

Anno accademico 2008-2009

**Antichità romane**

II semestre

Prof.ssa Silvia Bussi

(silvia.bussi@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 12.30-14.30 (aula 515, FdP)

Martedì, 16.30-18.30 (aula 515, FdP)

Mercoledì, 16.30-18.30 (aula 435, FdP)

**Orario di ricevimento**

Lunedì, 16.00-18.30 (Sezione di Storia Antica del Dipartimento di Scienze dell'Antichità)

**Titolo del corso**

*L'economia e la società nel mondo antico* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (40 ore, 6 CFU): *Lineamenti fondamentali dell'economia e delle società classiche.*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Il mestiere del cittadino in Roma.*

Il corso è mutuato da Storia economica e sociale del mondo antico.

**Indicazioni bibliografiche**

Gli studenti frequentanti che sostengono l'esame per 9 CFU prepareranno gli appunti delle lezioni e i seguenti testi:

-A.Giardina, *L'uomo romano*, Laterza

-G.Poma, *Le istituzioni politiche del mondo romano*, Il Mulino 2007

Gli studenti frequentanti che sostengono l'esame per 6 CFU prepareranno gli appunti delle lezioni e il testo G.Poma, *Le istituzioni politiche del mondo romano*, Il Mulino 2007.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti che sostengono l'esame per 9 CFU prepareranno i seguenti testi:

-A.Giardina, *L'uomo romano*, Laterza

-G.Poma, *Le istituzioni politiche del mondo romano*, Il Mulino 2007

-M.Pani, E.Todisco, *Società e istituzioni di Roma Antica*, Carocci 2005

Inoltre un testo a scelta tra:

-P.Garnsey, R.Saller, *Storia sociale dell'impero romano*, Laterza

-S.Bussi, D.Foraboschi, *Le parole chiave della Storia Romana*, Carocci 2008.

Gli studenti non frequentanti che sostengono l'esame per 6 CFU prepareranno i seguenti testi:

-A.Giardina, *L'uomo romano*, Laterza

-G.Poma, *Le istituzioni politiche del mondo romano*, Il Mulino 2007

Inoltre un testo a scelta tra:

-P.Garnsey, R.Saller, *Storia sociale dell'impero romano*, Laterza

-M.Pani, E.Todisco, *Società e istituzioni di Roma Antica*, Carocci 2005

-S.Bussi, D.Foraboschi, *Le parole chiave della Storia Romana*, Carocci 2008.

Anno accademico 2008-2009  
**Critica e teoria della letteratura**  
II semestre  
Prof. Edoardo Esposito  
(edoardo.esposito@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 14.30-16.30 (aula 02, Mercalli 23)  
Giovedì, 12.30-14.30 (aula 433, FdP)  
Venerdì, 14.30-16.30 (aula 433, FdP)

**Orario di ricevimento**

Martedì, 16.30-19.30 (Dipartimento di Filologia Moderna, II piano)  
Per i laureandi, anche su appuntamento.

**Titolo del corso**

*La critica di Leo Spitzer* (40 ore, 6 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *La ricerca del metodo*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Dal concetto di stile a quello di struttura*

Il corso è rivolto agli studenti iscritti entro l'AA 2007/08 alla laurea magistrale in Lettere moderne.

**Presentazione del corso**

Il corso si propone di esaminare, attraverso l'analisi di alcuni dei più importanti saggi spitzeriani, le premesse e la specificità di un metodo che ha segnato la storia della critica novecentesca.

**Indicazioni bibliografiche**

- L. Spitzer, *Critica stilistica e semantica storica* (già *Critica stilistica e storia del linguaggio*), a cura e con presentaz. di A. Schiaffini, Bari, Laterza.
- L. Spitzer, *Marcel Proust e altri saggi di letteratura francese moderna*, intr. di P. Citati, Torino, Einaudi
- L. Spitzer, *Studi italiani*, a cura di C. Scarpati, Milano, Vita e Pensiero
- M. Fubini, *Legittimità e limiti di una critica stilistica e Ragioni storiche e ragioni teoriche della critica stilistica*, in *Critica e poesia*, Bari, Laterza, 1966, pp. 85-126
- C. Cases, *Leo Spitzer e la critica stilistica*, in *Saggi e note di letteratura tedesca*, Torino, Einaudi, 1963, pp. 267-314

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti dovranno integrare la bibliografia con la lettura di: A. Casadei, *La critica letteraria del Novecento*, Bologna, Il Mulino.

**Altre informazioni per gli studenti**

Gli studenti del corso triennale che si sono iscritti nel presente AA 2008/09 seguiranno il corso ad essi riservato. L'esame non è da confondere con quello di Teoria della letteratura, insegnamento del corso magistrale attualmente non attivato.

Anno accademico 2008-2009  
**Critica e teoria della letteratura**  
II semestre  
Prof.ssa Laura Neri  
(laura.neri@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 12.30-14.30 (aula 203, Mercalli)  
Mercoledì, 12.30-14.30 (aula 203, Mercalli)  
Giovedì, 12.30-14.30 (aula 203, Mercalli)

**Orario di ricevimento**

Mercoledì, 9.30-12.30 (Dipartimento di Filologia Moderna, II piano)

**Titolo del corso**

*La responsabilità dell'autore nella scrittura letteraria* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Gli strumenti dell'analisi letteraria*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Principi e fondamenti della teoria della letteratura*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Lo statuto dell'autore*

Il corso è rivolto agli studenti del corso di laurea in Lettere (9 CFU), in Filosofia (9/6 CFU), in Scienze umanistiche per la comunicazione (9 CFU). Gli studenti che sosterranno l'esame per un totale di 9 crediti devono preparare tutti e tre i moduli; quelli che sosterranno l'esame per un totale di 6 crediti devono preparare il modulo A e il modulo C.

**Presentazione del corso**

Il corso si propone di illustrare le metodologie della critica letteraria, in particolare la narratologia, la retorica e la metrica; di presentare e discutere i principali problemi della teoria della letteratura del Novecento; di affrontare lo statuto e il ruolo dell'autore all'interno della modalità comunicativa e relazionale della situazione letteraria.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A:**

Uno a scelta fra i seguenti testi:

- S. Chatman, *Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film*, Parma, Pratiche, 1981 e ediz. successive
- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1988 e ediz. successive
- E. Esposito, *Il verso. Forme e teoria*, Roma, Carocci, 2003

**Modulo B:**

F. Brioschi - C. Di Girolamo, *Elementi di teoria letteraria*, Milano, Principato, 1984

**Modulo C:**

- R. Barthes, *La morte dell'autore*, in Id., *Il brusio della lingua*, Torino, Einaudi, 1988, pp. 51-56
- M. Barenghi, *L'autorità dell'autore*, Milano, Unicopli, 2000
- F. Brioschi, *Dialogo di Porfirio e di Plotino*, in Id. *La mappa dell'impero*, Milano, Net, 2006, pp. 177-188
- G. Rosa, *Il patto narrativo*, in Id., *Il patto narrativo. La fondazione della civiltà romanzesca in Italia*, Milano, il Saggiatore, pp. 9-58

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti che non possono frequentare le lezioni dovranno integrare i testi indicati nel programma con la seguente bibliografia:

**Modulo A:** un secondo testo fra quelli del modulo A

**Modulo B:** Edoardo Esposito (a cura di), *Sul ri-uso. Pratiche del testo e teoria della letteratura*, Milano, Feltrinelli, 2007

**Modulo C:** Carla Benedetti, *L'ombra lunga dell'autore*, Milano, Feltrinelli, 1999

Anno accademico 2008-2009  
**Estetica**  
II semestre  
Prof. Gabriele Scaramuzza  
(gabriele.scaramuzza@unimi.it)

### **Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 8.30-10.30 (aula 102, FdP)  
Giovedì, 8.30-10.30 (aula 102, FdP)  
Venerdì, 8.30-10.30 (aula 104, FdP)

### **Orario di ricevimento**

Giovedì, 10.30-12.30 (Dipartimento di Filosofia)  
Martedì, 15.00-16.00 (Dipartimento di Filosofia) -per i laureandi-

### **Titolo del corso**

*George Steiner (e la sua lettura di Kafka e di Celan) e l'estetica* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 cfu): *L'estetica e i suoi problemi*

**Modulo B** (20 ore, 3 cfu): *George Steiner e l'estetica*

**Modulo C** (20 ore, 3 cfu): *Approfondimenti testuali: Kafka, Celan*

Il corso è rivolto agli studenti dei Corsi di Laurea triennali di Lettere (6 e 9 CFU), Lingue e letterature straniere (6 CFU), Scienze storiche (9 CFU), SUA (6 CFU).

### **Presentazione del corso**

Il primo modulo del corso verrà dedicata alla presentazione della disciplina, ai suoi metodi e ai suoi principali problemi; e soprattutto a quelli che la vedono confrontarsi con la concretezza della vita delle arti, nell'ottica dell'estetica della scuola di Milano. Il secondo modulo del corso si soffermerà sugli aspetti specificamente estetici e critico-teorici del pensiero di George Steiner. Nel terzo modulo del corso verranno infine prese in considerazione le figure di Franz Kafka e Paul Celan (poeta assai significativo, caro a Steiner), viste nelle interpretazioni che ne dà Steiner.

### **Indicazioni bibliografiche**

#### **Modulo A**

-G.W.F.Hegel, *Introduzione alla "Estetica"*, Guerini; oppure la parte omonima dell'*Estetica*, Einaudi

-A. Banfi, *Lezioni di estetica*, Cuem

-“Materiali di Estetica”, n. 15, Cuem (la parte sulla scuola di Milano).

#### **Modulo B**

-G. Steiner, *Linguaggio e silenzio*, Garzanti, ediz. 2001 (pp. 7-25, 57-80, 99-111, 125-189, 285-303).

-G. Steiner, *Nessuna passione spenta*, Garzanti (pp. 72-85, 153-167).

-*La parola in udienza. Paul Celan e George Steiner*, a cura di S. Raimondi e G. Scaramuzza, Cuem (la parte su Steiner)

-Un punto a scelta tra quanti compresi nell'elenco dei “Testi e letture a scelta”.

#### **Modulo C**

-Israel Chalfen, *Paul Celan. Biografia della giovinezza*, Giuntina.

-*La parola in udienza. Paul Celan e George Steiner*, Cuem (la parte su Celan )

-Un punto a scelta tra quanti compresi nell'elenco dei “Testi e letture a scelta”.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti prepareranno, oltre a quanto indicato per gli studenti frequentanti:  
G. Steiner, *Morte della tragedia*, Milano, Garzanti, 1992.

**Altre informazioni per gli studenti**

Il programma d'esame, e in particolare l'elenco dei "Testi e letture a scelta", verrà definito nei dettagli e reso disponibile all'inizio delle lezioni, a febbraio.

Gli studenti del vecchio ordinamento (quadriennialisti), nonché gli studenti del nuovo ordinamento (laurea triennale e magistrale), nei cui curricula l'insegnamento di Estetica viene computato per 9 CFU, sono tenuti a portare all'esame il programma relativo ai moduli A, B e C.

Gli studenti del nuovo ordinamento per cui l'insegnamento vale 6 CFU saranno tenuti a portare il programma relativo ai moduli A e B.

Anno accademico 2008-2009

**Filologia bizantina**

II semestre

Prof. Fabrizio Conca

(fabrizio.conca@unimi.it)

**Orario delle lezioni**

Lunedì, 8.30-10.30 (aula 515, FdP)

Martedì, 10.30-12.30 (aula 517, FdP)

Giovedì, 8.30-10.30 (aula 515, FdP)

**Orario di ricevimento**

Lunedì, 10.45 -12.30 (Dipartimento di Scienze dell'Antichità)

**Titolo del corso**

*La poesia nei secoli XII-XIV* (40 ore, 6 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Introduzione ai generi letterari*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Lettura e commento di testi.*

Il corso può essere frequentato dagli studenti della laurea magistrale in Filologia, letteratura e storia dell'antichità, nonché dagli studenti della laurea triennale in Lettere (curriculum Scienze dell'antichità) che abbiano già sostenuto un esame di Letteratura greca.

**Presentazione del corso**

Il corso si propone di offrire, attraverso una lettura commentata dei testi, un panorama essenziale della poesia bizantina in un periodo che contrassegna la rinascita culturale, durante i regni dei Comneni e dei Paleologi, sottolineando in particolare gli elementi di novità di stile e contenuto rispetto alla tradizione classica.

**Indicazioni bibliografiche**

-R. Cantarella, *Poeti bizantini*, a c. di F. Conca, I-II, Milano, BUR 1992:

-Giovanni Tzetzes, *Versi intorno alla varietà dei poeti*

-Teodoro Prodromo

-Niceta Eugenio,

-Anonimo, *Callimaco e Crisorroè*

-Anonimo, *Achilleide*

Chi intenda acquisire 9 CFU, oltre ai testi sopra indicati, dovrà dimostrare la conoscenza di F. Conca, U. Criscuolo, R. Maisano, *Bisanzio, Storia e civiltà*, Milano, LED 1994, limitatamente alle parti seguenti: capp. 1 (*Da Zenone ad Anastasio*), 2 (*L'età di Giustiniano*), 5 (*La crisi dell'iconoclastia*), 6 (*I primi Macedoni*), 10 (*I Comneni*), 11 (*La dinastia degli Angeli e la quarta Crociata*), 12 (*L'impero latino*), 13 (*La restaurazione dell'impero e la dinastia dei Paleologi*).

Il programma vale anche per gli studenti non frequentanti che potranno sostenere l'esame solo dopo un colloquio col docente.

Anno accademico 2008-2009

**Filologia classica**

II semestre

Proff. Luigi Lehnus – Giovanni Benedetto

(luigi.lehnus@unimi.it; giovanni.benedetto@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 10.30-12.30 (aula 515, FdP)

Mercoledì, 12.30-14.30 (aula 109, FdP)

Giovedì, 12.30-14.30 (aula I, S. Antonio)

**Orario di ricevimento**

Prof. Lehnus: lunedì, 14.30-17.30 (Dipartimento di Scienze dell'antichità, sezione di Papirologia)

Prof. Benedetto: lunedì, 14.15-17.15 (Dipartimento di Scienze dell'antichità, sezione di Papirologia)

**Titolo del corso**

*L'elegia greca e latina: testi e problemi* (60 ore, 6/9 CFU)

**Modulo A** (20 ore., 3 CFU): *Strumenti e metodi della filologia classica*

**Modulo B** (20 ore., 3 CFU): *Aspetti dell'elegia antica attraverso una scelta di testi.*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Un nuovo Properzio oxoniense.*

Il corso è rivolto agli studenti della laurea triennale in Lettere (9 CFU, obbligatorio) e agli studenti della laurea magistrale in Scienze filosofiche (6 CFU, opzionale).

**Presentazione del corso**

Il corso si propone di illustrare lo sviluppo dell'elegia greca e latina dall'età greca arcaica all'età imperiale. Nel primo modulo verranno presentati i principali contenuti istituzionali della filologia classica (*recensio, selectio, emendatio*; testo ed apparato critico; cenni di storia della disciplina). Nel secondo modulo si leggeranno i principali documenti dell'elegia greca lungo tutto l'arco del suo sviluppo storico: particolare attenzione verrà dedicata ai testi di difficile interpretazione dell'elegia arcaica ed ellenistica. Nel terzo modulo, a partire da una recente edizione critica di Properzio, ci si soffermerà su alcuni fondamentali problemi riguardanti tradizione e costituzione del testo di alcune elegie properziane.

**Indicazioni bibliografiche**

Oltre al materiale fornito a lezione gli studenti sono tenuti a conoscere la seguente opera:

L.D. Reynolds-N. Wilson, *Copisti e filologi*, Antenore/Salerno editore, capitoli 1,2,3,5.

**Modulo A:** testo di riferimento rimane Reynolds-Wilson, *Copisti e filologi*.

**Modulo B:** si farà riferimento a M.L. West (ed.), *Delectus ex iambis et elegis Graecis*, Oxford OCT 1980.

**Modulo C:** si farà riferimento a S.J. Heyworth (ed.), *Sexti Properti elegi*, Oxford OCT 2008.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni dovranno tempestivamente prendere contatto con i docenti.



Anno accademico 2008-2009

**Filologia greco-latina**

Il semestre

Prof. Luigi Lehnus

(luigi.lehnus@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 12.30-14.30 (aula 517, FdP)

Mercoledì, 14.30-16.30 (aula I, S. Antonio)

Giovedì, 8.30-10.30 (aula 517, FdP)

**Orario di ricevimento**

Lunedì, 14.30-17.30 (Dipartimento di Scienze dell'antichità, sezione di Papirologia)

**Titolo del corso**

*La tradizione indiretta dei poeti antichi nei testi "grammaticali"* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Grammatici e papiri*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Aspetti dell'elegia antica attraverso una scelta di testi*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Epica, elegia, giambo: momenti della trasmissione in Grecia e a Roma.*

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (9 CFU, obbligatorio).

**Presentazione del corso**

Il corso si propone di studiare i meccanismi di trasmissione del patrimonio poetico greco e latino dall'antichità all'età moderna. Ci si rivolgerà in particolare alle svariate forme di sopravvivenza dei poeti la cui opera è andata perduta. Il primo modulo affronterà il tema dell'interazione tra papiri letterari e trattatistica grammaticale (scolii, lessici, lessici etimologici, trattati di metrica, trattati di ortografia, ecc.). Nel secondo modulo si leggeranno i principali documenti dell'elegia greca lungo tutto l'arco del suo sviluppo storico: particolare attenzione verrà dedicata ai testi di difficile interpretazione dell'elegia arcaica ed ellenistica. Nel terzo modulo si tratteranno l'epica, l'elegia e il giambo antichi dal punto di vista della loro trasmissione ed eventuale perdita.

**Indicazioni bibliografiche**

Oltre al materiale fornito a lezione gli studenti sono tenuti a conoscere la seguente opera:

P. Maas, *Critica del testo*, Le Monnier.

**Modulo A:** si farà riferimento a R.A. Kaster, *Guardians of Language: The Grammarian and Society in Late Antiquity*, University of California Press, 1997.

**Modulo B:** si farà riferimento a M.L. West (ed.), *Delectus ex iambis et elegis Graecis*, Oxford OCT 1980.

**Modulo C:** si farà riferimento a M.L. West (ed.), *Greek Epic Fragments*, The Loeb Classical Library, Harvard UP 2003; M.L. West (ed.), *Delectus ex iambis et elegis Graecis*, Oxford OCT 1980; J. Diggle (ed.), *Tragicorum Graecorum fragmenta selecta*, Oxford OCT 1998.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni dovranno tempestivamente prendere contatto con il docente.

Anno accademico 2008-2009  
**Filologia italiana (A-H)**  
II semestre  
Proff. Claudia Berra - Paolo Chiesa  
(claudia.berra@unimi.it; paolo.chiesa@unimi.it)

### **Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 10.30-12.30 (aula III, S. Antonio)

Mercoledì, 10.30-12.30 (aula III, S. Antonio)

### **Orario di ricevimento**

Prof.ssa Berra: mercoledì, 10.00-13.00; nelle settimane del corso: martedì, 10.00-13.00

(Dipartimento di Filologia moderna)

Prof. Chiesa: mercoledì, 14.00-17.00 (Dipartimento di Filologia moderna)

### **Titolo del corso**

*Introduzione al metodo filologico: teoria e prassi* (40 ore, 6 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Introduzione al metodo filologico* (prof. Chiesa)

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Alcuni esempi di ecdotica, critica degli scartafacci, filologia d'autore nella letteratura italiana* (prof.ssa Berra)

Il corso è rivolto agli studenti triennalisti del Corso di Laurea in Lettere (vecchio ordinamento) il cui cognome inizi con una lettera compresa fra la A e la H.

### **Presentazione del corso**

Il corso si propone di fornire agli studenti un quadro generale dei problemi e dei metodi della critica testuale, e di mostrare la loro applicazione in alcuni casi significativi nell'ambito della letteratura italiana.

Si partirà dalla definizione di critica testuale e dei problemi che comporta la predisposizione di un testo che possa essere considerato autorevole; si esamineranno poi, in una prospettiva storica, i metodi che sono stati via via applicati per affrontare la questione. Particolare attenzione sarà dedicata alle teorie filologiche dell'Ottocento e al Novecento, con la presentazione del metodo di Lachmann, delle obiezioni che gli sono state rivolte, della codificazione della variantistica e delle prospettive filologiche aperte dalle tecnologie informatiche.

Nel secondo modulo si presenteranno alcuni esempi significativi – per l'importanza degli autori e il rilievo metodologico – nell'ambito della letteratura italiana, avviando alla riflessione sulle peculiarità e i problemi che ogni caso presenta: i “*Rerum vulgarium fragmenta*” di Petrarca, i manoscritti di Giovanni Della Casa, l'epistolario di Pietro Bembo, la “*Gerusalemme Liberata*” di Tasso, le “*Grazie*” e le carte di Ugo Foscolo. Si condurranno anche brevi esercizi pratici di trascrizione da alcuni degli autografi.

### **Indicazioni bibliografiche**

#### **Modulo A**

Oltre agli appunti delle lezioni, è richiesta la conoscenza del seguente manuale: P. Chiesa, *Elementi di critica testuale*, Bologna, Patron, 2002 (successivamente ristampato)

#### **Modulo B**

Oltre agli appunti delle lezioni, alcuni testi critici saranno raccolti in una dispensa.

### **Programma per studenti non frequentanti**

Il colloquio d'esame verterà sui seguenti testi:

-P. Chiesa, *Elementi di critica testuale*, Bologna, Patron, 2002 (successivamente ristampato)

-A. Stussi, *Fondamenti di critica testuale*, Bologna, Il Mulino (varie edizioni), limitatamente ai saggi di Stussi, Bédier, Timpanaro, Contini, Varvaro

-G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, (varie edizioni), limitatamente ai capitoli I-IV ("Il metodo del Lachmann", "Ci fu sempre un archetipo?", "Eliminatio codicum descriptorum", "Recentiores non deteriores").

-B. Bentivogli - P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2002, i capp.

*Sezione storica: la filologia in Italia*, pp. 9-40, e *Gli esempi*, pp. 93-167.

Lo studente dovrà in ogni caso dimostrare la capacità di saper leggere e correttamente interpretare l'apparato di un'edizione critica.

Anno accademico 2008-2009

**Filologia italiana (I-Z)**

II semestre

Prof.ssa Violetta de Angelis - Prof. Luca Danzi  
(violetta.deangelis@unimi.it; Luca.danzi@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 14.30-16.30 (aula III, S. Antonio)

Mercoledì, 16.30-18.30 (aula 203, Mercalli 21)

**Orario di ricevimento**

Prof. Danzi: mercoledì, 12.00-14.00 (Dipartimento di Filologia Moderna)

Prof.ssa De Angelis: martedì, 11.00-14.00 (Dipartimento di Glottologia)

**Titolo del corso**

*Aspetti e problemi della filologia italiana* (40 ore, 6 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Introduzione alla filologia italiana* (prof. Danzi)

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Dante e Petrarca letti da Benvenuto da Imola* (prof.ssa De Angelis)

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2007

Oltre al manuale, gli studenti dovranno conoscere e presentare una a scelta delle edizioni critiche qui segnalate:

- 1) N. Machiavelli, *Il Principe*, edizione critica a cura di Giorgio Inglese, Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo, 1994.
- 2) N. Machiavelli, *Il principe*, edizione critica a cura di Mario Martelli, Roma, Salerno, 2006.
- 3) Dante, *Vita nuova*, edizione critica a cura di Michele Barbi, Firenze, Bemporad, 1932.
- 4) Dante, *Convivio*, edizione critica a cura di Franca Brambilla Ageno, voll. 2, Firenze, Le Lettere, 1995.
- 5) G. Leopardi, *Canti*, edizione critica a cura di Domenico De Robertis, Milano, Il Polifilo, 1984.
- 6) G. Leopardi, *Canti*, edizione critica a cura di Emilio Rizzoli, Milano, Rizzoli, 1981.
- 7) G. Parini, *Giorno*, edizione critica a cura di Dante Isella, voll. 2, Milano-Napoli, Ricciardi, 1967.
- 8) G. Parini, *Odi*, edizione critica a cura di Dante Parini, Milano-Napoli, 1969.
- 9) Galeazzo di Tarsia, *Rime*, edizione critica a cura di Cesare Bozzetti, Milano, Fondazione A. e A. Mondadori, 1980.
- 10) Cesare Beccaria, *Dei delitti e della pene*, a cura Gianni Francioni, Milano, Mediobanca, 1984.
- 11) Alessandro Manzoni, *Fermo e Lucia*, edizione critica diretta da Dante Isella, a cura di Barbara Colli, Paola Italia, Giulia Raboni, voll. 2, Milano, Casa del Manzoni, 2006.
- 12) Galileo Galilei, *Il saggliatore*, edizione critica e commento a cura di Ottavio Besomi e Mario Helbing, Roma-Padova, Antenore, 2005.
- 13) M.M. Boiardo, *Innamoramento de Orlando*, a cura di A. Tissoni Benvenuti e C. Montagnani, voll. 2, Milano-Napoli, 1999.
- 14) M. M. Boiardo, *Amorum libri tre*, edizione critica a cura di Tiziano Zanato, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2003.
- 15) Bono Giamboni, *Fiore di retorica*, edizione critica, a cura di Gian Battista Speroni, Pavia, Dipartimento di Scienze della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna, 1994.
- 16) Giacomo da Lentini, *Poesie*, edizione critica con commento, a cura di Roberto Antonelli, Milano, Mondadori, 2008.

- 17) Giovanni Boccaccio, *Decameron*, edizione critica secondo l'autografo hamiltoniano, a cura di Vittore Branca, Firenze, Accademia della Crusca, 1976.
- 18) Giovanni Boccaccio, *Commedia delle Ninfe fiorentine (Ameto)*, edizione critica per cura di A. Enzo Quaglio, Firenze, Sansoni, 1963
- 19) Alessandro Manzoni, *Inni sacri*, a cura di Franco Gavazzeni, Parma Guanda, 1997.
- 20) Torquato Tasso, *Rime d'amore (secondo il codice Chigiano L VIII 302)*, a cura di Franco Gavazzeni, Marco Leva, Vercingetorige Martignone, Modena, Panini, 1993.
- 21) Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, edizione critica a cura di Santorre Debenedetti e Cesare Segre, Bologna, Commissione dei testi di lingua, 1960
- 22) Ludovico Ariosto, *Commedie*, a cura di Angela Casella, Gabriella Ronchi, Elena Varasi, Milano, Mondadori, 1974

### **Modulo B**

5 articoli da: *Benvenuto da Imola lettore degli antichi e dei moderni*, a c. di P. Palmieri – C. Paolazzi, Ravenna, Longo, 1991.

Inoltre:

voce *Benvenuto da Imola* in S. Bellomo, *Dizionario dei commentatori danteschi*, Firenze, Olschki, 2004, 142-162;

voce *Benvenuto da Imola* in *Enciclopedia dantesca*, I, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 1970, 593-596 (F. Mazzoni);

voce *Benvenuto Rambaldi da Imola* in *Enciclopedia virgiliana*, I, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 1984, 487-491 (R. Migliorini Fissi);

G.C. Alessio, *Un'edizione sconosciuta del Comentum di Benvenuto da Imola*, "Rivista di studi danteschi", 7 (2007), 162-176.

### **Programma per studenti non frequentanti**

**Modulo A:** concordare il programma con il docente

**Modulo B:** a quanto indicato per i frequentanti aggiungere due articoli da *Benvenuto da Imola lettore degli antichi e dei moderni*, a c. di P. Palmieri – C. Paolazzi, Ravenna, Longo, 1991.

Anno accademico 2008-2009  
**Filologia romanza (A-H)**  
II semestre  
Prof.ssa Beatrice Barbiellini Amidei  
(beatrice.barbiellini@unimi.it)

### **Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 8.30-10.30 (aula 422, FdP)  
Martedì, 8.30-10.30 (aula 422, FdP)  
Mercoledì, 10.30-12.30 (aula 111, FdP)

### **Orario di ricevimento**

Mercoledì, 12.30-15.30 (Dipartimento di Filologia Moderna)

### **Titolo del corso**

*Il romanzo di Lancillotto (il cavaliere della carretta)*. (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 crediti): *Introduzione alla letteratura romanza medievale*.

**Modulo B** (20 ore, 3 crediti): *Elementi e problemi di linguistica romanza*.

**Modulo C** (20 ore, 3 crediti): *Il romanzo di Lancillotto*.

Il corso è rivolto agli studenti del corso di laurea in Lettere, il cui cognome inizia con le lettere da A ad H compresa, che portino la disciplina per la prima annualità: per gli studenti del Curriculum Lettere moderne è obbligatorio e dà 9 crediti, per gli studenti del Curriculum Scienze dell'Antichità è in alternativa con altre discipline e dà 9 crediti. Inoltre il corso è rivolto anche agli studenti del corso di laurea in Scienze dei Beni culturali del Curriculum A, ai quali è consigliato in alternativa con altri insegnamenti e dà 9 crediti. Per gli studenti del corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche è consigliato in alternativa con altre discipline e dà 6 crediti. Per gli studenti della laurea magistrale in Storia e critica dell'arte, ove già non sostenuto nel triennio è consigliato in alternativa con altre discipline e dà 6 crediti, mentre nel corso di laurea magistrale in Archivistica e Biblioteconomia è consigliato in alternativa con altre discipline e dà 9 crediti.

### **Presentazione del corso**

Il corso desidera fornire un profilo storico-culturale introduttivo alle letterature romanze del medioevo. Si rivolgerà in particolare l'attenzione al romanzo *Lancillotto* di Chrétien de Troyes, sullo sfondo delle tematiche cortesi e arturiane, considerando il genere letterario, aspetti interpretativi, filologici e testuali. Di alcuni brani e testi, oltre alla traduzione, si darà una lettura più approfondita. Il modulo A costituirà un'introduzione storico-letteraria alla letteratura romanza medievale e all'argomento del corso. Il modulo B si soffermerà su alcuni elementi e problemi della linguistica romanza. Il modulo C presenterà il tema del corso monografico *Il romanzo di Lancillotto (il cavaliere della carretta)*.

### **Indicazioni bibliografiche**

Gli studenti prepareranno per l'esame gli appunti del corso, oltre ai seguenti testi:

#### **Modulo A**

-Alberto Vàrvaro, *Letterature romanze del Medioevo*, Bologna, Il Mulino, 1985.

-Alfonso D'Agostino, *Manoscritto*, in Aa. Vv., *Manuale enciclopedico della bibliofilia*, Milano, Sylvestre Bonnard, 1997, pp. 424-429 (saggio inserito nella dispensa, vedi sotto).

#### **Modulo B**

- Charmaine Lee, *Linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2000, 2002 (escluse le pp. 92-97 e 106-114)

del cap. 5).

### **Modulo C**

Per l'esame si leggeranno, tradurranno e commenteranno il romanzo di Lancillotto e altri testi di complemento.

Testi e studi:

-Chrétien de Troyes - Godefroi de Leigni, *Il cavaliere della carretta (Lancillotto)*, a c. di Pietro G. Beltrami, Alessandria, dell'Orso, 2004;

-Altri testi e studi critici saranno inoltre contenuti nella dispensa dal titolo: *Il "Lancillotto" di Chrétien de Troyes. Materiali per il corso, a. a. 2008-09*, disponibile presso la Libreria CUEM (in preparazione). N.B.: i brani e testi di cui preparare la traduzione saranno indicati alla fine del corso.

### **Programma per studenti non frequentanti:**

Gli studenti non frequentanti aggiungeranno alle indicazioni per gli studenti frequentanti la lettura del volume:

- Erich Köhler, *L'avventura cavalleresca*, Bologna, Il Mulino, 1985.

### **Altre informazioni per gli studenti**

Gli studenti potranno sostenere una prova scritta facoltativa che, se superata, permette di non portare all'esame la parte relativa al modulo B. Tale prova si effettuerà nei mesi di maggio, settembre e gennaio; lo studente che non ottenesse la sufficienza può riportare il modulo B all'esame orale. La prova scritta è valida un anno.

Gli studenti in grado di dimostrare la loro appartenenza ad altri corsi di laurea rispetto a quello in Lettere potranno sostituire il modulo B con alcune letture concordate con la docente.

Gli studenti interessati a preparare una tesi in Filologia romanza possono richiederla a qualsiasi docente del settore; si raccomanda agli studenti di prendere contatto per tempo con i docenti in modo da definire l'argomento.

Anno accademico 2008-2009

**Filologia romanza (I-Z)**

II semestre

Prof. Luca Sacchi

(Luca.Sacchi@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 14.30-16.30 (aula 211, FdP)

Giovedì, 10.30-12.30 (aula 211, FdP)

Venerdì, 14.30-16.30 (aula 211, FdP)

**Orario di ricevimento**

Durante lo svolgimento del corso: giovedì, 12.30-13.30 (Dipartimento di Filologia Moderna, I piano)

Negli altri periodi: su appuntamento.

**Titolo del corso**

*Discorsi romanzi – discorsi da romanzo. Itinerari di analisi linguistica comparata e critica del testo narrativo* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** 20 ore, 3 CFU): *Origini delle letterature romanze*

**Modulo B** 20 ore, 3 CFU): *Problemi di linguistica romanza*

**Modulo C** 20 ore, 3 CFU): *Le voci narrate: forme del discorso nel romanzo medievale*

Il corso è rivolto agli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia il cui cognome inizia con le lettere da I a Z, che portino la disciplina per la prima annualità. Agli studenti del corso di laurea triennale in Lettere dà 9 CFU ed è obbligatorio per chi segue il curriculum Lettere moderne, mentre è in alternativa con altre discipline, sempre per 9 CFU, per chi segua il curriculum di Scienze dell'Antichità. Esso vale 9 CFU anche per gli studenti del corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali che seguano il curriculum A, in alternativa con altre discipline. Dà infine 6 CFU agli studenti dei corsi di laurea magistrale in Scienze filosofiche e di Storia e critica dell'Arte, e 9 CFU agli iscritti del corso di laurea magistrale in Archivistica e biblioteconomia, sempre in alternativa con altre discipline.

**Presentazione del corso**

Il corso si propone di introdurre ai problemi e ai metodi che fondano lo studio delle lingue e delle letterature romanze, a partire dalle loro radici medievali. Il modulo A offrirà le nozioni essenziali di storia delle letterature romanze, analizzando in particolare alcuni dei più antichi documenti letterari francesi, provenzali, spagnoli e italiani. Il modulo B esplorerà il versante linguistico della disciplina, soffermandosi sulle relazioni intercorse, dalle origini a oggi, tra le lingue romanze, e sulle loro innovazioni rispetto alla matrice latina. Il modulo C sarà dedicato all'esame di alcuni passi appartenenti a romanzi fra i più celebri del panorama medievale, esplorando le forme della comunicazione tra personaggi, delineate con abilità spesso sorprendente, e le molteplici intersezioni fra oralità e scrittura che ne derivano.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

Oltre agli appunti delle lezioni saranno da preparare:

-M. L. Meneghetti, *Le origini delle letterature romanze medievali*, Bari-Roma, Laterza, 1997;

-A. Limentani, M. Infurna, *L'epica romanza del Medioevo*, Bologna, Il Mulino, 2007;



-U. Mölk, *La lirica dei trovatori*, Bologna, Il Mulino, 1996 (le parti da preparare verranno indicate in seguito).

### **Modulo B**

Agli appunti delle lezioni andrà associato L. Renzi – A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Bologna, Il Mulino, 2006 (le parti da preparare verranno indicate in seguito).

### **Modulo C**

Le lezioni riguarderanno i testi e i saggi contenuti nel fascicolo dei *Materiali di Studio* del corso che verrà reso disponibile presso la Libreria CUEM.

### **Programma per studenti non frequentanti**

Le integrazioni rispetto al programma di base riportato sopra riguardano i moduli B e C. Per il modulo B il manuale di Renzi e Andreose andrà integrato con l'ausilio di C. Lee, *Linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2002: le pagine precise saranno fornite al termine del corso. Per il modulo C gli studenti non frequentanti dovranno studiare come inquadramento generale le pagine di P. Zumthor, *Una cultura della voce*, in *Lo spazio letterario del Medioevo, I. Il Medioevo volgare*, vol. I, *La produzione del testo*, t. I, Roma, Salerno editrice, 1999, pp. 117-146; altri saggi saranno indicati al termine del corso. La preparazione dei testi nel fascicolo dei *Materiali di studio* richiederà l'uso di strumenti grammaticali: per il francese antico la grammatica storica di A. Roncaglia, *La lingua d'oil*, Roma, Ateneo, 1974 [1995]; per il castigliano antico il volume di A. D'Agostino, *Lo spagnolo antico. Sintesi storico-descrittiva*, Milano, LED, 2001.

### **Altre informazioni per gli studenti**

1. Gli studenti potranno sostenere una prova scritta facoltativa che, se superata, permetterà di non portare all'esame la parte relativa al modulo B. Tale prova si effettuerà nei mesi di maggio, settembre e gennaio; lo studente che non ottenesse la sufficienza può riportare il modulo B all'esame orale. La prova scritta è valida un anno.
2. Gli studenti in grado di dimostrare la loro appartenenza ad altri corsi di laurea potranno sostituire il modulo B con alcune letture concordate coi docenti.
3. Si ricorda che lo studente interessato a preparare la tesi in Filologia romanza può richiederla a qualsiasi docente del settore; si raccomanda inoltre agli studenti di prendere contatto per tempo con i docenti in modo da definirne l'argomento.

Anno accademico 2008-2009  
**Filologia semitica**  
II semestre  
Dott.ssa Anna Linda Callow  
(anna.callow@unimi.it)

Per l'anno accademico 2008-2009 il corso è mutuato da Lingua e letteratura ebraica.

**Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 8.30-10.30 (aula 27, Mercalli 23)  
Mercoledì, 10.30-12.30 (aula 27, Mercalli 23)  
Giovedì, 10.30-12.30 (aula 24, Mercalli 23)

**Orario di ricevimento**

Mercoledì, 15.30-17.00 (Sezione di Glottologia e Orientalistica).  
Si consiglia di prendere appuntamento via e mail.

**Titolo del corso**

*Greci e Romani nello specchio della letteratura talmudica* (60 ore, 9 crediti).

**Modulo A** (20 ore, 3 crediti): *Introduzione alla lingua ebraica*

**Modulo B** (20 ore, 3 crediti): *Introduzione alla letteratura talmudica*

**Modulo C** (20 ore, 3 crediti): *Greci e Romani nello specchio della letteratura talmudica*

Il corso è rivolto agli studenti del Corso di laurea triennale in Lettere del curriculum antichistico (9 CFU), del Corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (6 CFU) e a tutti gli studenti interessati di ogni Corso di Laurea della Facoltà, per un ammontare di 9 o 6 crediti.

**Presentazione del corso**

Lo scopo del modulo A è di far acquisire agli studenti la conoscenza dell'alfabeto e di alcune nozioni fondamentali della grammatica ebraica che permettano loro di leggere e capire testi di livello elementare.

Il modulo B è un'introduzione generale a quel gruppo di testi fondamentali per l'ebraismo antico, così come per l'ebraismo ortodosso moderno, che viene designato comunemente con il nome di letteratura talmudica.

Nel modulo C saranno letti, tradotti e commentati alcuni brani scelti dalla letteratura talmudica concernenti costumi, istituzioni e personalità del mondo greco-romano. I testi saranno sempre corredati da una traduzione in italiano di sostegno e da files audio per consentire una lettura corretta.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

L'esame prevede la conoscenza dell'alfabeto ebraico e di alcuni elementi di base della morfologia (articolo, nome, preposizioni, pronomi suffissi, forma base del verbo).

Grammatica consigliata: Jacob Weingreen, *A Practical Grammar for Classical Hebrew*, Clarendon Press, Oxford 1959. In alternativa è possibile utilizzare una qualsiasi altra delle molte grammatiche di ebraico biblico in commercio.

**Modulo B**

Günter Stemberger, *Introduzione al Talmud e al Midrash*, Città Nuova Editrice, Roma 1995.

**Modulo C**

Il materiale per il Modulo C verrà distribuito durante il corso.

**Programma per studenti non frequentanti**

Il programma per gli studenti non frequentanti deve essere concordato con la docente.

**Altre informazioni per gli studenti**

Gli studenti, frequentanti e non, interessati ad aspetti della cultura ebraica che esulano dal programma 2008/2009 potranno concordare con la docente un programma personalizzato alternativo per quanto riguarda i moduli B e/o C.

Il corso avrà inizio martedì 17 febbraio 2009, ore 8.30, aula 27, via Mercalli 23.

**Lettorato**

Il corso sarà affiancato da un lettorato facoltativo di lingua ebraica e aramaica ad uso degli studenti interessati a una conoscenza più approfondita delle lingue in cui la letteratura talmudica è stata scritta. L'orario delle lezioni del lettorato sarà comunicato all'inizio del corso.

Anno accademico 2008-2009  
**Filologia umanistica (laurea triennale)**  
II semestre  
Prof.ssa Violetta de Angelis  
(violetta.deangelis@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 10.30-12.30 (aula 25, Mercalli 23)  
Mercoledì, 10.30-12.30 (aula 25, Mercalli 23)  
Giovedì, 10.30-12.30 (aula 02, Mercalli 23)

**Orario di ricevimento**

Martedì, 11.00-14.00 (Dipartimento di Glottologia)

**Titolo del corso**

*La biblioteca di Petrarca, i libri di Dante* ( 60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Strumenti e metodi della filologia*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *I classici nella scuola fra IX e XV secolo*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Biblioteca di Petrarca e libri di Dante*

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

1) L.D. Reynolds – N. Wilson, *Copisti e filologi*, Padova, Antenore 1987<sup>3</sup>, 81-174

2) P. Stoppelli, *Filologia della letteratura italiana*, pp. 1-126; 175-183,

Un volume a scelta tra:

-P.O. Kristeller, *Quattro lezioni di filologia*, Venezia, Centro Cicogna, 2003

-D. Nebbiai Dalla Guarda, *I documenti per la storia delle biblioteche medievali (secoli IX-XV)*, Roma, Jouvence, 1992.

**Modulo B**

1) B. Munk Olsen, *I classici nel canone scolastico altomedioevale*, Spoleto, CISAM, 1991

Una lettura a scelta tra:

-M. Spallone, *I percorsi medievali del testo: "accessus", commentari, florilegi*, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, III: La ricezione del testo, Roma, Salerno, 1990, 387-472

-R. Sabbadini, *Le scoperte dei codici latini e greci ne' secoli XIV e XV*, Firenze, Sansoni, 1914: I, 1-20; II, 88-97; 105-150.

**Modulo C**

Per tutti i curricula: E. Wilkins, *Vita del Petrarca*, nuova ed., Milano, Feltrinelli, 2003; inoltre cinque articoli tra:

-G.C. Alessio – V. de Angelis, "Nacqui sub Julio, ancor che fosse tardi", in *Studi vari di lingua e letteratura italiana in onore di Giuseppe Velli*, Milano, Cisalpino, 2000, 127-145

-V. de Angelis, "... e l'ultimo Lucano" in A.A. Iannucci (ed.), *Dante e la bella scola della poesia*, Ravenna, Longo, 1993, 145-202

-V. de Angelis, *Lo Stazio di Dante: poesia e scuola*, "Schede umanistiche", 2002, 29-69

-V. de Angelis, *Un percorso esemplare nella lezione sui classici nel Trecento: Giovanni del Virgilio e l'Achilleide di Stazio*, in *I classici e l'università umanistica*; a cura di L. Gargan – M.P. Mussini Sacchi, Messina, Centro interdipartimentale di Studi umanistici, 2006, 431-458.

-F. Bognini, *Dante tra solitudine e protezione* (Pg. XXXII 148-160 e XXXIII 1-51), in *Novella fronda. Studi Danteschi*, a cura di F. Spera, Napoli, D'Auria, 2008, 177-197

- F. Bognini, *Gli occhi di Ooliba. Una proposta per Purg. XXXII 148-160 e XXXIII 44-45*, "Rivista di studi danteschi", 7 (2007), 73-103
- F. Bognini, *Per Purg. XXXIII, 1-51. Dante e Giovanni di Boemia*, "Italianistica", XXXVII (2008), 11-48.
- C. Villa, "Comoedia: Laus in canticis dicta". *Schede per Dante: Paradiso, XXV 1 e Inferno, XVIII*, "Rivista di studi danteschi", I.2 (2001), 316-331
- C. Villa, *Corona, mitria, alloro e cappello: per "Par." XXV*, "Studi danteschi" 70 (2005), 119-137
- C. Villa, *Per una lettura della "Primavera": Mercurio "retrogrado" e la Retorica nella bottega del Botticelli*, "Strumenti critici", N.S., 13 (1998), 1-28
- C. Villa, *Rileggere gli archetipi : la dismisura di Ugolino* in *Leggere Dante* a cura di L. Battaglia Ricci, Ravenna, Longo, 2003, 113-130
- C. Villa, *Tra affetto e pietà. Per Inferno V*, "Lettere italiane", 51 (1999), 513-541.

Per modernisti e antichisti: una voce tra le seguenti:

- G. Billanovich, *Lezioni di filologia petrarchesca*, a cura di D. Losappio, Venezia, Centro Cicogna, 2008
- G. Billanovich, *Petrarca e il primo umanesimo*, Padova. Antenore, 1996: tre articoli tra i seguenti: 1, 2, 4, 6, 15-17, 19-20.

Per Beni culturali, Scienze storiche, Filosofia: una voce tra le seguenti:

- M. Pastore Stocchi, *La biblioteca del Petrarca*, in *Storia della cultura veneta. Il Trecento*, Vicenza, Neri Pozza, 1976, 536-565
- E. Fenzi, *Petrarca interprete di Virgilio in alcune postille del codice ambrosiano*, "Studi petrarcheschi", 20 (2007), 175-194.

### **Programma per studenti non frequentanti**

**Modulo A:** tutte le voci in bibliografia

**Modulo B:** tutte le voci in bibliografia

**Modulo C:** nella bibliografia indicata per tutti i curricula si scelgono sette articoli.

Anno accademico 2008-2009  
**Filologia umanistica (laurea magistrale)**  
II semestre  
Prof.ssa Violetta de Angelis  
(violetta.deangelis@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 16.30-18.30 (sala di lettura di Glottologia)

Giovedì, 15.30-17.30 (sala di lettura di Glottologia) [seminario tenuto dal dott. Filippo Bognini]

**Orario di ricevimento**

Martedì, 11.00-14.00 (Dipartimento di Glottologia)

**Titolo del corso**

*Epistolari, epistole petrarchesche, invettive* (40 ore, 6 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Strumenti e metodi della filologia*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Epistolari, epistole petrarchesche, invettive*

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

1) L.D. Reynolds – N. Wilson, *Copisti e filologi*, Padova, Antenore 1987<sup>3</sup>, 81-174

2) P. Stoppelli, *Filologia della letteratura italiana*, pp. 1-126; 175-183,

Inoltre due volumi a scelta tra:

-P.O. Kristeller, *Quattro lezioni di filologia*, Venezia, Centro Cicogna, 2003

-D. Nebbiai Dalla Guarda, *I documenti per la storia delle biblioteche medievali (secoli IX-XV)*, Roma, Jouvence, 1992

-G. Billanovich, *Lezioni di filologia petrarchesca*, a cura di D. Losappio, Venezia, Centro Cicogna, 2008.

**Modulo B**

Per tutti i curricula:

1) *Invective contra medicum. Invectiva contra quendam magni status hominem sed nullius scientie et virtutis*, a cura di F. Bausi, Firenze, Le lettere, 2005

2) V. de Angelis, *Varianti d'autore nella Var. 42 del Petrarca*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*, a cura di C. Berra, P. Vecchi Galli, Milano, Cisalpino, 2006, 493-534.

Per i curricula “Filologia, letteratura, storia dell’antichità” e “Filologia moderna”: F. Bausi, *Petrarca antimoderno*, Firenze, Cesati, 2008: Parte I: *Accertamenti testuali*, 17-106.

Per i curricula “Storia dell’arte”, “Archivistica”, “Scienze filosofiche”: F. Bausi, *Petrarca antimoderno*, Firenze, Cesati, 2008: Parte II: *Indagini storico-testuali*, 198-224.

**Programma per studenti non frequentanti**

La bibliografia sopra proposta dovrà essere integrata con la lettura di E.R. Curtius, *Letteratura europea e medioevo latino*, a cura di R. Antonelli, Firenze, La Nuova Italia, 1992 (5 capitoli a scelta) oppure E. Wilkins, *Vita del Petrarca*, Milano, Feltrinelli, 2003.

**Altre informazioni per gli studenti**

Il modulo A è destinato a chi non ha mai sostenuto l’esame. Per chi invece ha già sostenuto l’esame, il modulo B dovrà essere integrato con il seminario tenuto dal dott. Bognini: *Strumenti, metodi e prassi filologica nel caso di testi scolastici* (20 ore, 3 CFU). Gli appunti dovranno essere integrati con la bibliografia fornita a lezione.

Anno accademico 2008-2009  
**Grammatica greca**  
II semestre  
Prof. Stefano Martinelli Tempesta  
(stefano.martinelli@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 12.30-14.30 (aula 02, Mercalli 23)

Martedì, 12.30-14.30 (aula 02, Mercalli 23)

**Orario di ricevimento**

Martedì, 15.00-18.00 (Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sezione di Filologia Classica)

**Titolo del corso**

*La lingua di Isocrate. Lettura delle orazioni Contro i sofisti ed Encomio di Elena* (40 ore, 6 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Problemi di grammatica e sintassi*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *La lingua di Isocrate. Lettura delle orazioni 'Contro i sofisti' ed 'Encomio di Elena'.*

**Presentazione del corso**

Il corso prevede la lettura integrale commentata, con particolare attenzione agli aspetti linguistici e stilistici di due orazioni isocratee: *Contro i sofisti* ed *Encomio di Elena*. L'esame comprenderà anche una prova a prima vista, la cui preparazione sarà curata dal docente.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A:** lo studente è tenuto a preparare uno a scelta fra i seguenti testi:

1) A. Meillet, *Lineamenti di storia della lingua greca*, Torino, Einaudi (PBE 352), 1976

2) O. Hoffmann – A. Debrunner – A. Scherer, *Storia della lingua greca*, 2 voll. Napoli, Macchiaroli, 1969

3) O. Longo, *Elementi di grammatica storica e dialettologia greca*, Padova, Cleup, 1987

Eventuali proposte alternative dovranno essere concordate con il docente.

**Modulo B:** il testo critico isocrateo di riferimento, che sarà utilizzato e discusso durante il corso, è quello curato da George Mathieu ed Émile Bremond per la Collection des Universités de France (CUF), con traduzione francese a fronte: Isocrate, *Discours*, vol. I, Paris, Les Belles Lettres 1929 (più volte ristampato), pp. 137-179. Dell'*Encomio di Elena* è disponibile anche la seguente traduzione italiana: Isocrate, *Encomio di Elena*, a cura di Monica Tondelli, Milano, Edizioni La Vita Felice, 2000.

Per un inquadramento della produzione letteraria di Isocrate si consiglia la lettura di R. Nicolai, *Studi su Isocrate. La comunicazione letteraria nel IV sec. a.C. e i nuovi generi della prosa*, Roma, Edizioni Quasar, 2004.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite dal docente durante il corso.

Eventuali testi di supporto saranno segnalati e forniti a lezione durante il corso e faranno parte integrante del programma d'esame.

Alla fine del corso sarà cura del docente di lasciare a disposizione degli studenti un dossier comprendente, oltre il programma d'esame, tutti i materiali relativi.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti dovranno venire a ricevimento e concordare il programma con il docente. Salvo casi eccezionali, non sarà possibile concordare il programma via e-mail o telefono.

Anno accademico 2008-2009  
**Letteratura cristiana antica**  
(Mutua Storia del cristianesimo antico)  
II semestre  
Prof. Remo Cacitti  
(remo.cacitti@unimi.it)

### **Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 10.30-12.30 (aula 15, Mercalli, 23)  
Mercoledì, 10.30-12.30 (aula 15, Mercalli, 23)  
Giovedì, 10.30-12.30 (aula 15, Mercalli, 23)

### **Orario di ricevimento**

Giovedì, 15.00-18.00 (Dipartimento di Scienze della Storia – Settore A)

### **Titolo del corso**

*Gesù Cristo. Un itinerario dal kerygma alla storia* (60 ore, 6/9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Un'introduzione alla lettura scientifica del Nuovo Testamento (critica testuale, critica letteraria, storia delle forme, problema sinottico)*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *I contesti storici della formazione del Nuovo Testamento*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Dal Cristo della fede al Gesù della storia: la "storia della ricerca sulla vita di Gesù"*

Il corso è rivolto a studenti di Lettere (9 CFU); Filosofia (6 CFU); Filologia, letteratura e storia dell'antichità (6/9 CFU); Scienze filosofiche (9 CFU); Scienze storiche (6/9 CFU).

### **Presentazione del corso**

Il corso si propone di fornire un primo approccio allo studio scientifico del NT, con particolare riguardo alla dialettica storica e teologica fra il Gesù della storia e il Cristo della fede. Pur nutrendo fondate perplessità sul vezzo di dividere in moduli un sapere umanistico, il percorso si articolerà comunque nelle tre tappe fondamentali indicate sopra, al fine di poter tracciare una possibile sindone storica del Cristo proclamato dalla fede apostolica.

### **Indicazioni bibliografiche**

Gli studenti frequentanti prepareranno gli appunti delle lezioni e i seguenti testi:

- M. Simon – A. Benoit, *Giudaismo e Cristianesimo*, Roma – Bari, Laterza, varie edizioni;
- W. Weren, *Finestre su Gesù. Metodologia dell'esegesi dei Vangeli*, Torino, Claudiana, 2001.

### **Integrazione per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti prepareranno anche il testo C. Gianotto – E. Norelli – M. Pesce, *L'enigma Gesù. Fonti e metodi della ricerca storica*, Roma, Carocci, 2008.

### **Altre informazioni per gli studenti**

Per gli studenti che intendano avvalersi di 6 CFU, la bibliografia è quella relativa ai punti 1) e 2).

Gli studenti di lettere classiche o comunque provenienti dal liceo classico sono tenuti a fornirsi di un'edizione critica del NT secondo le indicazioni che verranno date all'inizio del corso.



Anno accademico 2008-2009  
**Letteratura greca (corso avanzato)**  
II semestre  
Prof. Giuseppe Zanetto  
(giuseppe.zanetto@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 8.30-10.30 (aula 515, FdP)  
Mercoledì, 8.30-10.30 (aula 515, FdP)  
Giovedì, 8.30-10.30 (aula 435, FdP)

**Orario di ricevimento**

Giovedì, 10.30-13.30 (Dipartimento di Scienze dell'antichità, Sezione di Filologia Classica)

**Titolo del corso**

*La poesia innodica* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU) *L'innodia arcaica: l'inno corale e l'inno rapsodico*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU) *L'inno in età classica: forme e temi* (dott. Andrea Capra)

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU) *L'inno in età ellenistica*

Il corso avanzato di Letteratura greca è rivolto agli studenti del curriculum antichistico del Corso di laurea triennale in Lettere che abbiano già sostenuto la prima annualità di Letteratura greca e che intendano sostenere una seconda annualità dell'insegnamento.

**Presentazione del corso**

Materia del corso sarà la poesia innodica greca di età classica, arcaica ed ellenistica. Dopo una introduzione generale, in cui si tenterà una definizione del genere innodico e si discuterà il significato del termine "inno" (*hymnos*), il corso avrà scansione cronologica. Nel primo modulo saranno letti testi arcaici (frammenti di inni pindarici e passi degli "Inni omerici"); nel secondo si tratterà l'evoluzione del genere innodico in età classica e la nascita dell'inno in prosa; nel terzo si leggeranno passi degli "Inni" di Callimaco.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

-*Inni Omerici*, a cura di F. Cassola, Milano (Oscar Mondadori) 1994<sup>2</sup>

-*Inni Omerici*, a cura di G. Zanetto, Milano (BUR) 2004<sup>2</sup>

**Modulo B**

Platone, *Il Simposio*, a cura di D. Susanetti, Venezia (Marsilio) 2001<sup>5</sup>

**Modulo C**

Callimaco, *Inni. Epigrammi. Ecclie*, a cura di G.B. D'Alessio, Milano (BUR) 2001<sup>3</sup>

Altre indicazioni bibliografiche saranno date a lezione.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti dovranno portare all'esame, oltre ai testi letti e commentati in aula, anche le seguenti opere:

-A.C. Cassio - G. Cerri (a cura di), *L'inno tra rituale e letteratura nel mondo antico* (Atti di un colloquio, Napoli 21-24 ottobre 1991), Roma 1991 [in particolare il contributo di R. Velardi, *Le origini dell'inno in prosa tra V e IV secolo a.C.: Menandro Retore e Platone*, pp. 205-231]

-A. Aloni, *L'aedo e i tiranni: ricerche sull'Inno omerico ad Apollo*, Roma 1989

**Altre informazioni per gli studenti**

Gli appunti del corso saranno disponibili nella pagina web dell'insegnamento di Letteratura greca (indirizzo: <http://ariel.ctu.unimi.it/corsi/lettGreca1/home/>).

Anno accademico 2008-2009

**Letteratura inglese**

II semestre

Prof. Giovanni Cianci

(giovanni.cianci@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 10.30-12.30 (aula A1, S.Alessandro)

Giovedì, 8.30-10.30 (aula A2, S.Alessandro)

Venerdì, 16.30-18.30 (aula A2, S.Alessandro)

**Orario di ricevimento**

Martedì, 10.30-13.30 (studio del docente, P.zza S.Alessandro)

Giovedì, 10.30-13.30 (studio del docente, P.zza S.Alessandro - solo durante il corso)

**Titolo del corso**

*Fenomenologie degli spazi letterari e visivi e altri aspetti del modernismo* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *"Spazio aperto" vs. "Spazio chiuso" nelle poetiche moderniste*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Ecocritica: John Ruskin e il primato del bello ambientale*

**Modulo C** (20 ore, 3CFU): *Il dandy: evoluzioni, metamorfosi, contaminazioni*

Il corso è rivolto agli studenti del vecchio ordinamento quadriennale e a quelli del nuovo ordinamento triennale dei seguenti corsi di laurea: Corso di Laurea in Lettere (6/9 CFU), Corso di Laurea in Filosofia (6/9 CFU), Corso di Laurea in Scienze Umane dell'Ambiente, del Territorio e del Paesaggio (SUA) (6/9 CFU), Corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione (6 e 9 CFU). Il modulo B è indirizzato anche agli studenti del biennio del Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali (3 CFU)

**Presentazione del corso**

Il Modulo A esplora un aspetto saliente delle poetiche moderniste, sia letterarie sia visive, nella fase di contestazione contro i modelli tradizionali. Al centro dell'attenzione è la contrapposizione tra lo "spazio chiuso" (la tradizione) e lo "spazio aperto" (la sperimentazione). Il modulo B prende in esame un tema-guida dell'opera di John Ruskin (la bellezza) analizzandolo nelle sue componenti estetiche, sociologiche e ambientali. Il modulo C investiga le metamorfosi della figura del dandy dai primi dell'ottocento al decadentismo, fino alle sue manifestazioni primo-novecentesche.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

1) Testi: Il materiale didattico è raccolto nella dispensa Cuem. E' inoltre richiesta la lettura di due tra le seguenti opere:

- F. Nietzsche, "Sull'utilità e il danno della storia per la vita" in *Considerazioni Inattuali*, Einaudi

- A. Čechov, "L'uomo nell'astuccio" in *I Capolavori di A. Cechov*, Mursia, o in altra edizione

- J. Conrad, *Tifone*, Oscar Mondadori o altra edizione

- J. Conrad, *Falk*, a c. di A.Serpieri, Marsilio, 1994

- D.H. Lawrence *L'Arcobaleno*, Oscar Mondadori o altra edizione

- *Per Conoscere Marinetti e il Futurismo* (Oscar Mondadori) o altra edizione dei Manifesti: una scelta di cinque manifesti del periodo 1909-1916

J. Joyce, Il secondo episodio ("Nestore") da *Ulisse*, Oscar Mondadori

## 2) Critica:

G. Cianci (a cura di): *Modernismo/Modernismi* (Principato): cinque saggi a scelta

## 3) Parte Istituzionale:

*Storia della Letteratura inglese*, a cura di P. Bertinetti, Einaudi, vol.II, Dal Romanticismo all'Età Contemporanea (i primi tre capitoli)

### **Modulo B**

1) Testi: Il materiale didattico è raccolto nella dispensa Cuem. E' inoltre richiesta la lettura di due tra le seguenti opere:

- J. Ruskin, *La natura del gotico*, Milano Jaca Book, a c. di F. Bernabei
- J. Ruskin, *Le Pietre di Venezia*, Rizzoli Bur (quattro capitoli a scelta)
- J. Ruskin, *Le sette lampade dell'architettura*, Jaca Book (quattro "lampade", tra cui "La lampada della memoria")
- J. Ruskin, *Pittori moderni*, Einaudi (i capp. II, III, pp. 279-322 del vol. I)
- J. Ruskin, *Diario italiano. 1840-1841*, Mursia

## 2) Critica:

G. Cianci (a cura di): *Modernismo/Modernismi* (Principato): cinque saggi a scelta

## 3) Parte Istituzionale:

*Storia della Letteratura inglese*, a cura di P. Bertinetti, Einaudi, vol.II, Dal Romanticismo all'Età Contemporanea (i primi tre capitoli)

### **Modulo C**

1) Testi: Il materiale didattico è raccolto nella dispensa Cuem. E' inoltre richiesta la lettura delle seguenti opere:

O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, Garzanti (con introduzione di F. Marengo) o altra edizione purché integrale

2) Critica: è richiesta la lettura e lo studio di uno dei seguenti testi:

- J.A. Barbey D'Aurevilly, *George Brummell e il dandismo* (1845), Palermo, Sellerio, 1981, o altra edizione.
- G. Franci, *Il sistema del dandy*, Bologna, Patron, 1977 (Introduzione, pp. 3-60, più un capitolo a scelta - Wilde, Beardsley o Beerbohm)

## 3) Parte Istituzionale:

*Storia della Letteratura inglese*, a cura di P. Bertinetti, Einaudi, vol.II, Dal Romanticismo all'Età Contemporanea (i primi tre capitoli)

## **Programma per studenti non frequentanti**

### **Modulo A**

Oltre ai testi indicati per la preparazione dei singoli moduli, gli studenti non frequentanti aggiungeranno due tra i seguenti studi:

- G. Cianci (a cura di), *Modernismo/modernismi*, Principato, 2001 (altri 5 saggi supplementari a scelta)
- T.S. Eliot, *Poesie 1905/1920*, a c. di M. Bacigalupo (10 poesie oltre alla *Love Song of J. Alfred Prufrock*)
- T.S. Eliot, *La terra desolata*, a c. di A. Serpieri, Rizzoli, Bur, 2006

### **Modulo B**

Oltre ai testi indicati per la preparazione dei singoli moduli, gli studenti non frequentanti aggiungeranno due tra i seguenti studi:

- G. Cianci (a cura di), *Modernismo/modernismi*, Principato, 2001 (gli stessi 5 saggi supplementari scelti per il mod.A)
- AA.VV., *Ruskin e Venezia – La bellezza in declino*, Olschki, 2001 (3 saggi a scelta)
- G. Cianci and Peter Nicholls (eds.), *John Ruskin and Modernism*, Palgrave, 2001 (3 saggi a scelta).

### **Modulo C**

Oltre ai testi indicati per la preparazione dei singoli moduli, gli studenti non frequentanti aggiungeranno la lettura integrale e lo studio del seguente volume: G. Franci, *Il sistema del dandy*, Bologna, Patron, 1977.

## **Altre informazioni per gli studenti**

*Seminario di supporto linguistico alla comprensione dei testi* (Dr. John Young)

### **Orari e aule delle lezioni**

Mercoledì, 14.30-16.30 (aula 16, Mercalli)

Venerdì, 14.30-16.30 (aula 101, Mercalli)

### **Orario di ricevimento**

Venerdì, ore 11.00 (sala lettori, Piazza S.Alessandro 1, III piano)

Ad integrazione del percorso storico-critico del corso monografico, è prevista la preparazione di un testo da studiare e commentare in lingua inglese.

L'accertamento di questa parte dell'esame prevede una prova preliminare orale in lingua inglese, da sostenersi nel contesto dell'appello d'esame per il corso monografico. Tale prova verterà sul romanzo di H.G.Wells: *The War of the Worlds*, nell'edizione Penguin Classics, a cura di Patrick Parrinder con introduzione di Brian Aldiss, Penguin Books, 2005.

Si invitano gli studenti a frequentare in particolare le lezioni del secondo semestre (inizio 18 febbraio 2007) del seminario del Dr. Young, in cui verrà trattato il testo. La frequenza alle lezioni non comporta attribuzione di crediti, ma è vivamente raccomandata. La prova orale prevede un colloquio in lingua inglese, con la lettura di un brano ed il commento dell'opera nel suo contesto storico-culturale.

Per informazioni riguardanti il seminario: [john.young@unimi.it](mailto:john.young@unimi.it)

Per gli studenti quadriennalisti l'accesso all'esame della parte monografica è subordinato inoltre ad una prova preliminare scritta. Per informazioni rivolgersi a [john.young@unimi.it](mailto:john.young@unimi.it)

### **Svolgimento dell'esame**

L'esame orale consta di due parti:

1) corso monografico (moduli A, B, C)

2) accertamento linguistico della comprensione dei testi trattati nel seminario tenuto dal Dr. John Young.

Le due parti si possono sostenere complessivamente nella stessa seduta o separatamente in altri appelli.

Gli studenti che richiedano un esame di sei crediti potranno scegliere due moduli a scelta tra i tre moduli sopra indicati.

Gli studenti provenienti dal biennio specialistico e quelli iscritti al vecchio ordinamento

concorreranno l'esame direttamente con il docente almeno 2 mesi prima della data in cui intendono sostenere l'esame.

Si consiglia agli studenti, per ulteriori avvisi ed eventuali aggiornamenti, di consultare il sito Sidera: <http://users.unimi.it/sidera> (sezione "didattica").

Anno accademico 2008-2009  
**Letteratura italiana contemporanea (A-De)**  
II semestre  
Prof. Bruno Pischedda  
(bruno.pischedda@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 14.30-16.30 (aula 510, FdP)  
Giovedì, 14.30-16.30 (aula 211, FdP)  
Venerdì, 10.30-12.30 (aula 211, FdP)

**Orario di ricevimento**

Prof. Bruno Pischedda: martedì, 16.30-19.30 (Dipartimento di Filologia moderna)  
Prof. Giuliano Cenati: venerdì, 13.00-14.30 (Dipartimento di Filologia moderna)

**Titolo del corso**

*Morfologie del romanzo italiano* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *La letteratura come istituzione* (Prof. Pischedda)

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *L'antiromanzo tra Otto e Novecento* (Prof. Cenati)

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Svevo e la coscienza della modernità* (Prof. Pischedda)

Il corso è rivolto agli studenti dei corsi di laurea triennale in Lettere (9 CFU), Lingue e Letterature straniere (9 CFU), Scienze dei Beni culturali (9 CFU), Storia (9 CFU), Scienze umane per l'ambiente (9 CFU).

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

- V. Spinazzola, *Le istituzioni della modernità; La fatica di leggere*, in *Critica della lettura*, Roma, Editori Riuniti 1992, pp. 15-38 e 53-92;
- M. Barenghi, *L'autorità dell'autore*, Milano, Edizioni Unicopli, 2000 (limitatamente ai capp. II e V, pp. 61-97 e 161-196);
- L.Chines-C.Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Roma, Carocci 2001 (limitatamente al cap. 3 *La narrazione*, pp. 73-119);
- R. Bigazzi, *Sulla complicità tra canone e critica*, in aa.vv., *Un canone per il terzo millennio*, Milano, Bruno Mondadori 2001, pp. 116-136).

**Modulo B**

Testi:

- C. Dossi, *Vita di Alberto Pisani*, a c. di L. Sasso, Milano, Garzanti, 1999;
- A. Palazzeschi, *Il codice di Perelà*, a c. di M. Marchi, Milano, SE, 2007 (oppure Milano, Mondadori, 2001).

Studi critici:

- G. Rosa, *Le due morali di Alberto Pisani*, in *Identità di una metropoli. La letteratura della Milano moderna*, Torino, Aragno, 2004, pp. 153-185 (oppure on-line all'indirizzo: <http://www.liberliber.it/biblioteca/r/rosa/index.htm>);
- L. Lepri, *Il codice mancato*, in *Il funambolo incosciente. Palazzeschi 1905-1914*, Firenze, Olschki, 1991, pp. 105-121.

**Modulo C**

Testi: I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, Milano, Garzanti 2003

Studi critici:

-G. Guglielmi, *La vita originale di Zeno*, in *La prosa italiana del Novecento*, Torino, Einaudi, 1986, pp. 30 – 55.

-G. Còntini, *La coscienza di Zeno di Italo Svevo*, in *Letteratura Italiana*, dir. da A. Asor Rosa, *Le opere*, vol. IV.I, *Il Novecento. L'età della crisi*, Torino, Einaudi, pp. 593-624.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti che non possono frequentare le lezioni dovranno integrare i testi indicati nel programma con la seguente bibliografia:

**Modulo A**

G.Turchetta, *Il punto di vista*, Roma-Bari, Laterza 1999, pp. 5-93.

**Modulo B**

-A. Saccone, «*Lettori miei; conterò intanto una storia*»: Carlo Dossi, Alberto Pisani (e Guido Etelrèdi), in *Carlo Dossi. La scrittura del margine*, Napoli, Liguori, 1995, pp. 33-68.

-L. Baldacci, *Uno scrittore in libertà*, in A. Palazzeschi, *Tutti i romanzi*, Vol. I, Milano, Mondadori, 2004, pp. IX-LXIV.

**Modulo C**

F. Vittorini, *Svevo: guida alla Coscienza di Zeno*, Roma, Carocci, 2003.

**Altre informazioni per gli studenti**

Gli studenti che sosterranno l'esame per un totale di 9 CFU devono preparare i tre moduli; quelli che sosterranno l'esame per un totale di 6 CFU devono invece preparare il modulo istituzionale (modulo A) e un modulo monografico a scelta (modulo B o C).

Anno accademico 2008-2009  
**Letteratura italiana contemporanea (Di-N)**  
II semestre  
Prof. Giovanni Turchetta - Prof. Mauro Novelli  
(giovanni.turchetta@unimi.it; mauro.novelli@unimi.it)

### **Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 16.30-18.30 (aula 211, FdP)  
Martedì, 14.30-16.30 (aula 211, FdP)  
Giovedì, 14.30-16.30 (aula 102, FdP)

### **Orario di ricevimento**

Prof. Turchetta: giovedì, 16.30-18.30 (Dipartimento di Filologia Moderna); lunedì 15.00-17.00 (sede di Sesto S. Giovanni, Vicepresidenza)  
Prof. Novelli: martedì, 11.00-14.00 (Dipartimento di Filologia Moderna)

### **Titolo del corso**

*Tra sublime e ironia: gli inizi della poesia novecentesca* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Da Gozzano a Ungaretti. Un quindicennio rivoluzionario (1903-1918)* (prof. Novelli)

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Le dinamiche della poesia moderna* (prof. Novelli)

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU) *D'Annunzio. Il tempo della tregua: miti e strutture di «Alcyone»* (prof. Turchetta)

Il corso è rivolto agli studenti del corso di laurea triennale in Lettere, curriculum moderno (9 CFU) e in Scienze dei Beni culturali (9 CFU), Storia (6/9 CFU), Scienze umane per l'ambiente (9 CFU).

Gli studenti che sosterranno l'esame per un totale di 9 CFU devono preparare tutti e tre i moduli; quelli che sosterranno l'esame per un totale di 6 CFU devono preparare il modulo istituzionale (modulo B) e un modulo monografico a scelta (modulo A o C).

### **Indicazioni bibliografiche**

#### **Modulo A**

Testi: C. Segre – C. Ossola (a cura di), *Antologia della poesia italiana. Novecento*, tomo I, Torino, Einaudi (autori e testi trattati a lezione)

Studi critici: E. Esposito, *Metrica e poesia del Novecento*, Milano, Franco Angeli, pp. 40-68; A. Berardinelli, *Quando nascono i poeti moderni in Italia*, in Id., *La poesia verso la prosa*, Torino, Bollati Boringhieri, pp. 88-110.

#### **Modulo B**

Testi: P. Giovannetti, *La letteratura italiana moderna e contemporanea*, Roma, Carocci (capitoli I, II, V, VI, VII, VIII)

#### **Modulo C**

Testi: G. d'Annunzio, *Alcyone*, a cura di F. Roncoroni, Milano, Mondadori; oppure con Introduzione e prefazione di P. Gibellini, note di M. Belponer, Milano, Garzanti.

Studi critici: P. V. Mengaldo, *Un parere sul linguaggio di "Alcyone" e D'Annunzio e la lingua poetica del Novecento*, in Id., *La tradizione del Novecento*, Milano, Feltrinelli, pp. 181-189 e 190-216.



**Integrazioni per studenti non frequentanti**

Gli studenti che non possono frequentare le lezioni dovranno integrare i testi indicati nel programma con la seguente bibliografia:

**Modulo A**

Dell'antologia Segre-Ossola andranno preparati i testi di Gozzano, i crepuscolari, Marinetti, Palazzeschi, Jahier, Rebora, Campana, Saba, Ungaretti; da integrarsi con le relative introduzioni e i saggi di G. Ferroni reperibili in F. Brioschi – C. Di Girolamo (a cura di), *Manuale di letteratura italiana*, vol. 4: *Dall'Unità d'Italia alla fine del Novecento*, Torino, Bollati Boringhieri, pp. 393-443

**Modulo B**

F. Brioschi, C. Di Girolamo, M. Fusillo, *Introduzione alla letteratura*, Roma, Carocci, pp. 81-134;  
G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, Bologna, il Mulino, pp. 211-248

**Modulo C**

L. Trenti, "Alcyone" di Gabriele d'Annunzio, in *Letteratura italiana. Le Opere*, diretta da A. Asor Rosa, vol. IV, *Il Novecento*, tomo I, *L'età della crisi*, Torino, Einaudi, pp. 41-72.

Anno accademico 2008-2009  
**Letteratura italiana contemporanea (O-Z)**  
II semestre  
Prof. Luca Clerici  
(luca.clerici@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 10.30-12.30 (aula 211, FdP)  
Martedì, 10.30-12.30 (aula 211, FdP)  
Mercoledì, 10.30-12.30 (aula 102, FdP)

**Orario di ricevimento**

Lunedì, 14.30 (Dipartimento di Filologia Moderna)

**Titolo del corso**

*Letteratura e giornalismo nella prima metà del Novecento* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Le dinamiche dell'attività letteraria: autori, editori, lettori*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Generi giornalistici e scritture di viaggio*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Elzeviri e reportages: "La metà del mondo vista da un'automobile" di L. Barzini (1907) e "Le meraviglie d'Italia" (1939) di C.E. Gadda*

Il corso è rivolto agli studenti del corso di laurea triennale in Lettere, curriculum moderno (9 CFU) e in Scienze dei Beni culturali (9 CFU), Storia (6/9 CFU), Scienze umane per l'ambiente (9 CFU). Gli studenti che sosterranno l'esame per un totale di 9 crediti devono preparare i tre moduli, quelli che sosterranno l'esame per un totale di 6 crediti devono invece preparare il modulo C e un modulo a scelta fra A e B.

**Presentazione del corso**

Il primo modulo è di carattere metodologico e intende fornire un'introduzione allo studio delle trasformazioni della mediazione editoriale nell'epoca della modernità, con particolare riguardo ai rapporti fra letteratura e comunicazione giornalistica. Il secondo modulo presenta una tipologia storica dei principali generi odeporeici novecenteschi, mentre il terzo modulo si concentra sulla lettura critica di due opere che ben esemplificano i caratteri distintivi del reportage e dell'elzeviro.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

*Le dinamiche dell'attività letteraria*, Milano, CUEM, 2008

**Modulo B**

-*Il viaggiatore meravigliato*, a c. di L. Clerici, Milano, il Saggiatore Tascabili, 2008 (*Novecento* pp. 189-352, compresi i cappelli ai capitoli)

-N. Bottiglieri, *L'esperienza del viaggio nell'epoca della sua riproducibilità narrativa*, in *Camminare scrivendo. Il reportage narrativo e dintorni*, a cura di N. Bottiglieri, Cassino, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino, 2001, pp. 7-47

**Modulo C**

Testi:

-L. Barzini, *La Metà del Mondo vista da un'automobile. Da Pechino a Parigi in sessanta giorni*, Milano, Touring Club Italiano, 2006

-C.E. Gadda, *Le meraviglie d'Italia – Gli anni*, Milano, Garzanti, 2003

Studi critici:

- F. Contorbia, *Introduzione*, in *Giornalismo italiano*, Volume secondo 1901-1939, a c. di F. Contorbia, Milano, Mondadori, 2007, pp. XI-LXL
- L. Clerici, *Bella e impossibile*, in Luigi Barzini, *La Metà del Mondo vista da un'automobile. Da Pechino a Parigi in sessanta giorni*, Milano, Touring Club Italiano, 2006, pp. 8-18
- Giulio Ungarelli, *Restauro di un testo novecentesco* ("Le meraviglie d'Italia" di C.E. Gadda), in "Letteratura italiana contemporanea", a. 1(1980), n. 1, pp. 47-83
- Liliana Orlando, *Dalle "Meraviglie d'Italia" a "Verso la Certosa"*, in "The Edimbourg Journal of Gadda Studies", 6 / 2007 (reperibile online presso il sito della rivista)

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti sono tenuti ad integrare il programma con le seguenti letture.

**Modulo A**

A. Abruzzese e I. Panico, *Giornale e giornalismo*, in *Letteratura italiana*, dir. A. Asor Rosa, vol. II, *Produzione e consumo*, Torino, Einaudi, 1983, pp. 775-806

**Modulo B**

-L. Clerici, *Introduzione*, in *Il viaggiatore meravigliato*, Milano, il Saggiatore Tascabili, 2008, pp. XI-XXX

-R. Gisotti, *La nascita della terza pagina. Letterati e giornalismo 1860-1914*, Cavallino di Lecce, Capone editore, 1986, pp. 84-116 (*La nascita della terza pagina*)

**Modulo C**

-S. Zangrandi, *Al servizio della realtà. Il reportage narrativo dalla Fallaci a Severgnini*, Milano, Unicopli, 2003

-M. Farnetti, *Le città delle meraviglie: Carlo Emilio Gadda*, in *Reportages. Letteratura di viaggio del Novecento italiano*, Milano, Guerini, 1994, pp. 69-80

-C. Savettieri, *Il "Mirabilia Italiae" di Carlo Emilio Gadda*, in *La parola "quotidiana". Itinerari di confine tra letteratura e giornalismo*, a c. di Fernando Gioviale, Firenze, Olschki, 2004, pp. 143-154.

Anno accademico 2008-2009  
**Letteratura italiana contemporanea corso avanzato (A-H)**  
II semestre  
Prof.ssa Giovanna Rosa  
(giovanna.rosa@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 16.30-18.30 (aula 510, FdP)  
Mercoledì, 14.30-16.30 (aula 102, FdP)  
Giovedì, 14.30-16.30 (aula 510, FdP)

**Orario di ricevimento:**

Prof.ssa Giovanna Rosa: mercoledì, 16.30-18.30 (Dipartimento di Filologia Moderna)  
Prof. Giuliano Cenati: giovedì ore 17.00-18.00 (Dipartimento di Filologia Moderna)

**Titolo del corso**

*Pirandello verso il Novecento* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU) : *Il sistema letterario della modernità* (prof.ssa Rosa)

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *I generi della scrittura letteraria: tipologie del racconto moderno* (prof. Cenati)

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Pirandello narratore* (prof.ssa Rosa)

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al Corso di laurea in Lettere, orientamento moderno, e agli studenti iscritti al biennio magistrale di Cultura e storia del sistema editoriale.

Gli studenti che sostengono l'esame per 9 CFU devono preparare tutti e tre i moduli; gli studenti che sostengono l'esame per 6 CFU devono preparare i moduli A e C.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

-V. Spinazzola, *I diritti del lettore* (pp. 13-82), *La funzione dell'editore* (pp. 85-168) in Id., *La modernità letteraria*, Milano, il Saggiatore NET;

-G.Rosa, *Il patto narrativo*, in Id., *Il patto narrativo. La fondazione della civiltà romanzesca in Italia*, Milano, il Saggiatore FAAM (pp. 9-58)

**Modulo B**

-P. De Meijer, *La prosa narrativa moderna*, in *Le forme del testo*, vol.3, tomo II, *La prosa, Letteratura italiana*, dir. A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, (pp.759-847);

-Aa.Vv., *I formalisti russi*, a cura di T. Todorov, Torino, Einaudi PBE (B. Ejchenbaum, *Teoria della prosa*; B. Tomasevskij, *La costruzione dell'intreccio*).

La lettura di una fra le seguenti raccolte, accompagnata dal saggio critico indicato:

1) Aa.Vv., *Racconti della scapigliatura milanese*, a c. di G.Cenati, Milano, Cuem (G. Rosa, *Introduzione. Romanzi brevi e racconti d'effetto d'una generazione "cruciosa"*, ivi)

2) G. Verga, *Vita dei campi, Novelle rusticane* in Id., *Tutte le novelle*, Tomo I, Milano, Oscar Mondadori, oppure Milano, Garzanti, Grandi Libri (R. Bigazzi, *Verga novelliere*, Pisa, Nistri-Lischi, pp. 1-95).

3) L.Capuana, *Il sangue pazzo. Novelle veriste e antipositiviste*, a cura di G.Cenati, Milano, Cuem (G.Cenati, *Introduzione. La sperimentazione eclettica di Capuana fra verismo e antipositivismo*, Ivi)

4) F. De Roberto, *Processi verbali, La sorte*, Palermo, Sellerio (V.Spinazzola, *F. De Roberto e il verismo*, Milano, Feltrinelli, capp. I e II).

5) G. D'Annunzio, *Le Novelle*, Introduz. di P. Gibellini e Prefaz. di D. Redaelli, Milano, Garzanti Grandi Libri (F. Spera, *Le espressioni del primitivismo: le novelle di D'Annunzio*, in Id., *La realtà e la differenza*, Torino, Genesi)

6) I. Svevo, *I racconti*, Introduz. di G. Contini, Milano, Garzanti Grandi Libri (C. Magris, *Presentazione dei "Racconti"*, ivi, pp. XIX-XXXVIII).

7) F. Tozzi, *Giovani e altre novelle*, Milano, Rizzoli Bur (R. Luperini, *Il "solco aperto" di Tozzi, La critica e Tozzi*, ivi, pp. 5-67, pp.81-126).

### **Modulo C**

Testi: L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Milano, Rizzoli Bur (introduzione di A. Casadei) o Torino, Einaudi tascabile (introduzione di G.Mazzacurati), *Le novelle*, Torino, Einaudi Tascabili (introduzione di L. Lugnani).

Studi critici: G.Guglielmi, *Peri Bathous e Poetiche di romanzo* in Id., *La prosa italiana del novecento*, Torino Einaudi, (pp. 56-113); G.Macchia, *Introduzione a Pirandello narratore*, in L. Pirandello, *Tutti i romanzi*, vol.I., Milano, Meridiani Mondadori (pp. XIII-LII).

### **Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti che non possono frequentare le lezioni dovranno integrare i testi indicati nel programma con la seguente bibliografia:

**Modulo A**: U. Schulz-Buschhaus, *Il sistema letterario nella civiltà borghese*, (capp. I-V, pp.11-80), Milano, Unicopli.

**Modulo B**: Aa.Vv., *Tipologia della narrazione breve*, Roma, Vecchiarelli (saggi di V. Spinazzola, R. Luperini, G. Rosa).

**Modulo C**: L.Pirandello, *L'esclusa*, Torino, Einaudi scuola (introduzione di G.Turchetta, pp.V-XXXVIII), oppure L.Pirandello, *Uno nessuno centomila*, Torino, Einaudi Tascabili (introduzione di G. Mazzacurati, pp.V-XXXIV).

### **Altre informazioni per gli studenti**

Per gli studenti, frequentanti e non frequentanti, del corso di Laurea in Lettere, curriculum "Letteratura e critica nell'Italia contemporanea", è previsto 1 credito studio: agli studenti che intendano laurearsi in una delle discipline del raggruppamento L-Fil-Let/11 - Letteratura italiana contemporanea, è richiesta una breve esercitazione di cinque o sei cartelle su un componimento poetico o narrativo da concordare con il docente. Sono previsti alcuni incontri seminariali (per una prima informazione si consulti la pagina "Laboratori e seminari" del sito del Dipartimento di Filologia moderna).

Gli altri studenti possono sostituire l'esercitazione con lo studio della storia letteraria italiana della prima metà del Novecento, attraverso lo studio di un buon manuale di liceo, dotato di un'ampia scelta antologica

Gli studenti quadriennalisti dei corsi di laurea di Lettere, Filosofia, Storia, Lingue devono integrare il programma con lo studio di Alberto Casadei e Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Roma Bari, Laterza 2007.

Anno accademico 2008-2009  
**Letteratura italiana contemporanea corso avanzato (M-Z)**  
II semestre  
Prof. Bruno Falchetto  
(bruno.falchetto@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 14.30-16.30 (aula Pio XII, S. Antonio)  
Giovedì, 14.30-16.30 (aula 102, FdP)  
Venerdì, 14.30-16.30 (aula 102, FdP)

**Orario di ricevimento**

Martedì, 16.30 (Dipartimento di Filologia Moderna, II piano)

**Titolo del corso**

*Verismo e neorealismi* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Il sistema letterario della modernità*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Generi e stili del realismo letterario*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Il verismo verghiano. Tecniche narrative nel "Mastro-don Gesualdo"*

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al Corso di laurea in Lettere e agli studenti iscritti al biennio magistrale di Cultura e storia del sistema editoriale.

Gli studenti che sostengono l'esame per un totale di 9 CFU devono preparare tutti e tre i moduli; gli studenti che sostengono l'esame per un totale di 6 CFU devono preparare i moduli A e C; gli studenti che sostengono l'esame per 3 CFU sceglieranno il modulo C.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

-V. Spinazzola, *I diritti del lettore e La funzione dell'editore* (la prima sezione per intero, della seconda solo i saggi: *Editoria e società, Modernità letteraria e funzionalismo storico, Letteratura moderna e imprenditoria libraria*) in Id., *La modernità letteraria*, Milano, NET;

-U. Schulz-Buschhaus, *Il sistema letterario nella civiltà borghese* (capp. I-V, pp.11-65), Milano, Unicopli, 1999;

-M. Bachtin, *Epos e romanzo*, in AA.VV., *Problemi di teoria del romanzo. Metodologia letteraria e dialettica storica*, a c. di V. Strada, Einaudi, Torino, pp. 179-221

**Modulo B**

-V. Spinazzola, *Il realismo dei lettori*, in *La democrazia letteraria. Saggi sul rapporto fra scrittore e lettori*, Milano, Edizioni di Comunità, pp. 111-137;

-Una discussione epistolare tra Anna Seghers e Georg Lukács, in G. Lukács, *Il marxismo e la critica letteraria*, pp. 379-415.

Inoltre è prevista la lettura di uno fra i seguenti testi, accompagnato dal saggio critico indicato:

-A. Moravia, *Gli indifferenti* (M. Mascia Galateria, *Come leggere gli "Indifferenti" di Alberto Moravia*, Milano, Mursia, 1975)

-C. Alvaro, *Gente in Aspromonte* (G. Rando, *Alvaro fra mito e "modernità". L'elaborazione di "Gente in Aspromonte"*, in *La bussola del realismo. Verga, Alvaro, Moravia*, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 165-202)

-I. Silone, *Fontamara*, Milano, Mondadori Oscar (G. Baldi, *"Fontamara": ottica dal basso, straniamento e comico antifrastico*, in Id. *Eroi intellettuali e classi popolari nella letteratura italiana del Novecento*, Napoli, Liguori, 2005, pp. 255-276)

- C. Bernari, *Tre operai*, Milano, Mondadori Oscar (F. Bernardini Napolitano, *Introduzione*, in *Tre operai*, op. cit., pp. V-XLII)
- G. Piovene, *Lettere di una novizia*, Milano, Bompiani Tascabili (G. Bàrberi Squarotti, *L'intrigo delle finzioni: "Lettere di una novizia"*, in *Guido Piovene tra idoli e ragione*, a c. di S. Strazabosco, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 23-42)
- V. Brancati, *Don Giovanni in Sicilia* (F. Spera, *Le storie di malumore*, in *Vitaliano Brancati*, Milano, Mursia, 1981, pp. 91-109)
- E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*, Torino, Einaudi (G. Falaschi, *Un anno sull'altipiano di E. L.*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, dir. A. Asor Rosa, vol. IV, *Il Novecento*, to. II, Torino, Einaudi, 1996, pp. 167-199)
- E. Vittorini, *Uomini e no*, Milano, Mondadori Oscar (V. Spinazzola, "Uomini e no" ovvero amore e resistenza, in *La modernità letteraria*, Milano, il Saggiatore – FAAM, 2001, pp. 293-312)
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Milano, Mondadori Oscar (C. Milanini, *Esistenzialismo e neorealismo: "Il sentiero dei nidi di ragno"*, in *L'utopia discontinua. Saggio su Italo Calvino*, Milano, Garzanti, 1990, pp. 13-37)
- P. Levi, *Se questo è un uomo*, Torino, Einaudi Tascabili (C. Segre, *Se questo è un uomo di P.L.*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, dir. A. Asor Rosa, vol. IV, *Il Novecento*, to. II, Torino, Einaudi, pp. 491-508).

### **Modulo C**

Testi: G. Verga, *Mastro-don Gesualdo*, a c. di G. Mazzacurati, in appendice l'edizione 1888, Torino, Einaudi Tascabili, oppure a c. di R. Luperini, Mondadori Scuola

Studi critici: V. Spinazzola, *I silenzi di Mastro-don Gesualdo*, in *Verismo e positivismo*, Arcipelago, Milano 1993, pp. 301-348; M. de Las Nieves Muñiz Muñiz, *Tempo e Logica nel "Mastro-don Gesualdo"*, in *Poetiche della temporalità (Manzoni, Leopardi, Verga, Pavese)*, Palumbo, Palermo 1990, pp. 91-107, oppure A. Baldini, *La forma del tempo e il romanzo storico*, in "Allegoria", gennaio-agosto 2006, n. 52-53, pp. 23-50

### **Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti che non possono frequentare le lezioni dovranno integrare i testi indicati nel programma con la seguente bibliografia:

**Modulo A**: F. Brioschi, *Assiologie della modernità* in *Critica della ragion poetica*, Torino, Bollati Boringhieri, 2002, pp. 21-39

**Modulo B**: B. Falchetto, *Neorealismi scritti*, in *Neorealismo. La nuova immagine in Italia 1932-1960*, a cura di Enrica Viganò, Milano, Admira, 2006, pp. 41-51.

**Modulo C**: G. Mazzacurati, *l'Introduzione* nella citata edizione Einaudi Tascabili, pp. XIII-XLII.

### **Altre informazioni per gli studenti**

Per gli studenti, frequentanti e non frequentanti, del corso di Laurea in Lettere, curriculum Letteratura e critica nell'Italia contemporanea, è previsto 1 credito studio: agli studenti che intendano laurearsi in una delle discipline del raggruppamento L-Fil-Let/11 - Letteratura italiana contemporanea, è richiesta una breve esercitazione di cinque o sei cartelle su un componimento poetico o narrativo da concordare con il docente sono previsti alcuni incontri seminariali. (N.B.: per una prima informazione si consulti la pagina "Laboratori e seminari" del sito del Dipartimento di Filologia moderna).

Gli altri studenti possono sostituire l'esercitazione con lo studio della storia letteraria italiana della prima metà del Novecento, attraverso lo studio di un buon manuale di liceo, dotato di un'ampia scelta antologica.

Anno accademico 2008-2009  
**Letteratura italiana moderna**

II semestre

Prof. Claudio Milanini – Prof. William Spaggiari  
(claudio.milanini@unimi.it; william.spaggiari@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 10.30-12.30 (aula 201, Mercalli 21)

Mercoledì, 10.30-12.30 (aula 201, Mercalli 21)

Giovedì, 10.30-12.30 (aula 201, Mercalli 21)

**Orario di ricevimento**

Prof. Milanini: mercoledì, 16.30-19.30 (Dipartimento di Filologia Moderna, I piano).

Prof. Spaggiari: martedì, 12.30-14.30 e 15.30-16.30 (Dipartimento di Filologia Moderna, II piano).

**Titolo del corso:** *Il romanzo e la poesia prima e dopo l'Unità d'Italia.* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Le "Confessioni d'un Italiano" di Ippolito Nievo* (prof. Milanini)

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Le metamorfosi del romanzo storico* (prof. Milanini)

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *La poesia dal tardo Romanticismo al primo Carducci* (prof. Spaggiari)

Il corso è rivolto agli studenti dei Corsi di laurea magistrale in Lettere moderne (6-9 CFU), in Teorie e metodi per la comunicazione (6 CFU), in Cultura e storia del sistema editoriale (6 CFU).

**Presentazione del corso**

I primi due moduli avranno per oggetto privilegiato l'analisi delle *Confessioni* nieviane, viste come un'opera in cui confluiscono più sottogeneri romanzeschi; si affronteranno inoltre alcune questioni generali di storia e teoria del romanzo.

Nel terzo modulo, verranno prese in esame le manifestazioni della poesia italiana negli anni intorno all'Unità: la lirica del secondo Romanticismo, il periodo di apprendistato e la fase "giacobina" di Carducci, le forme della poesia della Scapigliatura.

**Indicazioni bibliografiche**

**Moduli A e B**

Testi: I. Nievo, *Le Confessioni d'un Italiano* (ed. consigliata: a cura di C. Milanini, Milano, Rizzoli "I grandi romanzi bur", 2007).

Studi critici: Sulle *Confessioni d'un Italiano*: Bruno Falchetto, *L'esemplarità imperfetta. Le "Confessioni" di Ippolito Nievo*, Venezia, Marsilio; oppure Giovanni Maffei, *Ippolito Nievo e il romanzo di transizione*, Napoli, Liguori. Sul romanzo: Federico Bertoni, *Romanzo*, Firenze, La Nuova Italia; György Lukács, "La forma classica del romanzo storico", in *Il romanzo storico*, Torino, Einaudi; Michail Bachtin, "Epos e romanzo", in *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi.

**Modulo C**

Testi: *Antologia della poesia italiana* diretta da C. Segre e C. Ossola. *Ottocento*, Torino, Einaudi, 2002 (le sezioni su Giusti, Aleardi, Prati, Tommaseo, Nievo, Zanella, Scapigliati); G. Carducci, *Poesie*, a cura di W. Spaggiari, Milano, Feltrinelli, 2007.

Studi critici: V. Spinazzola, *La poesia romantico-risorgimentale*, in *Storia della letteratura italiana*, a cura di E. Cecchi e N. Sapegno, Milano, Garzanti, vol. VII, 1982<sup>2</sup>, pp. 869-968; S. Pavarini, *Carducci*, Palermo, Palumbo, 2003 (oppure: L. Tomasin, "Classica e odierna". *Studi sulla lingua di Carducci*, Firenze, Olschki, 2007).



Anno accademico 2008-2009  
**Letteratura latina medievale**

II semestre

Prof. Paolo Chiesa – Prof.ssa Anna Maria Fagnoni  
(paolo.chiesa@unimi.it; anna.fagnoni@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

**Modulo A-B:** martedì, 8.30-10.30 (aula 203, Mercalli 21)  
mercoledì, 8.30-10.30 (aula 25, Mercalli 23)  
**Modulo C:** giovedì, 10.30-12.30 (aula 25, Mercalli 23)

**Orario di ricevimento**

Prof. Chiesa: mercoledì, 14.00-17.00 (Dipartimento di Filologia Moderna)  
Prof.ssa Fagnoni: giovedì, 17.30-18.30, venerdì, 16.30-18.30 (Dipartimento di Filologia Moderna)

**Titolo del corso**

*Lingua e cultura dell'Europa mediolatina dal VI al XIII secolo (60 ore, 9 CFU)*

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *"Generi, temi e autori della letteratura latina dal VI al IX secolo (con letture antologiche)"*. (prof. Chiesa)

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *"Generi, temi e autori della letteratura latina dal X al XIII secolo (con letture antologiche)"*. (prof. Chiesa)

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *"La lingua dei testi letterari latini alto-medievali: tra innovazioni e continuità (con letture antologiche)"*. (prof.ssa Fagnoni)

Il corso è rivolto agli studenti triennalisti / quadriennalisti dei Corsi di Laurea in Lettere, Scienze storiche, Scienze dei beni culturali che abbiano l'insegnamento all'interno del curriculum (o lo inseriscano nel piano di studi come esame a scelta); agli studenti delle lauree magistrali che abbiano l'insegnamento all'interno del curriculum e che non abbiano sostenuto nel corso di laurea triennale l'esame di Letteratura Latina Medievale. Gli studenti delle lauree magistrali che l'abbiano già sostenuto devono seguire invece l'insegnamento di Filologia Mediolatina.

**Presentazione del corso**

Il corso intende presentare una panoramica dei principali generi letterari mediolatini, che verranno esaminati nella loro evoluzione storica, e nel contempo dare ragione dell'evoluzione linguistica dal latino classico in direzione delle lingue neolatine. I primi due moduli saranno riservati a tracciare una breve storia letteraria, attraverso letture scelte, mentre il terzo modulo sarà specificamente dedicato agli aspetti linguistici, colti nel momento critico dell'epoca tardo antica e alto medievale.

**Modulo A**

Verrà proposta la lettura antologica di una serie di testi latini prodotti fra VI e IX secolo, scelti fra quelli che appaiono più significativi per fornire una visione complessiva dei generi letterari tipici dell'epoca e della loro evoluzione storica. I testi saranno inquadrati nella realtà storica e culturale del periodo e verranno letti e commentati sotto il profilo letterario e filologico.

**Modulo B**

Verrà proposta la lettura antologica di una serie di testi latini prodotti fra X e XIII secolo, scelti fra quelli che appaiono più significativi per fornire una visione complessiva dei generi letterari tipici dell'epoca e della loro evoluzione storica. I testi saranno inquadrati nella realtà storica e culturale del periodo e verranno letti e commentati sotto il profilo letterario e filologico.

## **Modulo C**

Saranno posti in luce gli aspetti qualificanti della lingua latina come si è sviluppata nel corso del medioevo, a partire dalla sua storia nella tarda antichità, con le sue caratteristiche accentuazioni (latino volgare, latino cristiano). Si farà cenno ai diversi usi e ai diversi ambiti sociali e culturali che condizionano questa lingua attraverso i secoli e ai rapporti con gli sviluppi delle lingue volgari nei vari paesi.

### **Indicazioni bibliografiche**

Per chi abbia frequentato i diversi moduli del corso l'esame verterà sui testi e sugli argomenti trattati durante il semestre. Antologie di testi relativi a ciascuno dei tre moduli saranno disponibili all'inizio del corso. La bibliografia critica verrà segnalata durante il corso. Come manuale di storia letteraria, a supporto e complemento delle lezioni dei moduli A e B, si consiglia: *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale*, a cura di C. LEONARDI, Firenze-Impruneta, Edizioni del Galluzzo 2002 (ed. economica 2003).

A supporto e complemento delle lezioni del modulo C si consigliano:

V. Väänänen, *Introduzione al latino volgare*, Bologna, Pàtron, varie edd.

D. Norberg, *Manuale di latino medievale*, Cava dei Tirreni, Avagliano editore, 2005

### **Programma per studenti non frequentanti**

Chi non possa seguire, in tutto o in parte, i moduli del corso, può concordare un programma sostitutivo, basato sullo studio di manuali e di testi latini, da tradurre e commentare, accompagnati da opportuni saggi critici. In questo caso si richiede un colloquio preliminare con i docenti negli orari di ricevimento.

### **Altre informazioni per gli studenti**

Per gli studenti del quadriennio è prevista un'integrazione del programma da concordare con i docenti.

Anno accademico 2008-2009

## Letteratura provenzale

II semestre

Prof. Alfonso D'Agostino  
(alfonso.dagostino@unimi.it)

Nell'A.A. 2008-2009 il corso di «Letteratura provenzale» è mutuato da quello di «Lingue e letterature neolatine comparate» (6 CFU, obbligatoriamente i moduli A e C del corso di «Lingue e letterature neolatine comparate»).

### Orari e aule delle lezioni

Lunedì, 14.30-16.30 (aula 517, FdP)

Martedì, 14.30-16.30 (aula 517, FdP)

Mercoledì, 14.30-16.30 (aula 517, FdP)

### Orario di ricevimento

Nel secondo semestre: martedì e mercoledì, 11.00-12.30 (Dipartimento di Filologia Moderna)

### Titolo del corso

*Il pensiero dominante: la sestina da Arnaut Daniel a Dante* (40 ore, 6 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *La sestina: storia di un genere metrico (col prototipo arnaldiano).*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Approfondimenti di ecdotica applicata alla letteratura provenzale e di grammatica storica dell'occitanico medievale.*

[Il Modulo B appartiene soltanto al corso di Lingue e letterature neolatine comparate.]

### Presentazione del corso

Il corso intende analizzare la sestina lirica, forma poetica di particolare interesse e di straordinaria fortuna nelle letterature medievali e moderne fino a tutto il Novecento. Il modulo A, dopo aver esaminato la preistoria del genere (con la lettura di Raimbaut d'Aurenga, *Er resplan la flors enversa*), s'incentra sul prototipo provenzale, *Lo ferm voler qu'el cor m'intra* di Arnaut Daniel. Nel modulo C si approfondiscono le nozioni di grammatica storica della lingua d'oc e si analizzano i caratteri generali della tradizione della lirica trobadorica.

### Indicazioni bibliografiche

Per tutti i moduli: A. D'Agostino, *Il pensiero dominante: la sestina lirica da Arnaut Daniel a Dante Alighieri*, Milano, CUEM, 2009.

**Modulo A:** Appunti dal corso. Inoltre:

1) B. Barbiellini Amidei, *L'immagine del desiderio e la metafora feudale nella sestina di Arnaut Daniel*, «Cultura Neolatina» 64, 2004, pp. 443-73.

2) P. Canettieri, *Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori*, Roma, Bagatto Libri, 1996, cap. 2 (*La "semiosi emblematica della sestina"*), pp. 45-77, 6 (*Le parole-rima e la permutazione*), pp. 153-85 e 7 (*L'officina e la taverna: verso un'interpretazione*) pp. 187-204.

3) A. D'Agostino, «*Legame musaico*» e traduzione: *esempi medievali romanzi*, in *Tradurre testi medievali: obiettivi, pubblico, strategie*, a c. di M. G. Cammarota e M. V. Molinari, Bergamo, Edizioni Sestante – Bergamo University Press, 2002, pp. 23-66.

4) M. L. Meneghetti, *Il pubblico dei trovatori*, Torino, Einaudi, 1992, cap. 3 (*La ricezione-ricreazione della poesia trobadorica, Ipotesi sulla formazione dei generi dialogici*), pp. 71-120.

5) Au. Roncaglia, *L'invenzione della sestina*, «Metrica» II, 1981, pp. 3-41.

**Modulo C:** Appunti dal corso. Inoltre: C. Di Girolamo – Ch. Lee, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, Carocci, 2004, pp. 19-97.

La bibliografia completa verrà fornita alla fine del corso.

Alcuni dei saggi indicati saranno resi disponibili in una dispensa (*Materiali per il corso di Lingue e letterature neolatine comparate, a.a. 2008-2009*).

### **Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti che non possono frequentare il corso aggiungeranno alla bibliografia indicata la seguente lettura: L. M. Paterson, *Nel mondo dei trovatori. Storia e cultura di una società medievale*, Roma, Viella, 2007.

### **Altre informazioni per gli studenti**

Ovviamente questo programma vale, in alternativa, o per l'esame di Lingue e letterature neolatine comparate o per quello di Letteratura provenzale; chi nella sua carriera volesse sostenere entrambi, se ha già dato l'esame di Filologia romanza – Laurea magistrale col programma dell'A.A. 2007-2008, potrà portare questo programma come corso di Letteratura provenzale; chi non l'avesse fatto, può sostenere quest'anno uno dei due esami e aspettare l'anno prossimo per sostenere l'altro con un nuovo programma.

Anno accademico 2008-2009

**Letteratura spagnola**

II semestre

Prof.ssa Maria Rosso

(Maria.Rosso@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 16.30-18.30 (aula 202, Mercalli 21)

Mercoledì, 12.30-14.30 (aula A2, S. Alessandro)

Giovedì, 12.30-14.30 (aula A3, S. Alessandro)

**Orario di ricevimento**

Per tutto il primo semestre: martedì, 15.00-18.00 (Sezione di Iberistica, S. Alessandro)

Da gennaio 2009: mercoledì, 15.00-18.00 (Sezione di Iberistica, S. Alessandro)

Gli studenti sono invitati a consultare la bacheca di Iberistica o la piattaforma ARIEL, oppure la Homepage del sito unimi.it (cliccare "Chi e dove": comparirà una scheda con le informazioni del docente e l'orario del ricevimento aggiornato).

**Titolo del corso**

*I poeti spagnoli del Ventisette* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *La traiettoria dei poeti del Ventisette (dagli anni Venti all'esilio)*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *"Un solo coro con voci diverse" (Lettura e analisi di testi).*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Dalla poesia pura alla riflessione sociale ed esistenziale: le tecniche creative e il dialogo intertestuale.*

Il corso è rivolto agli studenti del triennio di Lettere (6/9 CFU), Lingue (6/9 CFU), Scienze storiche (6/9 CFU), Scienze umanistiche per la comunicazione (6/9 CFU), Scienze umane dell'ambiente (6/9 CFU). Il corso è sconsigliato agli studenti di primo anno.

**Presentazione del corso**

Il corso è dedicato ai poeti spagnoli noti con il nome di «Generazione del '27». Nel modulo A si presenteranno le circostanze storiche e letterarie che favoriscono la formazione del gruppo e si delinea la traiettoria comune. Il modulo B sarà dedicato alle dieci figure principali (oltre a Federico García Lorca, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre, Emilio Prados e Dámaso Alonso), attraverso la lettura e il commento di testi. Nel modulo C, infine, si evidenzieranno le peculiarità delle singole voci nell'elaborazione di motivi comuni.

**Indicazioni bibliografiche**

-*I poeti del Ventisette*, antologia a cura di Maria Rosso (con testo a fronte), Marsilio, Venezia, 2008.

-G. Morelli – D. Manera, *Letteratura spagnola del Novecento*, Bruno Mondadori, Milano, 2007, pp. 21-98.

Ulteriori indicazioni bibliografiche, attinenti ai singoli moduli, saranno fornite durante lo svolgimento delle lezioni.

**Programma per studenti non frequentanti**

Il programma sarà concordato con la docente.

**Altre informazioni per gli studenti**

Si richiede dagli studenti una conoscenza basica della lingua spagnola.

L'esame consiste in un colloquio, in cui vengono accertate sia la conoscenza della cornice storico-letteraria, sia la capacità di analizzare e inquadrare i testi.

Si ricorda che la frequenza non è obbligatoria, ma è consigliabile soprattutto per la parte dedicata all'analisi dei testi.

Scadenza del corso: luglio 2010.

Anno accademico 2008-2009  
**Lingua e letteratura ebraica**  
II semestre  
Dott.ssa Anna Linda Callow  
(anna.callow@unimi.it)

Per l'anno accademico 2008-2009 il corso mutua Filologia semitica.

### **Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 8.30-10.30 (aula 27, Mercalli 23)  
Mercoledì, 10.30-12.30 (aula 27, Mercalli 23)  
Giovedì, 10.30-12.30 (aula 24, Mercalli 23)

### **Orario di ricevimento**

Mercoledì, 15.30-17.00 (Sezione di Glottologia e Orientalistica).  
Si consiglia di prendere appuntamento via e mail.

### **Titolo del corso**

*Greci e Romani nello specchio della letteratura talmudica* (60 ore, 9 CFU).

**Modulo A** (20 ore, 3 crediti): *Introduzione alla lingua ebraica*

**Modulo B** (20 ore, 3 crediti): *Introduzione alla letteratura talmudica*

**Modulo C** (20 ore, 3 crediti): *Greci e Romani nello specchio della letteratura talmudica*

Il corso è rivolto agli studenti del Corso di laurea triennale in Lettere del curriculum antichistico (9 CFU), del Corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (6 CFU) e a tutti gli studenti interessati di ogni Corso di Laurea della Facoltà, per un ammontare di 9 o 6 crediti.

### **Presentazione del corso**

Lo scopo del modulo A è di far acquisire agli studenti la conoscenza dell'alfabeto e di alcune nozioni fondamentali della grammatica ebraica che permettano loro di leggere e capire testi di livello elementare.

Il modulo B è un'introduzione generale a quel gruppo di testi fondamentali per l'ebraismo antico, così come per l'ebraismo ortodosso moderno, che viene designato comunemente con il nome di letteratura talmudica.

Nel modulo C saranno letti, tradotti e commentati alcuni brani scelti dalla letteratura talmudica concernenti costumi, istituzioni e personalità del mondo greco-romano. I testi saranno sempre corredati da una traduzione in italiano di sostegno e da files audio per consentire una lettura corretta.

### **Indicazioni bibliografiche**

#### **Modulo A**

L'esame prevede la conoscenza dell'alfabeto ebraico e di alcuni elementi di base della morfologia (articolo, nome, preposizioni, pronomi suffissi, forma base del verbo).

Grammatica consigliata: Jacob Weingreen, *A Practical Grammar for Classical Hebrew*, Clarendon Press, Oxford 1959. In alternativa è possibile utilizzare una qualsiasi altra delle molte grammatiche di ebraico biblico in commercio.

#### **Modulo B**

Günter Stemberger, *Introduzione al Talmud e al Midrash*, Città Nuova Editrice, Roma 1995.

#### **Modulo C**

Il materiale per il modulo C verrà distribuito durante il corso.

**Programma per studenti non frequentanti**

Il programma per gli studenti non frequentanti deve essere concordato con la docente.

**Altre informazioni per gli studenti**

Gli studenti, frequentanti e non, interessati ad aspetti della cultura ebraica che esulano dal programma 2008/2009 potranno concordare con la docente un programma personalizzato alternativo per quanto riguarda i moduli B e/o C.

Il corso avrà inizio martedì 17 febbraio 2009, ore 8.30, aula 27, via Mercalli 23.

**Lettorato**

Il corso sarà affiancato da un lettorato facoltativo di lingua ebraica e aramaica ad uso degli studenti interessati a una conoscenza più approfondita delle lingue in cui la letteratura talmudica è stata scritta. L'orario delle lezioni del lettorato sarà comunicato all'inizio del corso.



Anno accademico 2008-2009  
**Lingua e letteratura sanscrita**  
II semestre  
Prof.ssa Cinzia Pieruccini  
(cinzia.pieruccini@unimi.it)

### **Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 10.30-12.30 (aula 28, Mercalli 23)  
Martedì, 10.30-12.30 (aula18, Mercalli 23)  
Mercoledì, 12.30-14.30 (aula18, Mercalli 23)

### **Orario di ricevimento**

Mercoledì, 9.30-12.30 (Sezione di Glottologia e orientalistica)  
Per gli orari sempre aggiornati, si consulti la pagina  
<http://users.unimi.it/india/page.php?page=OrarioDiRicevimento>  
e si controlli la pagina  
<http://users.unimi.it/india/page.php?page=News>  
per eventuali avvisi.

### **Titolo del corso**

*Introduzione alla grammatica del sanscrito, con letture dal Mahābhārata* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Lineamenti di grammatica del sanscrito*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Lineamenti di grammatica del sanscrito e introduzione al Mahābhārata*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Lineamenti di grammatica del sanscrito, con letture dal Mahābhārata*

Il corso è rivolto agli studenti dei corsi di laurea in lettere, triennali e specialistici, e agli studenti interessati di ogni altro corso di laurea della Facoltà. Per l'esame da 6 crediti si richiede di portare il programma dei moduli A e B.

### **Presentazione del corso**

Il corso intende mettere il principiante nelle condizioni di leggere correttamente un testo sanscrito traslitterato e di apprendere i fondamentali dell'alfabeto *devanāgarī*, di padroneggiare un lessico di base e di orientarsi nella grammatica, il tutto attraverso l'incontro con l'opera forse più importante dell'intera letteratura sanscrita. Nel modulo A saranno acquisite alcune nozioni fondamentali di grammatica che verranno subito sperimentate con la traduzione di brevi testi. Nel modulo B sarà offerta un'introduzione ai cosiddetti poemi epici dell'India antica, Mahābhārata e Rāmāyaṇa, con riferimento soprattutto al primo: grandioso e celeberrimo affresco di vicende, personaggi, esempi e insegnamenti. La prosecuzione dello studio della grammatica e del lessico avverrà quindi di pari passo con la lettura di brani significativi del *Mahābhārata*, il cui numero si arricchirà nel modulo C.

### **Indicazioni bibliografiche**

#### **Per tutti i moduli:**

Grammatica di riferimento: C. Della Casa, *Corso di Sanscrito*, Unicopli, Milano (varie ristampe).  
A cura della docente, durante il corso saranno distribuite copie dattiloscritte dei brani sanscriti che verranno via via tradotti durante i diversi moduli. Se possibile, i brani saranno resi disponibili anche sul sito di Indologia e Lingua e letteratura sanscrita (<http://users.unimi.it/india/>).

**Modulo B:** G. Boccali, S. Piano, S. Sani, *Le letterature dell'India*, UTET Libreria, Torino 2000, pp. 123-218.

**Programma per studenti non frequentanti**

Il programma per gli studenti non frequentanti è identico. Tuttavia, data la difficoltà di apprendere il sanscrito per conto proprio, si consiglia agli studenti che non possono frequentare, ma che sono interessati a un'introduzione alla cultura indiana, di sostenere invece l'esame di Indologia.

**Altre informazioni per gli studenti**

L'esame comprenderà alcune domande di letteratura, con riferimento a quanto indicato nella bibliografia del modulo B, e la traduzione con commento grammaticale di passi sanscriti letti durante le lezioni, naturalmente in base ai moduli seguiti dal candidato e ai conseguenti CFU.

Anno accademico 2008-2009  
**Lingua greca (laurea magistrale)**  
II semestre  
Prof. Giuseppe Lozza  
(giuseppe.lozza@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 10.30-12.30 (aula 517, FdP)

Mercoledì, 10.30-12.30 (aula 517, FdP)

**Orario di ricevimento**

Mercoledì, 15.00-18.00 (Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sezione di Filologia Classica)

**Titolo del corso**

*Gli epinici di Pindaro: problemi di lingua e di stile* (40 ore, 6 CFU)

**Modulo A** ((20 ore, 3 CFU): *Il dorico della lirica corale*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *La lingua e lo stile degli Epinici di Pindaro*

Il corso è rivolto a tutti gli studenti dei curricula appartenenti alla laurea magistrale in Scienze dell'Antichità, per i quali rappresenta un insegnamento obbligatorio.

**Presentazione del corso**

Il corso mira ad approfondire le caratteristiche peculiari del dialetto dorico e a declinarle con particolare riguardo al linguaggio poetico della lirica corale, di cui la lettura degli *Epinici* di Pindaro rappresenterà l'esemplificazione, prendendo in esame sia gli aspetti linguistici sia quelli stilistici.

**Indicazioni bibliografiche**

Per la lettura degli *Epinici* si raccomandano i seguenti testi: Pindaro, *Olimpiche*, a cura di L. Lehnus, Garzanti, Milano; *Pitiche*, a cura di B. Gentili – P. Angeli Bernardini – E. Cingano – P. Giannini, Mondadori –Valla, Milano. Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite dal docente nel corso delle lezioni.

Gli studenti dovranno inoltre dimostrare la conoscenza del seguente volume: L. Tusa Massaro, *Sintassi del greco antico e tradizione grammaticale*, Epos editore, Palermo 1993.

L'esame comprenderà una breve prova di traduzione a prima vista di un testo in prosa di media difficoltà.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti che per validi motivi non possano frequentare, dovranno concordare con il docente un programma alternativo.

Anno accademico 2008-2009

**Lingua latina**

II semestre

Prof.ssa Paola F. Moretti

(paola.moretti@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Moduli A-B: martedì, 8.30-10.30 (aula 104, FdP)

giovedì, 8.30-10.30 (aula 510, FdP)

Modulo C: venerdì, 8.30-10.30 (aula 515, FdP)

**Orario di ricevimento**

Venerdì, 9.30-12.30 (Dipartimento di Scienze dell'Antichità, sezione di Filologia Classica); durante le lezioni del II semestre, giovedì, 11.30-12.30 e venerdì, 10.30-12.30.

**Titolo del corso**

*Aspetti della prosa latina* (40/60 ore, 6/9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Percorso di storia della prosa (1)*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Percorso di storia della prosa (2)*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *La lingua latina nel pensiero degli antichi: Quintiliano e dintorni*

Il corso è rivolto a studenti di: lauree triennali in Lettere (obbligatorio per il curriculum classico) e Scienze dei Beni culturali; laurea magistrale in Lettere moderne.

**Presentazione del corso**

I moduli A-B comprenderanno un'esplorazione diacronica e diastratica del latino letterario, dalle testimonianze catoniane all'epoca tardoantica. Nel modulo C si affronteranno testi riguardanti l'origine della lingua, le sue strutture, il suo insegnamento nella scuola latina.

Per l'esame da 6 CFU, sarà necessario frequentare i moduli A-B; per l'esame da 9 CFU, i moduli A-B-C.

**Indicazioni bibliografiche**

**Moduli A-B:**

- 1) studio dei testi analizzati a lezione; l'elenco definitivo dei testi sarà reso noto a fine corso;
- 2) studio sistematico dei fondamenti della lingua, per cui si consiglia: Traina A., Bertotti, T., Pasqualini, L., *Morfologia e sintassi latina per le scuole superiori*, Cappelli, 2007 (ci si può anche valere del manuale di lingua utilizzato al liceo);
- 3) traduzione di Cicerone, *Tusculanae disputationes*, libro II (si può utilizzare l'edizione scolastica a cura di A. Izzo D'Accinni, Dante Alighieri); oppure di Sallustio, *Bellum Catilinae*, ed. libera.

**Modulo C:**

- 1) studio dei testi analizzati a lezione; l'elenco definitivo dei testi sarà reso noto a fine corso
- 2) traduzione di Lucrezio, *De rerum natura*, libro I (Lucrezio, *De rerum natura*, a cura di F. Giancotti, Milano, Garzanti 1994; oppure Lucrezio, *La natura delle cose*, intr. di G.B.Conte, trad. Di L. Canali, testo e comm. di I. Dionigi, Milano, BUR 2004);
- 3) studio di M. Leumann, *La lingua poetica latina*, in *La lingua poetica latina*, a cura di A.Lunelli, Pàtron, Bologna, pp.131-178.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti sono invitati a presentarsi al ricevimento del docente per concordare un programma ad hoc.

**Altre informazioni per gli studenti**

Si ricorda che l'ammissione all'orale è subordinata al superamento di una verifica scritta preliminare, comune agli esami di Letteratura latina Tale prova, che si svolge nei mesi di gennaio-maggio-settembre, quando sia stata superata con esito positivo, non ha scadenza.

Anno accademico 2008-2009  
**Lingue e letterature neolatine comparate**  
II semestre  
Prof. Alfonso D'Agostino  
(alfonso.dagostino@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 14.30-16.30 (aula 517, FdP)  
Martedì, 14.30-16.30 (aula 517, FdP)  
Mercoledì, 14.30-16.30 (aula 517, FdP)

**Orario di ricevimento**

Nel secondo semestre: martedì e mercoledì, 11.00-12.30 (Dipartimento di Filologia Moderna)

**Titolo del corso**

*Il pensiero dominante: la sestina da Arnaut Daniel a Dante* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *La sestina: storia di un genere metrico (col prototipo arnaldiano).*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Le altre sestine provenzali e la sestina dantesca.*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Approfondimenti di ecdotica applicata alla letteratura provenzale e di grammatica storica dell'occitanico medievale.*

Il corso (già denominato Filologia romanza- Laurea magistrale) è rivolto agli studenti del Corso di laurea magistrale in Lettere moderne (6 o 9 crediti; chi segue il corso da 6 crediti porterà due moduli a scelta).

Per l'A.A. 2008-2009 dal corso di Lingue e letterature neolatine comparate è mutuato quello di Letteratura provenzale (6 crediti, obbligatoriamente i moduli A e C).

**Presentazione del corso**

Il corso intende analizzare l'origine e la prima ricezione della sestina lirica, forma poetica di particolare interesse e di straordinaria fortuna nelle letterature medievali e moderne fino a tutto il Novecento. Il modulo A, dopo aver esaminato la preistoria del genere (con la lettura di Raimbaut d'Aurenga, *Er resplan la flors enversa*), s'incetra sul prototipo provenzale, *Lo ferm voler qu'el cor m'intra* di Arnaut Daniel. Il modulo B analizza le altre tre sestine provenzali (Guillem de Saint Gregori, *Ben gran avoleza intra*; Pons Fabre d'Uzes, *Quan pes qui sui, fui so que-m fraing*; Bertolome Zorzi, *En tal dezir mos cors intra*) e l'unica sestina dantesca, appartenente alle cosiddette "rime petrose": *Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra*. Nel modulo C si approfondiscono le nozioni di grammatica storica della lingua d'oc e si analizzano i caratteri generali della tradizione della lirica trobadorica.

**Indicazioni bibliografiche**

Per tutti i moduli: A. D'Agostino, *Il pensiero dominante: la sestina lirica da Arnaut Daniel a Dante Alighieri*, Milano, CUEM, 2009.

**Modulo A:** Appunti dal corso. Inoltre:

1) B. Barbiellini Amidei, *L'immagine del desiderio e la metafora feudale nella sestina di Arnaut Daniel*, «Cultura Neolatina» 64, 2004, pp. 443-73.

2) P. Canettieri, *Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori*, Roma, Bagatto Libri, 1996, cap. 2 (*La "semiosi emblematica della sestina"*), pp. 45-77, 6 (*Le parole-rima e la permutazione*), pp. 153-85 e 7 (*L'officina e la taverna: verso un'interpretazione*) pp. 187-204.

3)A. D'Agostino, «*Legame musaico*» e traduzione: *esempî medievali romanzi*, in *Tradurre testi medievali: obiettivi, pubblico, strategie*, a c. di M. G. Cammarota e M. V. Molinari, Bergamo, Edizioni Sestante – Bergamo University Press, 2002, pp. 23-66.

4)M. L. Meneghetti, *Il pubblico dei trovatori*, Torino, Einaudi, 1992, cap. 3 (*La ricezione-ricreazione della poesia trobadorica, Ipotesi sulla formazione dei generi dialogici*), pp. 71-120.

5)Au. Roncaglia, *L'invenzione della sestina*, «*Metrica*» II, 1981, pp. 3-41.

**Modulo B:** Appunti dal corso. Inoltre:

1)C. Di Girolamo, *Forma e significato della parola-rima nella sestina*, in Id., *Teoria e prassi della versificazione*, Bologna, il Mulino, 1976, pp. 155-67.

2)A. Pulega, *Modelli trobadorici nella sestina dantesca*, «*ACME*» XXXI, 1978, pp. 261-328.

**Modulo C:** Appunti dal corso. Inoltre:

3)C. Di Girolamo – Ch. Lee, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, Carocci, 2004, pp. 19-97. La bibliografia completa verrà fornita alla fine del corso.

Alcuni dei saggi indicati saranno resi disponibili in una dispensa (*Materiali per il corso di Lingue e letterature neolatine comparate, a.a. 2008-2009*).

### **Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti che non possono frequentare il corso aggiungeranno alla bibliografia indicata una delle due seguenti letture:

1)G. Pozzi, *Poesia per gioco*, Bologna, il Mulino, 1984, oppure

2)L. M. Paterson, *Nel mondo dei trovatori. Storia e cultura di una società medievale*, Roma, Viella, 2007.

### **Altre informazioni per gli studenti**

Ovviamente questo programma vale, in alternativa, o per l'esame di Lingue e letterature neolatine comparate o per quello di Letteratura provenzale; chi nella sua carriera volesse sostenere entrambi, se ha già dato l'esame di Filologia romanza – Laurea magistrale col programma dell'A.A. 2007-2008, potrà portare questo programma come corso di Letteratura provenzale; chi non l'avesse fatto, può sostenere quest'anno uno dei due esami e aspettare l'anno prossimo per sostenere l'altro con un nuovo programma.

Anno accademico 2008-2009

**Linguistica generale**

II semestre

Prof. Andrea Scala

(andrea.scala@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 16.30-18.30 (aula 102, FdP)

Mercoledì, 16.30-18.30 (aula 102, FdP)

Giovedì, 16.30-18.30 (aula 102, FdP)

**Orario di ricevimento**

Mercoledì, 11.00-12.00 e 14.00-16.00 (Sezione di Glottologia e Lingue Orientali)

**Titolo del corso**

*Il linguaggio: percorsi tra struttura e cultura* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *L'architettura della lingua*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *La naturalezza morfologica*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Introduzione alla linguistica acquisizionale*

Il corso è rivolto agli studenti della laurea triennale in Lettere e agli studenti della laurea magistrale che non abbiano già sostenuto un altro esame di Linguistica generale.

**Presentazione del corso**

Il corso si presenta come un'introduzione alle scienze linguistiche e si propone di fornire conoscenze di base circa il funzionamento e l'organizzazione del linguaggio umano. Dopo una presentazione dei vari livelli di articolazione e analisi del linguaggio (modulo A), si proporranno approfondimenti sugli aspetti semiotici del componente morfologico (modulo B) e sui processi di acquisizione delle lingue seconde da parte di adulti, con particolare attenzione ai fenomeni delle interlingue degli immigrati (modulo C).

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

-G. Graffi– S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, il Mulino, 2003 o edizioni successive, (escluso il cap. 10).

-E. Banfi– N. Grandi, *Lingue d'Europa. Elementi di storia e di tipologia linguistica*, Roma, Carocci, 2003.

**Modulo B**

-A. M. Thornton, *Morfologia*, Roma, Carocci, 2005.

-A. De Marco, *Significato e morfologia. Struttura delle parole e moduli linguistici*, in D. Gambarara (a cura di), *Semantica. Teorie, tendenze e problemi contemporanei*, Roma, Carocci, 1999, pp. 203-237.

**Modulo C**

-M. Chini, *Cos'è la linguistica acquisizionale*, Roma, Carocci, 2005.

-S. Scalise - A. Ceccagno, *Facile o difficile? Alcune riflessioni su italiano e cinese*, accessibile on-line all'indirizzo: <http://morbo.lingue.unibo.it/user-documents/scalise/Facile%20difficile.pdf>

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti sono tenuti presentarsi a colloquio dal docente.



Anno accademico 2008-2009

## **Linguistica italiana storica e descrittiva**

II semestre

Prof.ssa Silvia Morgana – Prof.ssa Gabriella Cartago  
(silvia.morgana@unimi.it; gabriella.cartago@unimi.it)

### **Orario delle lezioni**

#### **Modulo A (dal 17 febbraio all'11 marzo):**

Martedì, 10.30-12.30 (aula 510, FdP)

Mercoledì, 10.30-12.30 (aula 510, FdP)

Giovedì, 10.30-12.30 (aula 102, FdP)

#### **Modulo B (dal 12 marzo al 2 aprile):**

Martedì, mercoledì, giovedì 8.30-10.30 (Dipartimento di Filologia Moderna, aula sottotetto)

#### **Modulo C (dal 7 aprile al 6 maggio):**

Martedì, mercoledì, giovedì, 12.30-14.30 (aula 32, Mercalli 23)

### **Orario di ricevimento**

Prof.ssa Morgana: durante lo svolgimento del corso: lunedì 9.30-12.30 (Dipartimento di Filologia Moderna, I piano). Negli altri periodi: giovedì 10.00-13.00.

Prof.ssa Cartago: durante lo svolgimento del corso, giovedì 10.30-11.30 (Dipartimento di Filologia Moderna, II piano). Negli altri periodi: giovedì 8.30- 11.30.

### **Titolo del corso**

*Introduzione all'analisi storico-linguistica del testo* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Dalla frammentazione linguistica medievale al primato del fiorentino letterario* [mutuato da Storia della lingua italiana] (prof.ssa Morgana)

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Gli scritti linguistici manzoniani e le postille di argomento affine* (prof.ssa Cartago)

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Per una storia linguistica di Milano: testi e documenti* (prof.ssa Morgana)

Il corso è rivolto agli studenti della laurea magistrale in Lettere Moderne (Letteratura, Linguistica e Filologia italiana e romanza). Gli studenti che sostengono l'esame per un totale di 9 CFU devono preparare tutti e tre i moduli; gli studenti che sostengono l'esame per un totale di 6 CFU devono preparare due moduli (B e C). Per gli studenti iscritti al curriculum A (Linguistico) che devono acquisire 12 CFU verrà proposta un'ulteriore attività didattica, che potrà riguardare approfondimenti metodologici e bibliografici, e verrà assegnata una bibliografia integrativa.

### **Presentazione del corso**

Il corso costituisce un avviamento metodologico e critico all'analisi linguistica dei testi in prospettiva storica e descrittiva. Nel modulo A si analizzerà la lingua di alcuni testi in poesia e in prosa dall'apparire della prima documentazione volgare sino alla morte del Boccaccio (1375). Nel modulo B ci si propone di passare in rassegna gli scritti linguistici manzoniani editi e inediti e di introdurre alle problematiche della postillazione da parte dell'autore di scritti di teoria linguistica e prassi lessicografica. Nel modulo C si illustreranno alcuni testi esemplari che documentano i caratteri della storia linguistica di Milano, dal Duecento a oggi.

## **Indicazioni bibliografiche**

In generale:

-M. Vitale, *Studi di storia della lingua italiana*, Milano, Led, 1992.

-S. Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009.

Inoltre si indica la bibliografia di base per i singoli moduli:

### **Modulo A**

-C. Marazzini, *La storia della lingua italiana attraverso i testi*, Bologna, Il Mulino, 2006

(testi dei capp. 1-5)

-G. Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007

### **Modulo B**

-G. Cartago, *Alessandro Manzoni* (dispensa in CUEM)

I testi e i saggi bibliografici di integrazione verranno indicati in classe.

### **Modulo C**

-P. Bongrani, S. Morgana, *La Lombardia*, in *Storia della lingua italiana. L'italiano nelle regioni*, a c. di F. Bruni, Milano, Garzanti, 1996, vol. I, pp. 125-200.

I testi e i saggi bibliografici di integrazione verranno indicati in classe.

## **Programma per studenti non frequentanti**

Esame da 9 CFU:

-M. Vitale, *Studi di storia della lingua italiana*, Milano, Led, 1992

-G. Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007

-G. Cartago, *Lingua letteraria, delle arti e degli artisti*, Firenze, Cesati, 2005 (10 saggi a scelta).

-S. Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009

Esame da 6 CFU:

-G. Cartago, *Lingua letteraria, delle arti e degli artisti*, Firenze, Cesati, 2005

-S. Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009

Gli studenti non frequentanti iscritti al curriculum A (Linguistico) che devono acquisire 12 crediti concorderanno con la prof.ssa Morgana il programma integrativo.

Anno accademico 2008-2009

## **Linguistica storica**

Il semestre

Prof.ssa Maria Patrizia Bologna

(maria.bologna@unimi.it)

### **Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 12.30-14.30 (Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sezione di Glottologia e Orientalistica)

Martedì, 10.30-12.30 (Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sezione di Glottologia e Orientalistica)

### **Orario di ricevimento**

Durante il semestre: martedì, 12.30-15.30 (Dipartimento di Scienze dell'antichità, Sezione di Glottologia e Orientalistica)

Negli altri periodi: martedì, 11.30-14.30 (Dipartimento di Scienze dell'antichità, Sezione di Glottologia e Orientalistica)

### **Titolo del corso**

*Percorsi lessicali e grammaticali dell'indagine etimologica* (40 ore, 6 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 crediti): *Storia e metodi della ricerca etimologica*

**Modulo B** (20 ore, 3 crediti): *Etimologia e ricostruzione linguistica*

Il corso è rivolto agli studenti del corso di Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità

### **Presentazione del corso**

Il corso si propone di presentare le metodologie della ricerca etimologica in indoeuropeistica e di illustrare casi concreti di procedimenti ricostruttivi nell'etimologia di unità lessicali e morfologiche.

### **Indicazioni bibliografiche**

#### **Modulo A**

1) Un testo a scelta tra:

-V. Pisani, *L'etimologia. Storia - Questioni - Metodo*, Brescia, Paideia, 1967<sup>2</sup>.

-A. Zamboni, *L'etimologia*, Bologna, Zanichelli, 1976

-Y. Malkiel, *Etymology*, Cambridge, CUP, 1993

-M. Benedetti, *L'etimologia fra tipologia e storia*, in M. Mancini, a cura di, *Il cambiamento linguistico*, Roma, Carocci, 2003.

2) W. Belardi, *L'etimologia nella storia della cultura occidentale*, 2 voll., Roma, Il Calamo (alcune parti che verranno indicate a lezione).

#### **Modulo B**

1) A. Meillet, *Il metodo comparativo in linguistica storica*, Catania, Edizioni del Prisma, 1991 (trad. ital. di *La méthode comparative en linguistique historique*, Oslo, 1925).

2) Altri testi di riferimento verranno indicati a lezione.

### **Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare il programma direttamente con il docente.

Anno accademico 2008-2009

**Numismatica antica**

II semestre

Prof. Adriano Savio

(adriano.savio@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 10.30-12.30 (aula 104, FdP)

Mercoledì, 10.30-12.30 (aula 104, FdP)

Giovedì, 14.30-16.30 (aula 104, FdP)

**Orario di ricevimento**

Venerdì, 14.00-17.00 (ex istituto di Storia antica) e su appuntamento

**Titolo del corso**

*Origine e sviluppo della moneta antica* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (40 ore, 6 CFU): *Istituzioni di Numismatica Antica*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *L'origine della moneta da Aristotele a Bernard Laum*

Il corso è rivolto agli studenti della laurea triennale in Lettere, curriculum antico, 6 o 9 CFU; della laurea magistrale in Filologia, letterature e storia antica dell'antichità, curriculum storico, 6 o 9 CFU; della laurea triennale in Storia, 6 o 9 CFU ; della laurea magistrale in Scienze storiche 9 CFU.

**Presentazione del corso**

Nel primo modulo saranno impartite nozioni di storia della premoneta e della moneta antica, in prevalenza greca e romana, pur senza dimenticare altre realtà come quella cinese; le lezioni del martedì e del giovedì saranno accompagnate da proiezioni. E' previsto anche l'intervento di un esperto che terrà una lezione di numismatica della Cisalpina. Nel secondo modulo, eminentemente storiografico, si tratterà l'evoluzione dell'opinione degli antichi e dei moderni sull'origine della moneta.

**Indicazioni bibliografiche**

Gli studenti frequentanti prepareranno gli appunti delle lezioni ed i seguenti testi:

- A.Savio, *Monete romane*, Jouvence;
- E.Bernareggi, *Istituzioni di Numismatica antica*, Cisalpino.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti che sostengono l'esame per 6 CFU sono tenuti a preparare i seguenti testi:

- A.Savio, *Monete romane*, Jouvence;
- A.Savio, *Tetradrammi alessandrini*, CUEM (L'introduzione e 2 imperatori a scelta);
- E.Bernareggi, *Istituzioni di Numismatica antica*, Cisalpino.

Gli studenti che sostengono l'esame per 9 CFU sono tenuti a preparare i seguenti testi:

- A.Savio, *Monete romane*, Jouvence;
- A.Savio, *Tetradrammi alessandrini*, CUEM (L'introduzione e 2 imperatori a scelta);
- E.Bernareggi, *Istituzioni di Numismatica antica*, Cisalpino.
- A.Gara, *Tecnica e tecnologia nelle società antiche*, NIS, capitoli 3.1 e 6.1

Anno accademico 2008-2009

**Papirologia**

II semestre

Prof. Claudio Gallazzi

(claudio.gallazzi@unimi.it)

**Orario e aula delle lezioni**

Lunedì, 8.30-10.30 (aula 517, FdP)

Martedì, 8.30-10.30 (aula 517, FdP)

Mercoledì, 8.30-10.30 (aula 517, FdP)

**Orario di ricevimento**

Martedì, 11.00-13.00 (Dipartimento di Scienze dell'Antichità, sezione di Papirologia ed egittologia)

Mercoledì, 11.00-13.00 (Dipartimento di Scienze dell'Antichità, sezione di Papirologia ed egittologia)

**Titolo del corso**

*Introduzione alla Papirologia* (60 ore, 9 CFU).

**Modulo A** (20 ore, 3 crediti): *La Papirologia, i materiali scrittori e la scoperta dei papiri.*

**Modulo B** (20 ore, 3 crediti): *Papiri con testi letterari in lingua greca.*

**Modulo C** (20 ore, 3 crediti): *Documenti in lingua greca su papiri ed ostraka.*

Il corso è rivolto agli studenti dei Corsi di Laurea in Lettere (6 CFU), Scienze Storiche (9 CFU), Filosofia (9 CFU), Scienze dei Beni Culturali (6 CFU).

**Presentazione del Corso**

Il corso si prefigge di avviare allo studio dei papiri greci allievi che non abbiano dimestichezza con tali reperti e con la disciplina che li studia; permetterà quindi di entrare in contatto con i papiri e di apprendere i metodi seguiti dai papirologi per leggere e interpretare i testi, sviluppandosi su un percorso così articolato: nel primo modulo si delinearanno le caratteristiche della Papirologia, si presenteranno i materiali usati per scrivere nel mondo antico e si illustreranno i ritrovamenti di papiri, tavolette ed ostraka fatti in Egitto e altrove; nel secondo modulo saranno esaminate le riproduzioni di papiri con passi letterari greci, di cui si faranno la trascrizione, la traduzione e il commento; nel terzo modulo si analizzeranno le riproduzioni di documenti stesi su papiri, che saranno trascritti, tradotti e commentati.

**Indicazioni bibliografiche**

Per tutti i moduli: E.G. Turner, *Papiri greci*, a cura di M. Manfredi, Roma, Carocci, 2002.

Per i moduli B e C: *Tavole per il corso di Papirologia dell'a.a. 2008-2009*, distribuite durante le lezioni.

**Altre informazioni per gli studenti**

Gli studenti iscritti al Corso di Laurea Magistrale, che non abbiano precedentemente sostenuto l'esame di Papirologia, sono tenuti a seguire tutti e tre i moduli del Corso, al fine di acquisire una più completa preparazione. Il programma svolto in tutti e tre i moduli costituirà obbligatoriamente materia d'esame, anche se i CFU attribuiti dovessero essere soltanto 6. Qualora, invece, gli interessati avessero già sostenuto l'esame durante il triennio, debbono frequentare uno specifico

seminario avente per tema *Testi letterari e documenti di epoca romana*, e debbono preparare la pubblicazione di un testo inedito, di cui il docente fornirà la riproduzione.

Anno accademico 2008-2009  
**Religioni del mondo classico**  
II semestre  
Prof.ssa Giampiera Arrigoni  
(giampiera.arrigoni@unimi.it)

### **Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 12.30-14.30 (aula 510, FdP)  
Mercoledì, 14.30-16.30 (aula 510, FdP)  
Giovedì, 12.30-14.30 (aula 510, FdP)

### **Orario di ricevimento**

Giovedì, 15.00-18.00 (Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sezione di Filologia Classica)

### **Titolo del corso**

*Interpretare le religioni antiche* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Introduzione alla religione greca*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Il santuario (parte VIII)*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Aspetti e problemi di religione romana*

Il corso è rivolto agli studenti del vecchio ordinamento quadriennale e del nuovo ordinamento: corso di laurea triennale in Lettere, Curriculum scienze dell'antichità/A-B (9 CFU); Filosofia (6 CFU); corso di laurea specialistica in Filologia, letterature e storia dell'antichità, Curriculum filologico-letterario-linguistico/A, Curriculum storico (6/9 CFU); Scienze filosofiche (9 CFU).

Gli studenti delle lauree magistrali sono pregati di prendere tempestivamente contatto con la docente nell'orario di ricevimento.

### **Presentazione del corso**

Il corso si propone come finalità di fornire le linee guida per l'interpretazione del mito (diverso dalla favola) nella tradizione greca a partire da Omero ed Esiodo (Modulo A); quindi di introdurre lo studente alla conoscenza dei santuari di Delfi e di Delo e di alcune pratiche culturali ivi esplicate (Modulo B). L'ultima parte del corso si propone di analizzare caratteri e specificità della religione romana antica attraverso testimonianze letterarie e iconografiche (Modulo C).

### **Indicazioni bibliografiche**

Per tutti:

A) W. Burkert, *La religione greca di epoca arcaica e classica*, II ed. italiana con aggiunte dell'Autore a cura di G. Arrigoni, con una Prefazione di G. Arrigoni, Milano, Jaca Book 2003: capp. III, IV, V (più un capitolo a scelta oppure la Prefazione di Arrigoni)

B) J. Scheid, *Rito e religione dei Romani* (in corso di stampa).

Inoltre un volume a scelta fra:

1) G. Arrigoni (a cura di), *Le donne in Grecia*, Roma-Bari, Laterza 2008 (4 contributi a scelta e l'Introduzione).

2) G. Gatto, *La fiaba di tradizione orale*, Milano, LED 2006 (i triennialisti possono omettere i capitoli 8 e 10 della seconda parte). La dispensa precedente non è più valida.

3) D. Sabbatucci, *La religione di Roma antica*, Roma, SEAM 1999.

Letture di approfondimento relative a singoli aspetti trattati nel corso verranno segnalate durante le lezioni. Consigliabile per tutti un manuale di mitologia classica e un atlante storico del mondo antico.

Si raccomanda agli studenti che non abbiano particolare familiarità con il greco e/o il latino di frequentare il Laboratorio del dott. Amedeo Giampaglia su *Mitologia e religione*.

**Programma per studenti non frequentanti**

Il programma sarà definito personalmente durante un colloquio (di persona, non via e-mail) con la docente, con particolare riguardo al profilo dello studente.

**Altre informazioni per gli studenti**

Il corso è accessibile a chi non conosce il greco antico; tuttavia, in questo caso, è consigliabile che gli interessati prendano tempestivamente contatto con la docente per consigli e orientamenti. Il candidato dovrà inoltre leggere: M. Lefkowitz, *Dèi greci, vite umane. Quel che possiamo imparare dai miti greci*, Novara, UTET Università 2008 (4 capitoli a scelta più il Preambolo di G. Arrigoni).



Anno accademico 2008-2009  
**Storia dei generi letterari in Italia (laurea triennale)**  
II semestre  
Prof.ssa Anna Maria Cabrini  
(annamaria.cabrini@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 14.30-16.30 (aula 422, FdP)  
Mercoledì, 14.30-16.30 (aula 103, Mercalli)  
Giovedì, 10.30-12.30 (aula 422, FdP)

**Orario di ricevimento**

giovedì, 14.30-17.30 (Dipartimento di Filologia Moderna, II piano)

**Titolo del corso**

*Momenti della trattatistica* (40 ore, 6 CFU)

**Modulo A** 20 ore (3 CFU) *Aspetti della trattatistica dal Tre al Seicento*

**Modulo B** 20 ore (3 CFU) *“Parlar di donne” e d’amore in corte nel terzo libro del Cortegiano*

Il corso è rivolto per mutuaione agli studenti del terzo anno della Laurea triennale in Lettere, curriculum “Critica e storia della letteratura italiana”, e agli studenti di altri curricula come esame a scelta; unitamente al modulo C (20 ore, 3 CFU, prof. Mari), per un totale di 9 CFU, agli studenti della laurea magistrale in Lettere moderne.

**Presentazione del corso**

Nel modulo A si affronteranno aspetti significativi della scrittura trattatistica e dialogica nell’arco cronologico indicato, mettendone in evidenza, attraverso una selezione di testi ‘esemplari’, la multiformità di tematiche, linee di sviluppo e strutture ed analizzando, entro un quadro critico e storico, i problemi riguardanti la definizione di “genere” e le relative trasformazioni.

Il modulo B sarà dedicato al *Cortegiano* del Castiglione, e in particolare al terzo libro, di cui si metteranno a fuoco, entro il complessivo ambito del trattato in forma di dialogo ed in relazione ad un tema di significativo rilievo, le fasi redazionali e la peculiare intersezione di generi, strutture e modi espressivi.

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

I testi saranno raccolti in un volume, disponibile presso la Cuem ad inizio del corso.

Bibliografia critica: O.Zorzi Pugliese, *Il discorso labirintico del dialogo rinascimentale*, Roma, Bulzoni, pp.7-51 (Introduzione: *Considerazioni critico-teoretiche*); M.L.Altieri Biagi, *Forme della comunicazione scientifica*, in *Le forme del testo. II La prosa, Letteratura italiana* Einaudi, pp.891-918 (par.1-4); M.S. Sapegno, *Il trattato politico e utopico*, in *Le forme del testo cit.*, pp.949-1010.

Ulteriori indicazioni bibliografiche, per frequentanti e non frequentanti, saranno date all’inizio del modulo

**Modulo B**

B. Castiglione, *Il libro del Cortegiano*, in una delle edizioni, anche economiche, disponibili.

Bibliografia critica: G.Patrizi, *Il libro del Cortegiano e la trattatistica sul comportamento*, in *Le forme del testo cit.*, pp. 855-890; A.Carella, *Il libro del Cortegiano di Baldassarre Castiglione*, in *Le opere I. Dalle Origini al Cinquecento, Letteratura italiana* Einaudi, pp.1089-1126. Ulteriori indicazioni bibliografiche, per frequentanti e non frequentanti, saranno date all’inizio del modulo.

Anno accademico 2008-2009  
**Storia dei generi letterari in Italia (laurea magistrale)**  
II semestre  
Prof.ssa Anna Maria Cabrini – Prof. Michele Mari  
(annamaria.cabrini@unimi.it; michele.mari@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 14.30-16.30 (aula 422, FdP)  
Mercoledì, 14.30-16.30 (aula 103, Mercalli)  
Giovedì, 10.30-12.30 (aula 422, FdP)

**Orario di ricevimento**

Prof.ssa Cabrini: giovedì, 14.30-17.30 (Dipartimento di Filologia Moderna, II piano)  
Prof. Mari: martedì 16.00-17.30 (solo per i laureandi); mercoledì 12.30-14.00 (Dipartimento di Filologia Moderna, I piano)

**Titolo del corso**

*Momenti della trattatistica* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** 20 ore (3 CFU) *Aspetti della trattatistica dal Tre al Seicento* (prof.ssa Cabrini)

**Modulo B** 20 ore (3 CFU) *“Parlar di donne” e d’amore in corte nel terzo libro del Cortegiano* (prof.ssa Cabrini)

**Modulo C** 20 ore (3 CFU) *Dei delitti e delle pene di Cesare Beccaria* (prof. Mari)

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea magistrale in Lettere moderne: 9 CFU; per mutuaione agli studenti del terzo anno della Laurea triennale in Lettere, curriculum “Critica e storia della letteratura italiana”, e agli studenti di altri curricula come esame a scelta: 6 CFU (i primi due moduli).

**Presentazione del corso**

Nel modulo A si affronteranno aspetti significativi della scrittura trattatistica e dialogica nell’arco cronologico indicato, mettendone in evidenza, attraverso una selezione di testi ‘esemplari’, la multiformità di tematiche, linee di sviluppo e strutture ed analizzando, entro un quadro critico e storico, i problemi riguardanti la definizione di “genere” e le relative trasformazioni.

Il modulo B sarà dedicato al *Cortegiano* del Castiglione, e in particolare al terzo libro, di cui si metteranno a fuoco, entro il complessivo ambito del trattato in forma di dialogo ed in relazione ad un tema cruciale, le fasi redazionali e la peculiare intersezione di generi, strutture e modi espressivi.

Nel modulo C si esaminerà il trattato di Beccaria inquadrandolo nel contesto culturale europeo (fonti, ricezione, fortuna) ed evidenziandone le peculiarità di “genere” (materia, struttura, stile, destinatari).

**Indicazioni bibliografiche**

**Modulo A**

I testi saranno raccolti in un volume, disponibile presso la Cuem ad inizio del corso.

Bibliografia critica: O.Zorzi Pugliese, *Il discorso labirintico del dialogo rinascimentale*, Roma, Bulzoni, pp.7-51 (Introduzione: *Considerazioni critico-teoretiche*); M.L.Altieri Biagi, *Forme della comunicazione scientifica*, in *Le forme del testo. II La prosa, Letteratura italiana* Einaudi, pp.891-918 (par.1-4); M.S. Sapegno, *Il trattato politico e utopico*, in *Le forme del testo* cit., pp.949-1010.

Ulteriori indicazioni bibliografiche, per frequentanti e non frequentanti, saranno date all'inizio del modulo.

**Modulo B**

B. Castiglione, *Il libro del Cortegiano*, in una delle edizioni, anche economiche, disponibili.

Bibliografia critica: G.Patrizi, *Il libro del Cortegiano e la trattatistica sul comportamento*, in *Le forme del testo* cit., pp. 855-890; G.Ghinassi, *Dal Belcalzer al Castiglione: studi sull'antico volgare di Mantova e sul Cortegiano*, Firenze, Olschki (i capitoli relativi a Castiglione).

Ulteriori indicazioni bibliografiche, per frequentanti e non frequentanti, saranno date all'inizio del modulo.

**Modulo C**

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, a cura di F. Venturi, Torino, Einaudi.

Bibliografia critica: F. Venturi, *Introduzione* all'ed. adottata (comprese le parti 1 e 2 dell'appendice *Storia e dibattiti in Italia e in Europa*); *Lecture critiche su Beccaria*, Milano, CUEM.

Anno accademico 2008-2009  
**Storia dell'arte dell'India e dell'Asia centrale**  
II semestre  
Prof.ssa Cinzia Pieruccini  
(cinzia.pieruccini@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 8,30-10,30 (aula 25, Mercalli 23)  
Martedì, 8,30-10,30 (aula 15, Mercalli 23)  
Mercoledì, 8,30-10,30 (aula 15, Mercalli 23)

**Orario di ricevimento**

Mercoledì, 9.30-12.30 (Sezione di Glottologia e orientalistica)  
Per gli orari sempre aggiornati, si consulti la pagina  
<http://users.unimi.it/india/page.php?page=OrarioDiRicevimento>  
e si controlli la pagina  
<http://users.unimi.it/india/page.php?page=News>  
per eventuali avvisi.

**Titolo del corso**

*Introduzione alla storia dell'arte dell'India* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** 20 ore (3 CFU) *Dalla Civiltà dell'Indo alla prima arte buddhista*

**Modulo B** 20 ore (3 CFU) *Iconografia hindu e architettura templare*

**Modulo C** 20 ore (3 CFU) *Complessi templari del sud, miniatura, architettura indo-islamica*

Il corso è rivolto agli studenti dei corsi di laurea in Lettere, triennali e specialistici, e agli studenti interessati di ogni altro corso di laurea della Facoltà.

**Presentazione del corso**

Il corso, che si tiene per la prima volta, intende offrire competenze di base sulle arti figurative dell'India, di cui saranno considerate le principali manifestazioni e presentate le chiavi interpretative a esse applicabili. Lo studio sarà articolato per grandi fasi cronologiche, grossomodo coincidenti con la suddivisione tracciata dai tre moduli, fino alle soglie della contemporaneità.

**Indicazioni bibliografiche**

Sono offerti due programmi alternativi. Il primo prevede testi in italiano, il secondo uno a scelta fra tre manuali in lingua inglese, relativamente succinti, ma da studiare con molta attenzione.

PROGRAMMA 1

**Moduli A e B:**

Cinzia Pieruccini, *India. Dalle origini al XIII secolo. Arte buddhista, hindu e jaina*. Collana ARTE, n. 23. E-ducation.it, Il Sole 24 ORE, Firenze 2006.

(Questo testo sarà ristampato nei prossimi mesi. Gli studenti interessati a notizie precise sulla reperibilità del volume sono pregati di contattare la docente per email a dicembre).

**Modulo C:**

Marilia Albanese, *India del Nord*, Le Guide White Star – Archeologia, White Star, Vercelli 2004.

PROGRAMMA 2

**Moduli A e B:** un testo a scelta tra i seguenti:

-Vidya Dehejia, *Indian Art*, Phaidon, London-New York 1997 (ed edizioni successive), fino a p. 246;

-Partha Mitter, *Indian Art*, Oxford History of Art, Oxford University Press 2001, fino a p. 141;

-J.C. Harle, *The Art and Architecture of the Indian Subcontinent*, The Pelican History of Art, Penguin Books 1986 (ed edizioni successive), fino a p. 327.

**Modulo C:**

Si proseguirà nello studio del manuale prescelto in questo modo: Dehejia, fino a p. 362; Mitter, fino a p. 187; Harle, fino a p. 444.

**Programma per studenti non frequentanti**

Il programma per gli studenti non frequentanti è identico. Per un approccio corretto e proficuo alla materia si consiglia tuttavia la frequenza.

**Altre informazioni per gli studenti**

Per l'esame da 6 CFU si richiede di portare il programma dei moduli A e B.

L'esame comprenderà alcune domande generali e la richiesta di commentare in modo adeguato un paio di opere, sulla base delle illustrazioni presenti nel testo prescelto dal candidato.

Anno accademico 2008-2009  
**Storia della cultura e della filologia classica**  
II semestre  
Prof. Giovanni Benedetto  
(giovanni.benedetto@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 12.30-14.30 (aula III, S. Antonio)  
Mercoledì, 10.30-12.30 (aula 18, Mercalli 23)  
Venerdì, 12.30-14.30 (aula III, S. Antonio)

**Orario di ricevimento**

Lunedì, 14.15-17.15 (Dipartimento di Scienze dell'Antichità, sezione di Papirologia)

**Titolo del corso**

*Filologi nordeuropei nell'Italia del Seicento* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Introduzione alla storia degli studi classici*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Caratteri e temi della Res publica litterarum*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *Filologi nordeuropei nell'Italia del Seicento*.

Il corso è rivolto agli studenti della laurea triennale in Lettere.

**Presentazione del corso**

Nel primo modulo, muovendo dalla definizione di caratteri e scopi della disciplina, si presenteranno figure e momenti particolarmente significativi nella storia della filologia classica, e degli studi classici in generale, tra XVI e XX secolo. Nel secondo modulo ci si concentrerà a definire i caratteri fondanti e taluni protagonisti di quella particolare *Res publica* che unì gli uomini di cultura, anche al di là di poderose barriere politiche e confessionali, nell'Europa tra la metà del XVI e la metà del XVIII secolo. Nel terzo modulo si considererà l'opera di vari dotti, in genere giovani, provenienti dalla Francia, dalla Germania, dai Paesi Bassi relativamente alla loro temporanea permanenza di viaggio e di studio nell'Italia del Seicento, terra ormai ai margini dei più rilevanti sviluppi a livello europeo nell'ambito della filologia latina e soprattutto greca.

**Indicazioni bibliografiche**

Oltre al materiale fornito a lezione, per i singoli moduli si tenga presente:

**Modulo A:** si farà riferimento a L. Lehnus, *Appunti di storia degli studi classici*. Nuova edizione riveduta e ampliata, CUEM, Milano 2007

**Modulo B:** dell'opera di H. Bots – F. Waquet, *La Repubblica delle lettere*, il Mulino, Bologna 2005, gli studenti dovranno conoscere le pp.11-68 e 201-227

**Modulo C:** della citata opera di Bots –Waquet, *La Repubblica delle lettere*, gli studenti dovranno conoscere le pp. 85-96 e 118-125.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti impossibilitati a frequentare che intendano sostenere l'esame sono invitati a un colloquio con il docente per concordare un programma sostitutivo.

Anno accademico 2008-2009

## **Storia della lingua italiana**

II semestre

Prof.ssa Silvia Morgana

(silvia.morgana@unimi.it)

### **Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 10.30-12.30 (aula 510, FdP)

Mercoledì, 10.30-12.30 (aula 510, FdP)

Giovedì, 10.30-12.30 (aula 102, FdP)

### **Orario di ricevimento**

Durante lo svolgimento del corso: lunedì 9.30-12.30 (Dipartimento di Filologia Moderna)

Negli altri periodi: giovedì 10.00-13.00

### **Titolo del corso**

*Momenti e questioni di storia linguistica italiana attraverso l'analisi dei testi* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore 3 CFU): *Dalla frammentazione linguistica medievale al primato del fiorentino letterario.*

**Modulo B** (20 ore 3 CFU): *Unificazione, norma ed espansione dell'italiano. Da lingua 'toscana' a lingua 'italiana'*

**Modulo C** (20 ore 3 CFU): *Da lingua della letteratura a lingua d'uso nazionale*

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al corso di laurea in Lettere che abbiano già sostenuto l'esame di Linguistica italiana, ed è obbligatorio per 9 CFU per gli studenti del curriculum Lettere moderne.

Inoltre è rivolto a tutti gli studenti iscritti al vecchio ordinamento triennale (obbligatorio per 9 CFU + 1 credito studio per gli studenti del curriculum "Scienze linguistiche italiane") e quadriennale dei corsi di laurea in Lettere, Filosofia, Storia, Lingue. Gli studenti che sostengono l'esame per un totale di 9 CFU devono preparare tutti e tre i moduli; gli studenti che sostengono l'esame per un totale di 6 CFU devono preparare due moduli.

### **Presentazione del corso**

Il corso approfondirà momenti e problemi della storia linguistica italiana attraverso l'analisi di testi esemplari dalle origini all'età contemporanea, inserendoli nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti. In particolare, nel modulo A si esaminerà la lingua di alcuni testi in poesia e in prosa dall'apparire della prima documentazione volgare sino alla morte del Boccaccio (1375); nel modulo B si analizzeranno testi rappresentativi dall'età umanistica e rinascimentale fino all'unificazione politica (1861); nel modulo C si affronterà l'analisi di testi letterari e non letterari della fase più recente della storia linguistica italiana.

### **Indicazioni bibliografiche**

I testi che saranno oggetto di analisi per i moduli A-B-C sono raccolti nel volume:

C.Marazzini, *La storia della lingua italiana attraverso i testi*, Bologna, Il Mulino, 2006

(modulo A: testi dei capp. 1-5; modulo B: testi dei capp.6-17; modulo C: testi dei capp.18-21)

I testi analizzati e commentati in classe, non compresi nel sopracitato volume, saranno indicati dalla docente.

Altri testi da studiare per l'esame:

-S. Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009

-G.Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007

I testi analizzati nei tre moduli e i volumi indicati costituiscono la base per l'esame. Inoltre, per sostenere l'esame da 9 CFU, gli studenti porteranno un volume tra i seguenti:

-S.Morgana, *Capitoli di storia linguistica italiana*, Milano, LED, 2003

-I.Bonomi, A.Masini, S.Morgana, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003

Per sostenere l'esame da 6 CFU, gli studenti dovranno frequentare due moduli e portare i testi corrispondenti analizzati in classe (C.Marazzini, *La storia della lingua italiana attraverso i testi*, Bologna, Il Mulino, 2006 e altri indicati dalla docente), e dovranno studiare:

-S. Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009

-G.Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007

-cinque saggi a scelta di uno dei due volumi sopra indicati (S.Morgana, *Capitoli di storia linguistica italiana*, Milano, LED, 2003; I.Bonomi, A.Masini, S.Morgana, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003)

### **Programma per studenti non frequentanti**

Esame da 9 CFU:

-S. Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009

-G.Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007

-C.Marazzini, *La storia della lingua italiana attraverso i testi*, Bologna, Il Mulino, 2006

Un libro a scelta tra:

-S.Morgana, *Capitoli di storia linguistica italiana*, Milano, LED, 2003

-I.Bonomi, A.Masini, S.Morgana, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003

Un libro a scelta tra:

-G.Antonelli, *Lingua ipermedia. La parola di scrittore oggi in Italia*, Lecce, Manni, 2006

-R.Gualdo, *L'italiano dei giornali*, Roma, Carocci, 2007

### **Esame da 6 cfu:**

-S. Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009

-G.Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007

-C.Marazzini, *La storia della lingua italiana attraverso i testi*, Bologna, Il Mulino, 2006 (i testi corrispondenti a due moduli a scelta: modulo A: testi dei capp. 1-5; modulo B: testi dei capp.6-17; modulo C: testi dei capp.18-21.

Cinque saggi di uno dei volumi seguenti:

-S.Morgana, *Capitoli di storia linguistica italiana*, Milano, LED, 2003

-I.Bonomi, A.Masini, S.Morgana, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003

### **Altre informazioni per gli studenti**

Il corso inizierà martedì 17 febbraio 2009.



Anno accademico 2008-2009  
**Storia economica e sociale del mondo antico**  
II semestre  
Prof.ssa Silvia Bussi  
(silvia.bussi@unimi.it)

**Orari e aule delle lezioni**

Lunedì, 12.30-14.30 (aula 515, FdP)  
Martedì, 16.30-18.30 (aula 515, FdP)  
Mercoledì, 12.30-14.30 (aula 515, FdP)

**Orario di ricevimento**

Lunedì, 16.00-18.30 (Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sezione di Storia Antica)

**Titolo del corso**

*L'economia e la società nel mondo antico* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (40 ore, 6 CFU): *Lineamenti fondamentali dell'economia e delle società classiche.*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Egitto e Nubia: contatti e scambi economici tra ellenismo e Roma.*

**Indicazioni bibliografiche**

Gli studenti frequentanti che sostengono l'esame per 9 CFU prepareranno gli appunti delle lezioni e i seguenti testi:

- A.Giardina, *L'uomo romano*, Laterza
- A.Bowman, *L'Egitto dopo i Faraoni*, Giunti

Gli studenti frequentanti che sostengono l'esame per 6 CFU prepareranno gli appunti delle lezioni e il testo A.Giardina, *L'uomo romano*, Laterza.

**Programma per studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti che sostengono l'esame per 9 CFU prepareranno i seguenti testi:

- P.Vernant, *L'uomo greco*, Laterza
- A.Gara, *Tecnica e tecnologia nel mondo antico*, CUEM
- A.Bowman, *L'Egitto dopo i Faraoni*, Giunti oppure G.K.Young, *Rome's Eastern Trade*, Routledge 2001, solo i capp. 2. e 3., disponibile nella Biblioteca di Scienze dell'Antichità (7L 6 2846) oppure presso la Sezione di Storia Antica, rivolgendosi alla prof. Bussi.

Inoltre un testo a scelta tra:

- A.Giardina, *L'uomo romano*, Laterza
- P.Garnsey, R.Saller, *Storia sociale dell'impero romano*, Laterza.

Gli studenti non frequentanti che sostengono l'esame per 6 CFU prepareranno i seguenti testi:

- P.Vernant, *L'uomo greco*, Laterza
- A.Gara, *Tecnica e tecnologia nel mondo antico*, CUEM

Inoltre un testo a scelta tra:

- A.Giardina, *L'uomo romano*, Laterza
- P.Garnsey, R.Saller, *Storia sociale dell'impero romano*, Laterza.

Anno accademico 2008-2009  
**Storia greca A**  
II semestre  
Prof.ssa Federica Cordano  
(federica.cordano@unimi.it)

### **Orari e aule delle lezioni**

Martedì, 14.30-16.30 (aula 422, FdP)  
Mercoledì, 16.30-18.30 (aula 104, FdP)  
Giovedì, 16.30-18.30 (aula 435, FdP)

### **Orario di ricevimento**

Lunedì, 15.00-18.00 (Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sezione di Storia antica)

### **Titolo del corso**

*Bisanzio città greca* (60 ore, 9 CFU)

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): *Problemi fondamentali della storia greca*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Storia di Bisanzio dalla fondazione all'età ellenistica*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *La documentazione epigrafica*

Il corso è rivolto agli studenti della laurea triennale di Lettere (6 CFU per l'indirizzo filologico-glottologico, 9 CFU per quello storico-archeologico), di Filosofia e di Scienze Umane dell'Ambiente e a quelli della Magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità.

### **Indicazioni bibliografiche**

#### Bibliografia per tutti:

- P. Schirripa, *I Traci tra l'Egeo e il Mar Nero*, CUEM 2004 (ristampa 2008).
- F.Cordano – P. Scirripa, *le parole chiave della storia greca*, Carocci, Roma 2008.
- E. De Amicis, *Costantinopoli*. Introduzione di U.Eco, a cura di L. Scarlini, ET Einaudi Classici, Torino 2007.

**Modulo A:** per i frequentanti sarà disponibile il materiale su supporto informatico (Armida).

**Modulo B:** il materiale sarà fornito in dispensa dalla CUEM, disponibile a marzo 2009, per frequentanti e non frequentanti.

**Modulo C:** per i frequentanti il materiale sarà fornito a lezione.

### **Programma per studenti non frequentanti**

Coloro che per fondati motivi non possono frequentare sono tenuti a portare: la bibliografia per tutti; la dispensa del modulo B; L. Braccesi et alii, *Storia greca. Lineamenti essenziali*, Monduzzi, Bologna 2006, e un testo (per 6 CFU) o due testi (per 9 CFU) scelti da un elenco che verrà fornito a richiesta dal docente.

### **Altre informazioni per gli studenti**

La conoscenza della lingua greca antica è richiesta solo agli studenti di lettere classiche.

Gli iscritti alla specialistica devono inserirsi nel secondo modulo e, se devono acquisire 9 CFU, proseguiranno con un modulo supplementare.