

Anno accademico 2015-2016

**Filmologia**

II Semestre

Prof.ssa Elena Dagrada

(elena.dagrada@unimi.it)

(elena.dagrada@gmail.com)

<https://unim.academia.edu/ElenaDagrada>

**Ricevimento:**

mercoledì dalle 15,30 alle 18,30 (via Noto, 6)

**Durante le settimane del corso:**

mercoledì dalle 11 alle 14 (via Noto, 6)

**Data di inizio del corso**

Martedì 1 marzo 2016

**Orario delle lezioni**

Martedì, mercoledì, giovedì 16,30/18,30 (aula K12, via Noto / Karakorum, 8)

**Titolo del corso**

Il film plurale 3 (60 ore / 9 crediti)

**Validità del programma**

Questo programma ha validità biennale. È possibile portarlo all'esame fino al mese di **maggio 2018**.

**Studenti destinatari del corso**

Il corso è rivolto agli studenti iscritti a tutti i corsi di laurea magistrale (Studi Umanistici).

**Svolgimento dell'esame**

L'esame consiste in un **colloquio orale** incentrato sui seguenti testi. Gli studenti **frequentanti** studieranno quelli elencati nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI). Gli studenti **non frequentanti** studieranno quelli indicati sia nella sezione 1, sia nella sezione 2. (PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI).

**L'elenco dei film analizzati durante il corso costituisce parte integrante di questo programma.**

I film sono disponibili – per la sola visione in sede – in DVD o in VHS presso la Biblioteca di Storia dell'arte, della musica e dello spettacolo (al secondo piano di via Noto, 6).

## 1. PER TUTTI GLI STUDENTI

- E. DAGRADA, *Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman di Roberto Rossellini*, Milano, Led, [2005] 2a edizione accresciuta, 2008 (non è ammessa la prima edizione).
- E. DAGRADA, *Quanto la critica si divide. A proposito degli "anni Bergman"*, in A. MARTINI (a cura di), *L'antirossellinismo*, Torino, Kaplan, 2010, pp. 80-119 (disponibile on-line all'indirizzo: <https://unim.academia.edu/ElenaDagrada>).
- E. DAGRADA, *Il neorealismo secondo Rossellini*, in M. GUERRA (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo*, Parma, Diabasis, 2015, pp. 135-152 (disponibile on-line all'indirizzo: <https://unim.academia.edu/ElenaDagrada>).

Un volume a scelta tra i seguenti:

- P. DETASSIS, E. MORREALE, M. SESTI (a cura di), *Antonio Pietrangeli: il regista che amava le donne*, Roma, Edizioni Sabinae, 2015.
- P. DETASSIS, T. MASONI, P. VECCHI (a cura di), *Il cinema di Antonio Pietrangeli*, Venezia, Marsilio, 1987.

Un volume a scelta tra i seguenti:

- M. GIORI, *Luchino Visconti, Rocco e i suoi fratelli*, Torino, Lindau, 2011.
- M. GIORI, *Nell'ombra di Hitchcock. Amore, morte e malattia nell'eredità di Psycho*, Pisa, ETS, 2015.

## 2. PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI

- E. DAGRADA, "Piano-sequenza", *Enciclopedia del cinema Treccani*, Volume IV, 2004, pp. 427-431 (disponibile presso la Biblioteca di Storia dell'arte, della musica e dello spettacolo, al secondo piano di via Noto, 6).

Un volume a scelta tra i seguenti:

- E. IMARISIO, *La parabola del neorealismo nelle Cronache di poveri amanti di Carlo Lizzani*, Roma, Carocci, 2014
- P. GRASSINI, *Fellini 8 1/2. La genesi del film*, Pisa, ETS, 2015.
- A. ANILE, M.G. GIANNICE, *Operazione Gattopardo. Come Visconti trasformò un romanzo di "destra" in un successo di "sinistra"*, Recco-Genova, Le Mani, 2013 (non è ammessa l'edizione ridotta Feltrinelli).
- M. GIORI, *Nell'ombra di Hitchcock. Amore, morte e malattia nell'eredità di Psycho*, Pisa, ETS, 2015.

## ELENCO DEI FILM ANALIZZATI DURANTE IL CORSO

Gli studenti FREQUENTANTI e NON FREQUENTANTI devono vedere i seguenti film nelle versioni indicate (presenti in biblioteca e in commercio in DVD o in VHS):

- *Io la conoscevo bene* (Antonio Pietrangeli, 1965)
- *Stromboli / Stromboli terra di Dio* (Roberto Rossellini, 1952)
- *Europa '51 / Europe '51* (Roberto Rossellini, 1952)
- *Ingrid Bergman* (episodio di *Siamo donne*, Roberto Rossellini, 1953)
- *Journey to Italy / Viaggio in Italia* (Roberto Rossellini, 1954)
- *La paura / Angst / Non credo più all'amore* (Roberto Rossellini, 1954-55)
- *Rocco e i suoi fratelli* (Luchino Visconti, 1960)