

Anno accademico 2012-2013

Filmologia

II Semestre

Prof.ssa Elena Dagrada
(elena.dagrada@unimi.it)
(elena.dagrada@gmail.com)

Ricevimento:

mercoledì dalle 15,30 alle 18,30 (via Noto, 6)

Durante le settimane del corso:

mercoledì dalle 11 alle 14 (via Noto, 6)

Data di inizio del corso

Martedì 19 febbraio 2013

Orario delle lezioni

Martedì 16,30/18,30 (aula K33 via Noto/Karakorum, 8)

Mercoledì, 16,30/18,30 (aula K33 via Noto/Karakorum, 8)

Titolo del corso

Il film plurale (40 ore / 6 crediti)

Validità del programma

Questo programma ha validità biennale. Gli studenti che intendono portarlo all'esame potranno farlo fino al mese di **maggio 2015**.

Studenti destinatari del corso

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale, nonché agli studenti iscritti ad altri corsi di laurea magistrale.

Svolgimento dell'esame

L'esame consiste in un **colloquio orale** incentrato sui seguenti testi. Gli studenti **frequentanti** studieranno quelli elencati nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI). Gli studenti **non frequentanti** studieranno quelli indicati sia nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI), sia nella sezione 2. (PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI).

L'elenco dei film analizzati durante il corso costituisce parte integrante di questo programma.

I film sono disponibili – per la sola visione in sede – presso la Mediateca del Dipartimento (via Noto/Karakorum, 8) e presso la Biblioteca di Storia dell'arte, della musica e dello spettacolo (al secondo piano di via Noto, 6) utilizzando il proprio portatile.

1. PER TUTTI GLI STUDENTI

- G. GRIGNAFFINI (a cura di), *Il cinema secondo la Nouvelle Vague*, Trento, Temi, 2006.
- L. MICCICHE', *Filmologia e Filologia*, Venezia, Marsilio, 2002.
- G. PESCATORE, *L'ombra dell'autore. Teoria e storia dell'autore cinematografico*, Roma, Carocci, 2006 (i capitoli: 1, 2, 3, 6, 7).
- L. ALBANO, *Il secolo della regia. La figura e il ruolo del regista nel cinema*, Venezia, Marsilio, 1999 (o edizioni successive).

2. PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI

- E. DAGRADA, "Piano-sequenza", *Enciclopedia del cinema Treccani*, Volume IV, 2004, pp. 427-431 (disponibile presso la Biblioteca di Storia dell'arte, della musica e dello spettacolo, al secondo piano di via Noto, 6).

Un volume a scelta fra i seguenti:

- D. BRUNI, *Vittorio De Sica. Sciuscià*, Torino, Lindau, 2007.
- L. GANDINI, *Howard Hawks. Scarface*, Torino, Lindau, 1998.
- E. ROHMER, C. CHABROL, *Hitchcock*, Venezia, Marsilio, 1986 (o edizioni successive).
- A. PIETRANGELI, *Neorealismo e dintorni*, Cesena, Il Ponte Vecchio, 1995.

ELENCO DEI FILM ANALIZZATI DURANTE IL CORSO

Gli studenti FREQUENTANTI e NON FREQUENTANTI devono vedere i seguenti film (in VERSIONE ORIGINALE qualora si tratti di film stranieri):

- *Scarface (Lo sfregiato)*, Howard Hawks, 1932) v.o. st. it.
- *The Shadow of a Doubt (L'ombra del dubbio)*, Alfred Hitchcock, 1943) v.o. st.it.
- *Sciuscià* (Vittorio De Sica, 1946)
- *Germania anno zero* (Roberto Rossellini, 1948)
- *Rebel Without a Cause (Gioventù bruciata)*, Nicholas Ray, 1955) v.o. st.it.
- *Un condamné à mort s'est échappé (Un condannato a morte è fuggito)*, Robert Bresson, 1956) v.o. st. it.
- *Una vita difficile* (Dino Risi, 1961)
- *Le mépris (Il disprezzo)*, Jean-Luc Godard, 1963) v.o. st. it.
- *Io la conoscevo bene* (Antonio Pietrangeli, 1965)