

Anno accademico 2004-2005

Filmologia

II Semestre

Prof.ssa Elena Dagrada

(elenadag@tiscali.it)

Data di inizio del corso

martedì 8 marzo

Orario delle lezioni

Martedì, 16,30/18,30 (aula K32 via Karakorum)

Mercoledì, 16,30/18,30 (aula K32 via Karakorum)

Giovedì, 16,30/18,30 (aula K32 via Karakorum)

Titolo del corso

Filmologia e filologia (40 ore / 6 crediti)

Modulo A (20 ore 3 crediti): *Filmologia e filologia: Roberto Rossellini, Ingrid Bergman e il cinema negli anni Cinquanta.*

Modulo B (20 ore 3 crediti): *Filmologia e filologia: dalla storia all'analisi.*

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al Corso di laurea specialistica in Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale (6 crediti).

Programma d'esame

L'esame consiste in un colloquio vertente sui seguenti testi. Gli studenti frequentanti studieranno quelli elencati nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI). Gli studenti non frequentanti studieranno i testi indicati sia nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI), sia nella sezione 2. (PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI).

Gli studenti per i quali l'insegnamento comporta l'acquisizione di 6 crediti sosterranno l'esame sui testi previsti per i moduli A e B; gli studenti per i quali l'insegnamento comporta l'acquisizione di 3 crediti sono tenuti a sostenere l'esame sui testi previsti per il modulo A.

L'elenco dei film analizzati durante il corso sarà disponibile alla fine delle lezioni e costituirà parte integrante di questo programma. Le videocassette saranno disponibili – per la sola visione in sede – presso la Mediateca del Dipartimento. Per accedere alla Mediateca è indispensabile la presentazione del tesserino o del libretto universitario.

Questo programma ha validità biennale. Gli studenti che intendono portarlo all'esame potranno farlo fino al mese di aprile 2007.

1. PER TUTTI GLI STUDENTI

PER IL MODULO A:

E. DAGRADA, *Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman di Roberto Rossellini*, Milano, Led (Il Filarete, 221), 2005.

PER IL MODULO B:

Un volume a scelta fra i seguenti:

G. GRIGNAFFINI, *Sapere e teorie del cinema. Il periodo del muto*, Bologna, Clueb, 1989.

P. BERTETTO (a cura di), *Il cinema d'avanguardia. 1910-1930*, Venezia, Marsilio, 1983.

A. MARTINI (a cura di), *Utopia e cinema*, Venezia, Marsilio, 1994.

L. TERMINE (a cura di), *La visione e lo spettacolo. Percorsi antologici sul linguaggio e la drammaturgia del film*, Torino, Ed. Testo & Immagine, 1998.

Un volume a scelta fra i seguenti:

N. BURCH, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Milano, Il Castoro, 2000.

E. DAGRADA, *La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa. Nascita della soggettiva*, Bologna, Clueb, 1998.

A. BOSCHI, *L'avvento del sonoro in Europa. Teoria e prassi del cinema negli anni della transizione*, Bologna, Clueb, 1994.

V. ZAGARRIO, *Cinema e fascismo. Film, modelli, immaginari*, Venezia, Marsilio, 2004.

2. PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI

R. NEPOTI, *L'illusione filmica. Manuale di filmologia*, Torino, UTET, 2004.

L. MICCICHE', *Filmologia e filologia*, Venezia, Marsilio, 2002.

ELENCO DEI FILM DI ROBERTO ROSSELLINI DA VEDERE PER L'ESAME DI
FILMOLOGIA

Stromboli
Europa '51

Ingrid Bergman (episodio di Siamo donne)
Viaggio in Italia
La paura