

Children's Literature in Italy

A Website devoted to the Study of Children's Books and Literature in Italy

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere– Sezione di Anglistica

<http://users.unimi.it/childlit>

Martino Negri

Università degli Studi di Milano-Bicocca

Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa”

martino.negri@unimib.it

Bionotes & Publications 

Dopo la laurea in Lettere moderne su un tema di estetica (“Arte e metamorfosi: fenomenologia del giardino”) e un Master in Metodologie dell’informatica e della comunicazione per le scienze umanistiche, la collaborazione con le cattedre di Letteratura italiana e Didattica della letteratura italiana all’Università degli Studi di Milano-Bicocca, dal 1999 come cultore della materia e dal 2003 come assegnista (presso il Dipartimento di epistemologia ed ermeneutica della formazione, divenuto in seguito Dipartimento di scienze umane per la formazione “Riccardo Massa”), ha orientato i miei interessi di ricerca verso i campi della didattica della letteratura e della letteratura per l’infanzia.

Il lavoro nel contesto del Corso di laurea in scienze della formazione primaria – dove ho condotto per più di dieci anni laboratori e seminari di area linguistico-letteraria – mi ha spinto a coniugare l’interesse per una ricerca di natura storico-critica su oggetti specifici, i libri per bambini, a un’attenzione per la dimensione didattica e dunque, inevitabilmente, anche per la ricerca sul campo.

In particolare, oggetto del mio interesse di ricerca sono le modalità di interazione tra linguaggio verbale e iconico nello spazio della pagina, nella duplice direzione dell’indagine su oggetti del passato, da cui sono nati gli studi sull’opera di Antonio Rubino (il lavoro più articolato, in questo senso, è la monografia *Viperetta. Storia di un libro*, Scalpendi 2010) e sulla storia della letteratura illustrata (da cui è nato il contributo al volume *Ad occhi aperti. Leggere l’albo illustrato*, Donzelli 2012), per un verso, e, per l’altro, sull’editoria degli ultimi dieci anni, da cui hanno avuto origine articoli su singoli oggetti letterari o autori, pubblicati in riviste specialistiche come “HECL. History of Education & Children’s Literature”, “LG. Argomenti” e “Hamelin. Storie, figure, pedagogia”.

Parallelamente a questo filone, di impostazione storica, ho sviluppato una linea di indagine incentrata sul tema dell’incontro tra bambini e libri, con una focalizzazione sull’esperienza del lettore e la sua centralità nel processo di costruzione del senso: è su questo tema, affrontato non solo secondo una prospettiva di tipo teorico ma attraverso una ricerca condotta sul campo in diverse scuole di Milano e provincia, che ho focalizzato il mio percorso di Dottorato, poi confluito nella monografia *Lo spazio della pagina, l’esperienza del lettore. Per una didattica della letteratura nella scuola primaria*, Erickson 2012.

Dall’incrocio tra queste due linee di ricerca nasce la co-curatela di un volume che raccoglie gli scritti “pedagogici” di Walter Benjamin, che affrontano categorie cruciali del discorso educativo: i bambini, i libri, la lettura, i giocattoli, il teatro, la scuola (W. Benjamin, *Figure dell’infanzia. Educazione, letteratura, immaginario*, Cortina 2012).

A. Monografie

1. *Lo spazio della pagina, l’esperienza del lettore. Per una didattica della letteratura nella scuola primaria*, Erickson, Trento 2012
2. *Viperetta. Storia di un libro*, Scalpendi, Milano 2010

B. Articoli su rivista e capitoli di libri

1. *Il futuro è nelle radici*, in “Hamelin. Storie, figure, pedagogia”, anno tredici, numero 33 (annuario di libri per ragazzi 2013), marzo 2013, pp. 44-48

Children's Literature in Italy

A Website devoted to the Study of Children's Books and Literature in Italy

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere– Sezione di Anglistica

<http://users.unimi.it/childlit>

2. *La materia e la grazia. Walter Benjamin come educatore*, in collaborazione con F. Cappa, in "Gli asini. Educazione e intervento sociale", anno III, numero 14, febbraio/marzo 2013, pp. 32-40
3. *Le figure narranti di Antonio Rubino*, in M. Negri (a cura di), *Innamorato della luna. Antonio Rubino e l'arte del racconto*, Biblioteca Nazionale Braidense, 29 novembre 2012 – 31 gennaio 2013, Scalpendi, Milano 2012, pp. 12-23
4. *Nel regno delle figure: lo sguardo di Walter Benjamin su infanzia e letteratura*, in W. Benjamin, *Figure dell'infanzia. Educazione, letteratura, immaginario*, a cura di F. Cappa e M. Negri, Raffaello Cortina Editore, Milano 2012, pp. 334-383.
5. *Parole e figure: i binari dell'immaginazione*, in Hamelin (a cura di), *Ad occhi aperti. Leggere gli albi illustrati*, Donzelli, Roma 2012, pp. 49-72
6. *Il mondo dipinto di Timothy Basil Ering*, in "LG. Argomenti di letteratura giovanile", a. XLVI, n. 4, ottobre-dicembre 2010, pp. 24-30
7. *Hayao nel paese delle meraviglie ovvero il Museo d'Arte Ghibli*, in "Hamelin. Storie, figure, pedagogia", anno dieci, numero 25 (pratiche dello sguardo), marzo 2010, pp. 18-28
8. *Un'idea della lettura*, in collaborazione con F. Cappa, in "Pedagogia oggi", n. 2, 2010, pp. 196-209.
9. *Le Belle lettere di Antonio Rubino*, in A. Rubino, *Belle lettere*, Milano, Scalpendi, 2009, pp. 3-5
10. *Formazione e immaginazione: note su un romanzo di Haruki Murakami*, in "Hamelin. Storie, figure, pedagogia", anno nove, numero 24 (fuga dalla scuola media), dicembre 2009, pp. 46-51
11. *Dai margini della coscienza: i racconti illustrati di Shaun Tan*, in "Hamelin. Storie, figure, pedagogia", anno nove, numero 22 (ipotesi di società future), marzo 2009, pp. 76-80
12. *The Arrival: raccontare oltre la parola*, in "LG. Argomenti di letteratura giovanile", anno XLV, n. 1, gennaio-marzo 2009, pp. 53-63
13. *House of Leaves: il fantasma della letteratura nell'opera prima di M.Z. Danielewski*, in "OT / Orbis Tertius. Ricerche sull'immaginario contemporaneo", n. 1 (Fantasma), Milano, Mimesis, 2008, pp. 211-241
14. *L'universo di Viperetta: un modello di testualità iconico-verbale del secolo passato*, in "HECL. History of Education & Children's Literature", III, 2, Edizioni Università di Macerata, 2008, pp. 213-233
15. *Un modello esemplare di didattica della letteratura: "Il canto di Ulisse" di Primo Levi*, in "Chichibio", IX, 41, gennaio-febbraio 2007, pp. 1 e 9
16. *Il giardino: luogo della metamorfosi*, in *Giardino, Wilderness, città, spazio digitale. Fenomenologia del paesaggio dal XVIII al XX secolo*, numero monografico di "Materiali di estetica", Milano, CUEM, 2005, pp. 7-46

C. Articoli su riviste di fascia A

1. *Un'idea della lettura*, in collaborazione con F. Cappa, in "Pedagogia oggi", n. 2, 2010, pp. 196-209

Children's Literature in Italy

A Website devoted to the Study of Children's Books and Literature in Italy

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere– Sezione di Anglistica

<http://users.unimi.it/childlit>

2. *L'universo di Viperetta: un modello di testualità iconico-verbale del secolo passato*, in "HECL. History of Education & Children's Literature", III, 2, Edizioni Università di Macerata, 2008, pp. 213-233

D. Curatele e traduzioni

1. *Innamorato della luna. Antonio Rubino e l'arte del racconto*, mostra a cura di M. Negri, Biblioteca Nazionale Braidense (29 novembre 2012 – 31 gennaio 2013), Scalpendi, Milano 2012, pp. 12-23
2. A. Rubino, *Viperetta*, a cura di M. Negri, Scalpendi, Milano 2010
3. T.B. Ering, *La storia di Frombello Rattosso*, Scalpendi, Milano 2010
4. A. Rubino, *Belle lettere*, a cura di M. Negri, Scalpendi, Milano 2009