corso

Mito Rito Immagine (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Introduzione alla religione greca*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Il santuario (parte X)*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *Avventure di Dioniso*

Il corso è rivolto agli studenti dell'ordinamento quadriennale e del vecchio e nuovo ordinamento:
TRIENNIO: corso di laurea in *Lettere/Curriculum scienze dell'antichità/A-B* (9 CFU); *Filosofia* (6 CFU); *Storia* (9 CFU).

LAUREA SPECIALISTICA: *Filologia, letterature e storia dell'antichità* (9 CFU).

Gli studenti del nuovo ordinamento dei corsi di laurea in Beni culturali possono sostenere l'esame utilizzando i crediti liberi. Gli studenti del vecchio ordinamento dei suddetti corsi di laurea possono regolarmente sostenere l'esame come previsto dai loro *curricula*.

Presentazione del corso

Il corso si propone come finalità di fornire le linee guida per l'interpretazione del mito (diverso dalla favola) nella tradizione greca a partire da Omero ed Esiodo fino a Giuseppe Flavio (Modulo A); quindi di introdurre lo studente alla conoscenza delle pratiche nei santuari con particolare riguardo all'Etolia e certe aree di Roma (Modulo B). L'ultima parte del corso si propone di esaminare alcune avventure di Dioniso ambientate in vari contesti geografici (Modulo C).

Indicazioni bibliografiche

Per tutti:

A) W. Burkert, *La religione greca di epoca arcaica e classica*, II ed. italiana con aggiunte dell'Autore a cura di G. Arrigoni, con una Prefazione di G. Arrigoni, Milano, Jaca Book 2003: capp. III, IV, V (più un capitolo a scelta oppure la Prefazione di Arrigoni)

B) J. Scheid, *Rito e religione dei Romani*. Edizione italiana con correzioni e aggiunte dell'Autore a cura di G. Arrigoni, Bergamo, Sestante Edizioni 2009.

più un volume a scelta fra:

1) G. Arrigoni (a cura di), *Le donne in Grecia*, Roma-Bari, Laterza 2008 (4 contributi a scelta e l'Introduzione).

2) G. Gatto, *La fiaba di tradizione orale*, Milano, LED 2006 (i triennialisti possono omettere i capitoli 8 e 10 della seconda parte). La dispensa precedente non è più valida.

3) D. Sabbatucci, *La religione di Roma antica*, Roma, SEAM 1999.

testi utili per la preparazione dell'esame:

1) P. Grimal, *Enciclopedia della mitologia*, Milano, Garzanti 1999.

2) A. van Kampen, *Orbis terrarum antiquus. Atlante storico del mondo antico*, Bergamo, Sestante Edizioni 2010.

Letture di approfondimento relative a singoli aspetti trattati nel corso verranno segnalate durante le lezioni.

Programma per studenti non frequentanti

Il programma sarà definito personalmente durante un colloquio (di persona, non via e-mail) con la docente, con particolare riguardo al profilo dello studente.

Altre informazioni per gli studenti

Si raccomanda agli studenti che non abbiano particolare familiarità con il greco e/o il latino di frequentare il Laboratorio della dott. Anna Però (I semestre) e del dott. Amedeo Giampaglia (II semestre) su *Mitologia e religione*. Per gli studenti della Laurea Specialistica è previsto un laboratorio tenuto da G. Arrigoni su *Problemi di mitologia e di religione greca e romana*.

Il corso è accessibile a chi non conosce il greco antico; tuttavia, in questo caso, è consigliabile che gli interessati prendano tempestivamente contatto con la docente per consigli e orientamenti.

Il candidato dovrà inoltre leggere

M. Lefkowitz, *Dèi greci, vite umane. Quel che possiamo imparare dai miti greci*, Novara, UTET Università 2008 (4 capitoli a scelta più il Preambolo di G. Arrigoni).

Anno accademico 2010-2011
Stilistica e semiotica del testo
II Semestre
Prof. Edoardo Esposito
(edoardo.esposito@unimi.it)

Titolo del corso

Letture stilistiche e valutazione semiotica del testo (40 ore complessive, 6 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *L'accezione moderna della stilistica*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Dalla stilistica alla semiotica*

Presentazione del corso

Il corso è rivolto agli studenti del biennio specialistico di Teorie e metodi per la comunicazione e si propone di chiarire, attraverso una serie di letture e analisi che mostreranno le modalità di approccio al testo che si sono succedute nel corso del Novecento, il rapporto tra lingua e stile, nonché di approfondire, storicamente e teoricamente, i modi di affermazione dello studio semiotico del testo.

Indicazioni bibliografiche

Modulo A+B

R. Jakobson, *Saggi di linguistica generale*, Milano, Feltrinelli: le parti intitolate *Problemi generali e Poetica*

R. Barthes, *Elementi di semiologia*, Torino, Einaudi

D'A. S. Avalle, *L'analisi letteraria in Italia. Formalismo-Strutturalismo-Semiologia*, Milano-Napoli, Ricciardi

F. Brioschi, *La mappa dell'impero. Problemi di teoria della letteratura*, Milano, Il Saggiatore (poi, Net): i capitoli *Il lettore e il testo poetico* e *La mappa dell'impero*

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno integrare la bibliografia critica con la lettura di: P.V. Mengaldo, *Prima lezione di stilistica*, Bari Laterza.

Altre informazioni per gli studenti

Il corso è accessibile a tutti gli studenti del biennio specialistico che devono acquisire crediti nel settore disciplinare L-FIL-LETT/14 (Critica letteraria e letterature comparate).

Anno accademico 2010-2011
Storia dell'arte dell'India e dell'Asia centrale
II Semestre
Prof.ssa Cinzia Pieruccini
(cinzia.pieruccini@unimi.it)

Titolo del corso

Introduzione alla storia dell'arte dell'India (6 o 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Dalla Civiltà dell'Indo alla prima arte buddhista*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Architettura templare e iconografia hindu*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *L'architettura indo-islamica e la miniatura*

Il corso è rivolto agli studenti dei corsi di laurea in lettere, triennali e magistrali, e agli studenti interessati di ogni altro corso di laurea della Facoltà.

Per l'esame da 6 crediti si richiede di portare il programma dei moduli A e B.

Presentazione del corso

Il corso intende offrire competenze di base sulle arti figurative dell'India, di cui saranno considerate le principali manifestazioni e presentate le chiavi interpretative essenziali. Lo studio sarà articolato per grandi fasi cronologiche, grossomodo coincidenti con la suddivisione tracciata dai tre moduli.

Indicazioni bibliografiche

Sono offerti due programmi alternativi. Il primo prevede solo testi in italiano, il secondo anche un manuale in lingua inglese, di estensione relativamente breve, ma da studiare con molta attenzione.

Programma 1

Moduli A e B:

1. Cinzia Pieruccini, *L'Arte Indiana. Dalle origini al XIII secolo. Arte buddhista, hindu e jaina*, Collana Storia dell'Arte Universale, n. 22, E-ducation.it, Corriere della Sera, Milano 2009 (edizione precedente Il Sole 24Ore, 2006).

Per reperire questo testo consigliamo di rivolgersi direttamente alla casa editrice, visitando il sito <http://store.corriere.it/catalogo/C164/1/Arte/Storia-dell-arte-universale>.

Nel caso questo testo non risulti più reperibile, e solo in questo caso, in sostituzione la docente può distribuire propri appunti e proprie immagini su chiavetta. In questa eventualità, gli studenti sono invitati a presentarsi direttamente a lezione o al ricevimento (durante il corso) con una chiavetta (spazio richiesto 1 giga).

2. Testo di introduzione storico-culturale: G. Boccali, C. Pieruccini, *Induismo*, I Dizionari delle Religioni, Electa Mondadori, Milano 2008.

Modulo C:

Materiale a cura della docente distribuito su chiavetta durante le lezioni o il ricevimento (durante il corso; spazio richiesto 1 giga).

Programma 2

Moduli A e B:

1. Vidya Dehejia, *Indian Art*, Phaidon, London-New York 1997 (ed edizioni successive), fino a p. 246.

2. Testo di introduzione storico-culturale: G. Boccali, C. Pieruccini, *Induismo*, I Dizionari delle Religioni, Electa Mondadori, Milano 2008.

Modulo C:

Materiale a cura della docente distribuito su chiavetta durante le lezioni o il ricevimento (durante il corso; spazio richiesto 1 giga).

Programma per studenti non frequentanti

Il programma per gli studenti non frequentanti è identico. Per un approccio corretto alla materia consigliamo però molto vivamente la frequenza.

Modalità dell'esame

L'esame comprenderà alcune domande generali e la richiesta di commentare in modo adeguato un paio di opere, sulla base delle illustrazioni presenti nel testo prescelto dal candidato.

Anno accademico 2010-2011
Storia della cultura e della filologia classica
II Semestre
Prof. Giovanni Benedetto
(giovanni.benedetto@unimi.it)

Titolo del corso

L'Anthologia Graeca nella storia della filologia classica (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Introduzione alla storia degli studi classici*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Vicende dell'Anthologia Graeca tra XVI e XVIII secolo*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *Caratteri e temi della Res publica litterarum*

Il corso è rivolto agli studenti della laurea triennale in Lettere, nuovo ordinamento; per gli studenti del vecchio ordinamento il corso è di 40 ore = 6 CFU.

Presentazione del corso

Nel primo modulo si presenteranno figure e momenti particolarmente significativi nella storia della filologia classica, e degli studi classici in generale, tra XVI e XX secolo. Nel secondo modulo si considereranno le complesse e affascinanti vicende legate alla tradizione dall'Umanesimo in poi delle sillogi epigrammatiche note come *Anthologia Planudea* e *Anthologia Palatina*. Nel terzo modulo attraverso una scelta di testi si esamineranno i caratteri fondanti e alcuni protagonisti di quella particolare *Res publica* che nella civiltà europea tra la metà del XVI e la metà del XVIII secolo unì gli uomini di cultura, anche al di là di poderose barriere politiche e confessionali.

Oltre al materiale fornito a lezione, per i singoli moduli si tenga presente:

Modulo A: si farà riferimento a L. Lehnus, *Appunti di storia degli studi classici*. Nuova edizione riveduta e ampliata, CUEM, Milano 2007

Moduli B e C: dell'opera di H. Bots – F. Waquet, *La Repubblica delle lettere*, il Mulino, Bologna 2005 gli studenti dovranno conoscere le pp.11-36; 85-103; 201-227.

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti impossibilitati a frequentare che intendano sostenere l'esame sono invitati a un colloquio con il docente per concordare un programma sostitutivo.

Anno accademico 2010-2011
Storia della filosofia antica
II Semestre
Prof. Ferruccio Franco Repellini
ferruccio.franco.repellini@unimi.it

Titolo del corso

Lineamenti delle dottrine sull'anima nelle filosofie del IV sec. a. C. (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *L'emergenza dell'anima come oggetto filosofico*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *I lineamenti delle dottrine sull'anima negli scritti di Platone*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *La concezione dell'anima nel De anima di Aristotele*

Il corso è rivolto agli studenti del triennio del Corso di Laurea in Lettere; è obbligatorio per il curriculum di Scienze dell'antichità (6 crediti); è facoltativo per il curriculum di Lettere moderne (9 crediti).

Presentazione del corso

Il corso verte sul processo storico-filosofico, in cui la nozione di *psyché* (anima) si trasforma profondamente, in virtù del fatto stesso che l'anima, inizialmente data come qualcosa la cui esistenza è esperita in modo immediato, viene fatta oggetto, da parte della filosofia, di considerazioni teoriche e di spiegazioni circa la sua natura e il suo comportamento. Si studieranno anzitutto (modulo **A**) le prime focalizzazioni della nozione di anima, servendosi come testo principale della dossografia contenuta nel Libro I del *De anima* di Aristotele; si studierà poi (modulo **B**) l'articolazione complessiva della nozione di anima in Platone (basandosi su una lettura antologica di passi del *Fedone*, della *Repubblica*, del *Fedro* e del *Timeo*); infine (modulo **C**) saranno studiate le linee generali della complessa dottrina psicologica esposta nel *De anima* aristotelico, anche qui mediante una lettura antologica di passi.

Indicazioni bibliografiche

Autori antichi. Si danno qui le indicazioni circa la traduzione italiana da preferire; si ricorda che gli studenti del curriculum di Scienze dell'antichità dovranno tuttavia sempre saper riscontrare la traduzione sul testo greco. PLATONE: per il *Fedone* e il *Fedro* la trad. di G. Cambiano (in PLATONE, *Opere filosofiche*, Torino, UTET, I vol. 1970, II vol. 1981); per la *Repubblica* la trad. (con testo a fronte e commento) di M. Vegetti (Milano, BUR, 2007); per il *Timeo* la trad. (con testo a fronte e commento) di F. Fronterotta (Milano, BUR, 2003). ARISTOTELE: per il *De anima* la trad. (con testo a fronte) di G. Movia (Milano, Bompiani, 2001). Per i testi originali del *Fedone* e del *Fedro* gli studenti di Scienze dell'antichità possono ricorrere alle edizioni ormai classiche della Biblioteca Oxoniensis.

Bibliografia secondaria moderna. La più equilibrata introduzione complessiva alla concezione platonica dell'anima è: T. M. ROBINSON, *Plato's Psychology*, Toronto, 1970 (in lingua inglese). Per Platone si leggano inoltre: M. VEGETTI, *Anima e corpo*, in AA. VV., *Il sapere degli antichi* (a cura di M. Vegetti), Torino, 1992², pp. 201-228; ID., *Introduzione*, in *Platone. La Repubblica, Traduzione e commento a cura di*, vol. III, Libro IV, Napoli, 1998, pp. 11-45; ID., *Cap. 9 di: 15 Lezioni su Platone*, Torino, 2003, pp. 132-146; dal volume *Interiorità e anima. La psyché in Platone* (a cura di M. Migliori, L. M. Napolitano Valditara e A. Fermani), Milano, 2005, i contributi di L. BRISSON (*Le parti mortali dell'anima o l'oblio del corpo*, pp. 25-34) e di B. CENTRONE (*L'immortalità personale: un'altra nobile menzogna?*, pp. 35-50). Per Aristotele si

leggano i seguenti capitoli, tratti da testi introduttivi: D. J. ALLAN, *The Philosophy of Aristotle*, Oxford, 1952, trad. it. (a cura di F. Caizzi) *La filosofia di Aristotele*, Milano, 1973, pp. 51-65; J. L. ACKRILL, *Aristotle the Philosopher*, Oxford, 1981, trad. it. (a cura di P. Crivelli) *Aristotele*, Bologna, 1993, 97-128. Si legga inoltre: E. BERTI, *Aristotele e il «Mind-Body Problem»*, in "Iride", 1998, pp. Pp. 43-62. Ulteriori indicazioni bibliografiche potranno essere date durante lo svolgimento del corso.

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono molto vivamente invitati ad avere un colloquio con il docente, al fine di ricevere le indicazioni per una migliore lettura dei testi antichi e di stabilire delle integrazioni nella bibliografia secondaria.

Anno accademico 2010-2011
Storia della lingua italiana [A-H]
II Semestre
Prof.ssa Silvia Morgana
(silvia.morgana@unimi.it)

Titolo del corso

Momenti e problemi di storia della lingua italiana (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Lessico e vocabolari: dalle origini alla III ed. del Vocabolario della Crusca.*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Lessico, lessicografia e questioni linguistiche nei sec. XVIII-XIX.*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *Momenti di storia della lingua italiana nell'Italia unita.*

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al corso di laurea in Lettere che abbiano già sostenuto l'esame di Linguistica italiana, ed è obbligatorio per 6/9 crediti per gli studenti del curriculum "Lettere moderne".

Inoltre è rivolto a tutti gli studenti iscritti al vecchio ordinamento triennale (obbligatorio per 9 crediti + 1 credito studio per gli studenti del curriculum "Scienze linguistiche italiane") e quadriennale dei corsi di laurea in Lettere, Filosofia, Storia, Lingue.

Gli studenti che sostengono l'esame per un totale di 9 CFU devono preparare tutti e tre i moduli; gli studenti che sostengono l'esame per un totale di 6 CFU devono preparare due moduli.

Presentazione del corso

Il corso approfondirà momenti e problemi della storia linguistica italiana attraverso l'analisi di testi dalle origini all'età contemporanea, inserendoli nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti. In particolare, nel modulo A si ripercorrerà la storia dei vocabolari italiani, dai più antichi repertori alle prime tre edizioni del Vocabolario della Crusca; nel modulo B si esaminerà il problema del lessico in rapporto all'emergere di nuove istanze nella lessicografia sette-ottocentesca (repertori specializzati, dialettali, dell'uso); nel modulo C si affronterà l'analisi di testi letterari e non letterari dell'italiano postunitario.

Indicazioni bibliografiche (studenti frequentanti)

Esame da 9 crediti

Volumi da studiare per l'esame:

1. S.Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009
2. V.Della Valle, *Dizionari italiani: storia, tipi, struttura*, Roma, Carocci, 2005
3. C.Marazzini, *Da Dante alla lingua selvaggia*, Roma, Carocci, 1999.

I testi analizzati in classe nei tre moduli e i volumi indicati costituiscono la base per l'esame.

4. Inoltre, per sostenere l'esame da 9 CFU, gli studenti studieranno un volume tra i seguenti:

- S.Morgana, *Capitoli di storia linguistica italiana*, Milano, LED, 2003
- F.Gatta, R.Tesi (a c. di), *Lingua d'autore*, Roma, Carocci, 2000
- I.Bonomi, A.Masini, S.Morgana, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003

Gli studenti che devono portare 9 crediti + 1 credito studio concorderanno il testo corrispondente con la docente.

Esame da 6 crediti

Per sostenere l'esame da 6 CFU, gli studenti dovranno frequentare due moduli e sapere commentare i testi analizzati in classe. Dovranno studiare:

- 1.S.Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009
- 2.V.Della Valle, *Dizionari italiani: storia, tipi, struttura*, Roma, Carocci, 2005

3. Un volume a scelta tra:

- C.Marazzini, *Da Dante alla lingua selvaggia*, Roma, Carocci, 1999
- S.Morgana, *Capitoli di storia linguistica italiana*, Milano, LED, 2003
- F.Gatta, R.Tesi (a c. di), *Lingua d'autore*, Roma, Carocci, 2000
- I.Bonomi, A.Masini, S.Morgana, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti che per ragioni di lavoro non possono frequentare il corso dovranno portare il seguente programma:

(esame da 9 crediti)

- 1) S.Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009
 - 2) C.Marazzini, *La storia della lingua italiana attraverso i testi*, Bologna, Il Mulino, 2006
 - 3) S.Morgana, *Capitoli di storia linguistica italiana*, Milano, LED, 2003
 - 4) C.Marazzini, *Da Dante alla lingua selvaggia*, Roma, Carocci, 1999
 - 5) Un libro a scelta tra:
 - I.Bonomi, A.Masini, S.Morgana (a c.di), *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003
 - F.Gatta, R.Tesi (a c.di), *Lingua d'autore*, Roma, Carocci, 2000
- 9 crediti + 1 credito studio: da concordare con la docente.

(esame da 6 crediti)

- 1) S.Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009
- 2) C.Marazzini, *La storia della lingua italiana attraverso i testi*, Bologna, Il Mulino, 2006
- 3) C.Marazzini, *Da Dante alla lingua selvaggia*, Roma, Carocci, 1999
- 4) Un libro a scelta tra:
 - S.Morgana, *Capitoli di storia linguistica italiana*, Milano, LED, 2003
 - I.Bonomi, A.Masini, S.Morgana (a c. di), *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003
 - F.Gatta, R.Tesi (a c. di), *Lingua d'autore*, Roma, Carocci, 2000.

Altre informazioni per gli studenti

La frequenza del corso è vivamente raccomandata, in particolare per gli studenti che intendano redigere l'elaborato finale nella disciplina.

Il programma del corso è valido fino a maggio 2012.

Anno accademico 2010-2011
Storia della lingua italiana [I-Z]
II Semestre
Prof. Massimo Prada
(massimo.prada@unimi.it)

Titolo del corso

Momenti e questioni di storia linguistica italiana attraverso l'analisi dei testi (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU) *Dalla frammentazione linguistica medievale al primato del fiorentino letterario. La nascita della prosa.*

Modulo B (20 ore, 3 CFU) *Unificazione, norma ed espansione dell'italiano. Da lingua 'toscana' a lingua 'italiana'. Prosa scientifica e prosa letteraria.*

Modulo C (20 ore, 3 CFU) *Da lingua della letteratura a lingua d'uso nazionale. Narrazione e altro.*

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al corso di laurea in Lettere che abbiano già sostenuto l'esame di Linguistica italiana, ed è obbligatorio per 6/9 crediti per gli studenti del curriculum Lettere moderne. Inoltre è rivolto a tutti gli studenti iscritti al vecchio ordinamento triennale (obbligatorio per 9 crediti + 1 credito studio per gli studenti del curriculum "Scienze linguistiche italiane") e quadriennale dei corsi di laurea in Lettere, Filosofia, Storia, Lingue.

Gli studenti che sostengono l'esame per un totale di 9 CFU devono preparare tutti e tre i moduli; gli studenti che sostengono l'esame per un totale di 6 CFU devono preparare due moduli.

Presentazione del corso

Il corso approfondirà momenti e problemi della storia linguistica italiana attraverso l'analisi di testi esemplari dalle origini all'età contemporanea, inserendoli nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti. In particolare, nel modulo A si esaminerà la lingua di alcuni testi in prosa dall'apparire della prima documentazione volgare sino alla morte del Boccaccio (1375); nel modulo B si analizzeranno testi rappresentativi dall'età umanistica e rinascimentale fino all'unificazione politica (1861); nel modulo C si affronterà l'analisi di testi letterari e non letterari della fase più recente della storia linguistica italiana.

Indicazioni bibliografiche

I testi che saranno oggetto di analisi per i moduli ABC sono raccolti nei volumi:

- Pier Vincenzo Mengaldo, *Attraverso la poesia italiana*, Roma, Carocci, 2008.
- Id., *Attraverso la prosa italiana*, Roma, Carocci, 2008.

I testi analizzati in classe che non siano compresi nei volumi citati, saranno indicati dal docente.

Altri testi da studiare per l'esame sono i seguenti:

- S. Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009.
- G. Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.

I testi analizzati nei tre moduli e i volumi indicati costituiscono la base per l'esame.

Inoltre, per sostenere l'esame da 9 CFU, gli studenti studieranno un volume tra i seguenti:

- Pietro Trifone (cur.), *Lingua e identità*, Roma, Carocci, 2009.
- Claudio Marazzini, *Da Dante alla lingua selvaggia*, Roma, Carocci, 1999.

Per sostenere l'esame da 6 CFU, gli studenti dovranno frequentare due moduli e studiare i testi corrispondenti analizzati in classe (Pier Vincenzo Mengaldo, *Attraverso la poesia italiana*, Roma, Carocci, 2008; Id., *Attraverso la prosa italiana*, Roma, Carocci, 2008 più gli altri testi indicati dal docente), e dovranno studiare:

- S. Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009.
- G.Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.
- cinque capitoli a scelta di Pietro Trifone (cur.), *Lingua e identità*, Roma, Carocci, 2009; oppure l'intero volume di Claudio Marazzini, *Da Dante alla lingua selvaggia*, Roma, Carocci, 1999.

Programma per studenti non frequentanti

Gli studenti che per ragioni di lavoro non possono frequentare il corso dovranno portare il seguente programma:

A: esame da 9 crediti

- S. Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009.
- G.Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.
- Pier Vincenzo Mengaldo, *Attraverso la poesia italiana*, Roma, Carocci, 2008 e Id., *Attraverso la prosa italiana*, Roma, Carocci, 2008.
- Claudio Marazzini, *Da Dante alla lingua selvaggia*, Roma, Carocci, 1999.
- Silvia Morgana, *Capitoli di storia linguistica italiana*, Milano, LED, 2003.

B: esame da 6 crediti

- S. Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009.
- G.Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.
- Pier Vincenzo Mengaldo, *Attraverso la poesia italiana*, Roma, Carocci, 2008 e Id., *Attraverso la prosa italiana*, Roma, Carocci, 2008 (i testi corrispondenti ai moduli A e B oppure B e C. Per il modulo A, i testi 1-6 di Mengaldo, *Prosa*; e i testi 1-7 di Mengaldo, *Poesia*; per il modulo B, i testi 7-26 di Mengaldo, *Prosa* e i testi 8-23 di Mengaldo, *Poesia*; per il modulo C, i restanti).
- Cinque saggi del volume di Silvia Morgana, *Capitoli di storia linguistica italiana*, Milano, LED, 2003.

Anno Accademico 2010-2011
Storia e trasmissione dei testi letterari greci
II Semestre
Prof. Stefano Martinelli Tempesta
(stefano.martinelli@unimi.it)

Titolo del corso

Quando manca l'archetipo. La storia del testo di Isocrate dai papiri alle edizioni a stampa (40 ore; 6 CFU)

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Elementi di paleografia e codicologia.*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *I meccanismi della trasmissione dei testi greci. Il testo di Isocrate e la sua storia.*

Il corso si rivolge agli studenti della Laurea Magistrali in Filologia, Letteratura e Storia dell'Antichità (Classe: LM-15; 6 CFU) e in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee (Classe: LM-37; CFU: 6).

Presentazione del corso

Il corso si articola in due parti. La parte generale introduttiva intende fornire allo studente le conoscenze che gli permetteranno di affrontare lo studio del manoscritto greco in tutti i suoi aspetti. La parte monografica intende guidare lo studente verso la comprensione dei meccanismi della trasmissione dei testi greci antichi mediante lo studio di un caso specifico, nella fattispecie quello *corpus* isocrateo.

Lo studio degli snodi fondamentali della storia del testo sarà accompagnato dalla lettura di passi che, mediante un'appropriata lettura degli apparati critici, forniscano dati utili alla ricostruzione delle vicende testuali.

L'esame prevede una lettura a prima vista di una tavola contenente la riproduzione di un foglio di manoscritto greco in minuscola.

Indicazioni bibliografiche

Per lo studio della codicologia il docente farà riferimento al recente manuale di Maria Luisa Agati: M.L. AGATI, *Il libro manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata*, Roma, l'«Erma» di Bretschneider, 2009.

In assenza di un attendibile e aggiornato manuale di paleografia greca (ce ne sono alcuni in preparazione), il materiale utile per l'approfondimento sarà fornito a lezione dal docente.

Per l'approfondimento della parte generale lo studente è tenuto a preparare due libri, quello segnalato nella sezione A e uno a scelta fra quelli elencati nella sezione B:

Sezione A:

- G. PRATO, *Studi di paleografia greca*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo, 1994.

Sezione B:

- N.G. WILSON, *Filologi Bizantini*, trad. it. di GIULIA GIGANTE, Napoli, Morano editore 1990 (ed. or. *Scholars of Byzantium*, London, Duckworth, 1983; ne è uscita una seconda edizione inglese con *addenda* nel 1996)

- G. CAVALLO, *Dalla parte del libro. Storie di trasmissione dei classici*, Urbino, Quattroventi, 2002.

Per il modulo monografico si prenderanno in considerazione le edizioni critiche più recenti del testo isocrateo, quella curata da George Mathieu ed Émile Brémond per la *CUF* (4 voll., Les Belles Lettres, Paris 1929-1962) e quella preparata da Basil Mandilaras per la *Bibliotheca Teubneriana* (3 voll., Saur, Monachii et Lipsiae 2003), ma, visti i gravi difetti di entrambe, si farà riferimento anche alle edizioni precedenti, soprattutto a quella, purtroppo rimasta incompiuta, di Engelbert Drerup (vol. I, Dieterich, Lipsiae 1906, rist., Olms, Hildesheim 2004). Parte del lavoro svolto in classe con gli studenti consisterà nella costituzione di un nuovo testo critico. Una messa a punto di alcuni fra i problemi relativi alla storia del testo isocrateo si trova nel volume collettivo intitolato *Studi sulla tradizione del testo isocrateo*, Olschki, Firenze 2003. Ulteriore bibliografia specifica relativa alla parte monografica verrà segnalata dal docente durante il corso.

Anno accademico 2010-2011
Storia economica e sociale del mondo antico
II Semestre
Prof.ssa Silvia Bussi
(silvia.bussi@unimi.it)

Titolo del corso

L'economia e la società nel mondo antico (60 ore, 9 CFU)

Modulo A + B (40 ore, 6 CFU): *Lineamenti fondamentali dell'economia e delle società classiche.*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *Identità etniche nell'Egitto ellenistico e romano*

Presentazione del corso

Il corso affronterà nelle prime 40 ore (pari a 6 CFU) i diversi settori dell'economia antica (agricoltura, sfruttamento delle risorse minerarie e delle cave, produzione artigianale e manifatture, attività bancarie, commerci) in una prospettiva cronologica dall'età micenea al tardo-antico romano, attraverso l'analisi dei documenti a nostra disposizione.

Nelle ulteriori 20 ore si approfondirà il problema dell'interazione dei diversi *ethne* nell'Egitto ellenistico e romano, vero e proprio "laboratorio" del multiculturalismo tra egiziani, greci, ebrei e romani.

Indicazioni bibliografiche

1. P.Vernant, *L'uomo greco*, Laterza
2. A.Giardina, *L'uomo romano*, Laterza
3. A.Gara, *Tecnica e tecnologia nel mondo antico*, CUEM
4. P.Garnsey, R.Saller, *Storia sociale dell'impero romano*, Laterza
5. A.Bowman, *L'Egitto dopo i Faraoni*, Giunti
6. P.Schäfer, *Giudeofobia. L'antisemitismo nel mondo antico*, Carocci Roma 1999
7. B.Legras, *L'Égypte grecque et romaine*, Paris 2004

Studenti frequentanti da 9 CFU:

Gli appunti delle lezioni più i libri ai punti 2. o 4. (uno a scelta tra i due) e 5. o 6 o 7. (uno dei tre a scelta).

Studenti frequentanti da 6 CFU:

Gli appunti più il libro al punto 2.

Studenti non frequentanti da 9 CFU:

I libri ai punti 1. o 2. (a scelta), più 3., 5. (obbligatori entrambi), 6 o 7 (a scelta uno dei due).

Studenti non frequentanti che facciano l'esame da 6 CFU:

I libri ai punti 1. o 2. (a scelta), più 3.,5.

Anno Accademico 2010-2011
Storia greca A
II Semestre
Prof.ssa Federica Cordano
(federica.cordano@unimi.it, francesca.berlinzani@unimi.it)

Titolo del corso

I Greci dal Mar Egeo al Mar Nero

Modulo A (20 ore, 3 CFU): *Problemi fondamentali della storia greca*

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *La colonizzazione greca in Tracia*

Modulo C (20 ore, 3 CFU): *I Greci della Tracia in età classica*

Il corso è rivolto agli studenti della laurea triennale di Lettere , di Filosofia e di Scienze Umane dell'Ambiente e a quelli della Magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità e in Filosofia.

Presentazione del corso

Il primo modulo è introduttivo e complementare al manuale;
il secondo modulo riguarderà la fondazione di città greche sulle coste del territorio tracio;
il terzo modulo tratterà la storia delle città greche di quelle aree geografiche.

Indicazioni bibliografiche

Modulo A: L. Braccesi et alii, *Storia greca. Lineamenti essenziali*, Monduzzi, Bologna 2006; e F.Cordano – P. Schirripa, *Le parole chiave della storia greca*, Carocci, Roma 2008.

Modulo B: F. Berlinzani (a cura di), *Le fonti per colonizzazione greca in Tracia*, dispensa scaricabile dal sito della Facoltà durante il corso.

Modulo C: P. Schirripa (a cura di), *I Traci dall'Egeo al Mar Nero*, CUEM, ristampa 2011 e materiale che sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso.

Programma per studenti non frequentanti

Tutti i libri indicati sopra, con l'aggiunta di un volume (6 crediti) o due volumi (9 crediti) scelti tra i seguenti titoli:

J.Boardman, *Archeologia della nostalgia*, ed. B. Mondadori, Milano 2004.

F. Cordano, *La geografia degli antichi*, Laterza, ristampa 2002

M. Detienne, *Noi e i Greci*, ed. Cortina, Milano 2007.

S.Guarracino, *Mediterraneo. Immagini, storie e teorie da Omero a Braudel*, ed. B. Mondadori, 2007.

Ch. King, *Storia del Mar Nero. Dalle origini ai nostri giorni*, ed. Donzelli, Roma 2005

Altre informazioni per gli studenti

La conoscenza della lingua greca antica è richiesta solo agli studenti di lettere classiche.