

Anno accademico 2005-2006

**Filmologia**

II Semestre

Prof.ssa Elena Dagrada

(elenadag@tiscali.it)

**Data di inizio del corso**

**Orario delle lezioni**

Martedì, 16,30/18,30 (aula K32 via Karakorum)

Mercoledì, 16,30/18,30 (aula K32 via Karakorum)

**Titolo del corso**

Da *Viaggio in Italia* a *Le Mépris*: Roberto Rossellini e la Nouvelle Vague (40 ore / 6 crediti)

**Modulo A** (20 ore 3 crediti): Roberto Rossellini e il cinema moderno

**Modulo B** (20 ore 3 crediti): Filmologia e Filologia: il viaggio di Jean-Luc Godard nel cinema rosselliniano

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al Corso di laurea specialistica in Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale (6 crediti).

**Programma d'esame**

L'esame consiste in un colloquio vertente sui seguenti testi. Gli studenti frequentanti studieranno quelli elencati nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI). Gli studenti non frequentanti studieranno i testi indicati sia nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI), sia nella sezione 2. (PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI).

**Gli studenti per i quali l'insegnamento comporta l'acquisizione di 6 crediti sosterranno l'esame sui testi previsti per i moduli A e B; gli studenti per i quali l'insegnamento comporta l'acquisizione di 3 crediti sono tenuti a sostenere l'esame sui testi previsti per il modulo A.**

L'elenco dei film analizzati durante il corso costituisce parte integrante di questo programma. Le videocassette saranno disponibili – per la sola visione in sede - presso la Videoteca del Dipartimento (via Noto/Karakorum). Per accedere alla Videoteca è indispensabile la presentazione del tesserino o del libretto universitario.

**Questo programma ha validità biennale. Gli studenti che intendono portarlo all'esame potranno farlo fino al mese di aprile 2008.**

**1. PER TUTTI GLI STUDENTI**

**PER IL MODULO A:**

E. DAGRADA, *Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman di Roberto Rossellini*, Milano, Led (Il Filarete, 221), 2005.

**PER IL MODULO B:**

J.L. GODARD, “*Il disprezzo*”, “Note per *Il disprezzo*”, in *Il cinema è il cinema*, Milano, Garzanti, 1981, pp. 151-156 e pp.215-228.

A. TASSONE (a cura di), *La Nouvelle Vague 45 anni dopo*, Milano, Il Castoro, 2002.

**2. PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI**

Due volumi a scelta fra i seguenti:

N. BURCH, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Milano, Il Castoro, 2000.

E. DAGRADA, *La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa. Nascita della soggettiva*, Bologna, Clueb, 1998.

A. BOSCHI, *L'avvento del sonoro in Europa. Teoria e prassi del cinema negli anni della transizione*, Bologna, Clueb, 1994.

L. TERMINE (a cura di), *La visione e lo spettacolo. Percorsi antologici sul linguaggio e la drammaturgia del film*, Torino, Ed. Testo & Immagine, 1998.

**ELENCO DEI FILM ANALIZZATI DURANTE IL CORSO**

*Viaggio in Italia* (Roberto Rossellini, 1954)

*Le Mépris* (Jean-Luc Godard, 1963)