

Anno accademico 2006-2007  
**Teoria e analisi del linguaggio cinematografico**  
II Semestre  
Prof.ssa Elena Dagrada  
(elenadag@tiscali.it)

**Ricevimento:**

mercoledì dalle ore 15,30 (via Noto, 6)

**Durante le settimane del corso:**

mercoledì dalle ore 11 (via Noto, 8)

**Data di inizio del corso**

Martedì 20 febbraio 2007

**Orari e aula delle lezioni**

Martedì, Mercoledì, Giovedì 14,30/16,30 (aula K02 via Noto/Karakorum, 8)

**Titolo del corso**

Introduzione alla storia del linguaggio cinematografico e all'analisi dei film: la Nouvelle Vague tra classicismo e modernità (60 ore / 9 crediti)

**Modulo A** (20 ore 3 crediti): *Momenti e problemi di storia e analisi del linguaggio cinematografico*

**Modulo B** (20 ore 3 crediti): *La Nouvelle Vague tra classicismo e modernità*

**Modulo C** (20 ore 3 crediti): *Esempi di analisi filmica a confronto*

Il corso è rivolto a tutti gli studenti **quadriennalisti** (vecchio e nuovo ordinamento) e agli studenti **triennalisti** del nuovo ordinamento iscritti ai corsi di laurea in Scienze dei beni culturali (6 o 9 crediti), Scienze umanistiche per la comunicazione (9 crediti), Lettere (6 o 9 crediti), Filosofia (6 crediti), Scienze storiche (6 crediti), Lingue e letterature straniere (6 crediti). È rivolto altresì agli studenti dei corsi di **laurea specialistica**, che seguiranno le indicazioni per gli studenti triennalisti (frequentanti o meno).

**Presentazione del corso**

Il corso introduce alla conoscenza del linguaggio cinematografico e alla storia delle sue principali forme espressive (organizzazione dello spazio e del tempo, scala dei piani, tipologie di montaggio, figure di linguaggio, componenti sonore ecc.), nonché agli strumenti analitici che permettono di imparare a "guardare" un film, come opera d'arte ma anche come strumento di comunicazione. Approfondisce altresì la conoscenza della Nouvelle Vague, con particolare riferimento al ruolo svolto nell'elaborazione della *politique des auteurs*, della modernità cinematografica e delle sue figure più suggestive.

**Programma d'esame**

L'esame consiste in un colloquio orale vertente sui seguenti testi. Gli studenti **triennalisti frequentanti** studieranno quelli elencati nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI). Gli studenti **triennalisti non frequentanti** e gli studenti **quadriennalisti** studieranno i testi indicati sia nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI), sia nella sezione 2. (PER GLI STUDENTI TRIENNALISTI NON FREQUENTANTI E PER TUTTI GLI STUDENTI QUADRIENNALISTI). Gli studenti **quadriennalisti laureandi**, oltre ai testi elencati nelle sezioni 1. e 2. (PER TUTTI GLI STUDENTI) e (PER GLI STUDENTI TRIENNALISTI NON FREQUENTANTI E QUADRIENNALISTI), dovranno studiare anche i testi elencati nella sezione 3 (PER GLI STUDENTI QUADRIENNALISTI LAUREANDI).

**Gli studenti del nuovo ordinamento triennale, nel cui curriculum l'insegnamento viene computato 9 crediti, sosterranno l'esame sui testi previsti per i tre moduli A, B e C; gli studenti per i quali l'insegnamento viene computato 6 crediti sosterranno l'esame sui testi previsti per i moduli A e B (e se intendono portarlo per 9 crediti possono usare 3 crediti liberi fra quelli a loro disposizione); gli studenti che intendono sostenere l'esame per 3 crediti studieranno i testi previsti per il modulo A.**

**Gli studenti che hanno già sostenuto l'esame per 6 crediti e desiderano ottenere in questa disciplina altri 3 crediti possono concordare un programma adeguato con la prof.ssa Dagrada.**

L'elenco dei film analizzati durante il corso costituisce parte integrante di questo programma. Le videocassette sono disponibili – per la sola visione in sede – presso la Mediateca del Dipartimento, in via Noto/Karakorum, 8 (aula K51), aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 19. Per accedere alla Mediateca è indispensabile la presentazione del tesserino o del libretto universitario.

Gli studenti dei corsi di laurea quadriennale che intendono biennializzare l'esame devono concordare il programma con la prof.ssa Dagrada.

**Questo programma ha validità biennale. Gli studenti che intendono portarlo all'esame potranno farlo fino al mese di aprile 2009.**

## **1. PER TUTTI GLI STUDENTI**

### **PER IL MODULO A:**

E. DAGRADA (a cura di), *Dispensa*, Milano, Libreria CUEM, 2005.

E. SIETY, *L'inquadratura*, Torino, Lindau, 2004.

E. DAGRADA, "Piano-sequenza", *Enciclopedia del cinema Treccani*, Volume IV, 2004, pp. 427-431.

### **PER IL MODULO B:**

M. MARIE, *La Nouvelle Vague*, Torino, Lindau, 1998.

G. GRIGNAFFINI (a cura di), *Il cinema secondo la Nouvelle Vague*, Trento, Temi, 2006.

### **PER IL MODULO C:**

A. BARBERA, U. MOSCA, *François Truffaut*, Milano, Il Castoro (n.27), 2007 (3a edizione).

S. LIANDRAT-GUIGUES, J.-L. LEUTRAT, *Godard. Alla ricerca dell'arte perduta*, Genova, Le Mani, 1998, pp. 7-74.

## **2. PER GLI STUDENTI TRIENNALISTI NON FREQUENTANTI E QUADRIENNALISTI**

Due volumetti a scelta fra i seguenti:

J. CHESSA, *Jean-Luc Godard. Fino all'ultimo respiro*, Torino, Lindau, 2005.

S. ALOVISIO, *Roman Polanski. Chinatown*, Torino, Lindau, 2002.

P. BERTETTO, C. MONTI, *Robert Wiene. Il gabinetto del dottor Caligari*, Torino, Lindau, 1999.

F. VANOYE, *Jean Renoir. La regola del gioco*, Torino, Lindau, 1996.

E. DAGRADA, *Woody Allen. Manhattan*, Torino, Lindau, 1997

### 3. PER GLI STUDENTI QUADRIENNALISTI LAUREANDI

Gli studenti quadriennalisti (vecchio e nuovo ordinamento), laureandi in Storia e critica del cinema o in Teoria e analisi del linguaggio cinematografico con la prof.ssa Dagrada, oltre alle opere elencate nelle sezioni 1. e 2. e alla conoscenza delle lingue inglese e francese, dovranno dimostrare anche la conoscenza dei seguenti testi:

Un volume a scelta fra i seguenti:

- G. GRIGNAFFINI, *Sapere e teorie del cinema. Il periodo del muto*, Bologna, Clueb, 1989.  
P. BERTETTO (a cura di), *Il cinema d'avanguardia. 1910-1930*, Venezia, Marsilio, 1983.  
A. MARTINI (a cura di), *Utopia e cinema*, Venezia, Marsilio, 1994.  
L. TERMINE (a cura di), *La visione e lo spettacolo. Percorsi antologici sul linguaggio e la drammaturgia del film*, Torino, Ed. Testo & Immagine, 1998.

Un volume a scelta fra i seguenti:

- N. BURCH, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Milano, Il Castoro, 2000.  
E. DAGRADA, *La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa. Nascita della soggettiva*, Bologna, Clueb, 1998.  
G. CARLUCCIO, *Verso il primo piano. Attrazioni e racconto nel cinema americano 1908-1909: il caso Griffith-Biograph*, Bologna, Clueb, 1999.  
A. BOSCHI, *L'avvento del sonoro in Europa. Teoria e prassi del cinema negli anni della transizione*, Bologna, Clueb, 1994.

### ELENCO DEI FILM ANALIZZATI DURANTE IL CORSO

#### PARTE ISTITUZIONALE

Gli studenti che portano il programma per **NON FREQUENTANTI** non sono tenuti a conoscere i brani tratti dai seguenti film visionati a lezione. Gli studenti che portano il programma per **FREQUENTANTI** sono tenuti a conoscere i brani tratti dai seguenti film visionati a lezione. La conoscenza dei singoli brani **NON IMPLICA LA VISIONE DEI FILM PER INTERO**, che **NON** è richiesta ai fini dell'esame. **Una videocassetta antologica è visionabile presso la Mediateca di via Noto, 8.** Le date indicate corrispondono all'anno di uscita dei film.

#### I BRANI VISIONATI A LEZIONE SONO TRATTI DA:

- La nuit américaine* (*Effetto notte*, François Truffaut, 1973)
- Sortie des usines/Repas de Bébé/Le jardinier et le petit espiègle/Arrivée des congressistes/Arrivée d'un train en gare/Pompiers à Lyon/Leaving Jerusalem by Train* (Lumière)
- L'homme-Orchestre* (Georges Méliès, 1900)
- The Ballet Master's Dream [Le rêve du maître de ballet]* (Georges Méliès, 1903)
- Démolition d'un mur* (Lumière)
- The Countryman and the Cinematograph* (R.W.Paul, 1901)
- Ladies Skirts Nailed to a Fence* (Bamforth, c1900)
- The Big Swallow* (Williamson, 1901)
- Let Me Dream Again* (George Albert Smith, 1900)
- As Seen Through a Telescope* (George Albert Smith, 1900)
- The Kiss in the Tunnel* (George Albert Smith, 1900)
- Voyage à travers l'impossible* (Georges Méliès, 1904)
- The Miller and the Sweep* (George Albert Smith, 1898)
- That Fatal Sneeze* (Hepworth, 1907)

- Rescued By Rover* (Hepworth, 1905)
- Fire!* (Williamson, 1901)
- The Life of an American Fireman* (Edison - Edwin S.Porter, 1903)
- The Great Train Robbery* (Edison - Edwin S.Porter, 1903)
- Histoire d'un crime* (Pathé Frères - Ferdinand Zecca, 1901)
- The Drunkard's Reformation* (David Wark Griffith, 1909)
- The Lonely Villa* (David Wark Griffith, 1909)
- The New York Hat* (David Wark Griffith, 1912)
- Broken Blossom* (*Giglio infranto*, David Wark Griffith, 1919)
- The Wind* (*Il vento*, Victor Seastrom, 1928)
- Lonesome* (Paul Fejos, 1928)
- The Crowd* (*La folla*, King Vidor, 1928)
- Show People* (*Maschere di celluloido*, King Vidor, 1928)
- Das Cabinet des Dr. Caligari* (*Il gabinetto del Dr. Caligari*, Robert Wiene, 1920)
- Der Golem* (Paul Wegener, Carl Boese, 1920)
- La roue* (*La rosa sulle rotaie*, Abel Gance, 1922)
- La Chute de la Maison Usher* (*La caduta della Casa Usher*, Jean Epstein, 1928)
- Napoléon* (Abel Gance, 1928)
- La corazzata Potëmkin* (Sergej M.Ejzenstejn, 1926)
- Ottobre* (Sergej M.Ejzenstejn, 1928)
- The Jazz Singer* (*Il cantante di Jazz*, Alan Crosland, 1927)
- Le Mépris* (*Il disprezzo*, Jean-Luc Godard, 1963)
- City Lights* (*Luci della città*, Charlie Chaplin, 1931)
- The Spiral Staircase* (*La scala a chiocciola*, Robert Siodmak, 1946)
- Stagecoach* (*Ombre rosse*, John Ford, 1939)
- Le ballon rouge* (*Il palloncino rosso*, Albert Lamorisse, 1956)
- Sunrise* (*Aurora*, Friedrich Wilhelm Murnau, 1927)
- Greed* (*Rapacità*, Eric von Stroheim, 1923)
- Citizen Kane* (*Quarto potere*, Orson Welles, 1941)
- Cronaca di un amore* (Michelangelo Antonioni, 1950)

## PARTE MONOGRAFICA

Gli studenti **TRIENNALISTI FREQUENTANTI** e **NON FREQUENTANTI** che sostengono l'esame per 6 crediti **SONO TENUTI A VEDERE PER INTERO** i seguenti film:

- Les mistons* (François Truffaut, 1958) v.o. st.it.
- Les quatre-cent coups* (*I quattrocento colpi*, François Truffaut, 1959) v.o. st.it.
- A bout de souffle* (*Fino all'ultimo respiro*, Jean-Luc Godard, 1960) v.o. st.it.
- Tirez sur le pianiste* (*Tirate sul pianista*, François Truffaut, 1960)

Gli studenti **TRIENNALISTI FREQUENTANTI** e **NON FREQUENTANTI** che sostengono l'esame per 9 crediti, nonché gli studenti **QUADRIENNALISTI**, devono vedere **PER INTERO** i seguenti film:

- Les mistons* (François Truffaut, 1958) v.o. st.it.
- Les quatre-cent coups* (*I quattrocento colpi*, François Truffaut, 1959) v.o. st.it.
- A bout de souffle* (*Fino all'ultimo respiro*, Jean-Luc Godard, 1960) v.o. st.it.
- Tirez sur le pianiste* (*Tirate sul pianista*, François Truffaut, 1960)
- Vivre sa vie* (*Questa è la mia vita*, Jean-Luc Godard, 1962)
- Jules et Jim* (*Jules e Jim*, François Truffaut, 1962) v.o. st.it.
- Le Mépris* (*Il disprezzo*, Jean-Luc Godard, 1963) v.o. st.it.

## PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI E QUADRIENNALISTI

**Gli studenti non frequentanti (nonché i quadriennalisti) sono tenuti a vedere i film ai quali sono dedicati i due volumetti editi da Lindau che sceglieranno di portare all'esame (sezione 2. PER GLI STUDENTI TRIENNALISTI NON FREQUENTANTI E QUADRIENNALISTI**