

CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA 6CFU

LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE DELLO SPETTACOLO
A.A. 2012-2013, II SEMESTRE
Prof. RAFFAELE DE BERTI

Titolo del corso: *Problemi di storia e definizione del documentario. Il documentario italiano degli anni Cinquanta e Sessanta e l'attività documentaristica di Pier Paolo Pasolini*

I unità didattica (3 CFU): Introduzione alla storia del documentario e problemi di definizione del termine attraverso alcuni casi esemplari.

II unità didattica (3 CFU): Introduzione alla storia del documentario italiano dalle origini all'inizio degli anni Settanta. Uno studio di caso: i documentari di Pier Paolo Pasolini.

Bibliografia obbligatoria per tutti

- Adriano Aprà, voce *Documentario*, in *Enciclopedia del Cinema Treccani*, vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003, pp. 350-370;
- Jean Breschand, *Il documentario. L'altra faccia del cinema*, Torino, Lindau, 2005;
- Marco Bertozzi, *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema*, Venezia, Marsilio, 2008, pp.1-219.
- Marianna De Palma, *Pasolini il documentario di poesia*, Alessandria, Falsopiano, 2009 o in alternativa Massimo Fusillo, *La Grecia secondo Pasolini. Mito e cinema*, Roma Carocci, 2007 (o prima edizione, Firenze, La Nuova Italia, 1996): da studiare l'introduzione e il capitolo terzo (*L'Orestea: l'utopia di una sintesi*).
- Mauro Giori, "Parlavo vivo a un popolo di morti". *Comizi d'amore, cinema-verità e film a tesi*, in «Studi Pasoliniani», n.6 2012, pp.99-112 (la rivista è disponibile presso la Biblioteca di Arte, Musica e Spettacolo di via Noto 6 secondo piano).

Visione obbligatoria per tutti dei seguenti documentari

I documentari sono disponibili, per la sola visione in sede, presso la Biblioteca di Arte, Musica e Spettacolo di via Noto 6 (secondo piano)

- *Nanook of the North* (1922, Robert Flaherty);
- *Berlin. Die Sinfonie der Großstadt* (*Berlino. Sinfonia di una grande città: 1927*, Walter Ruttmann);
- *À propos de Nice* (1930, Jean Vigo);
- *Čelovek s kinoapparatom* (*L'uomo con la macchina della presa: 1929*, Dziga Vertov) oppure
- *Entuziazm: simfoniya donbassa* (*Sinfonia del Donbass: 1931*, Dziga Vertov);
- *Las Hurdes* (1932, Luis Buñuel);
- *Nuit et Brouillard* (*Notti e Nebbia: 1956*, Alain Resnais);
- *Moi, un Noir* (1959, Jean Rouch) o altro documentario di Rouch;
- *Sans Soleil* (1982, Chris Marker) o altro documentario di Marker;
- un documentario a scelta di Fredrick Wiseman (ad esempio: *Titicut follies*, 1967; o *Welfare*, 1975); oppure *Bowling a Columbine* (2002) di Michael Moore;
- *Lu tempu di li pisci spata* (1954, Vittorio De Seta) contenuto nell'antologia *Il mondo perduto. I cortometraggi di Vittorio De Seta*;
- *La pattuglia del passo San Giacomo* (1954, Ermanno Olmi);
- *Stendali* (Cecilia Mangini, 1959) o altro documentario a scelta degli anni Cinquanta-Sessanta di Luigi Di Gianni, Lino Del Fra e Gianfranco Mingozzi.
- Tre documentari di Pasolini a scelta tra:
 - *La rabbia* (1963)
 - *Comizi d'amore* (1964)

- *Sopralluoghi in Palestina* (1964)
- *Appunti per un film sull'India* (1967-1968)
- *Appunti per un'Orestiade africana* (1969)

Programma per i non frequentanti

Oltre a quanto previsto per gli studenti frequentanti si dovrà preparare **un testo a scelta fra**

- Guy Gauthier, *Storia e pratiche del documentario*, Torino, Lindau, 2008, pp.5-148 (Introduzione e capitoli 1, 2, 3, 4, 5), pp. 207-226 (capitolo 8), pp. 279-316 (capitolo 11);
- Francesco Marano, *Camera Etnografica. Storie e teorie di antropologia visuale*, Milano, Franco Angeli, 2007;
- Ivelise Perniola, *Oltre il neorealismo*, Roma, Bulzoni, 2004.