

STORIA E CRITICA DEL CINEMA

a.a. 2004-5

prof. Raffaele De Berti

Semestre: secondo

Orario di ricevimento:

martedì dalle 10 alle 14 presso lo studio di piazza S. Alessandro 1 Email: raffaele.deberti@unimi.it

Titolo del corso: Elementi fondamentali di storia del cinema. I film di Luchino Visconti tra società italiana e altre arti.

Titolo dei singoli moduli:

modulo A (20 ore - 3 CFU): Dalla nascita del cinematografo all'affermazione del cinema classico hollywoodiano.

modulo B (20 ore - 3 CFU): Dal neorealismo italiano al cinema moderno e "postmoderno" europeo e americano degli anni Ottanta-Novanta

modulo C (20 ore - 3 CFU): I film di Luchino Visconti tra società italiana e altre arti

Il corso è rivolto agli studenti del vecchio ordinamento quadriennale della Facoltà di Lettere e Filosofia e a quelli dell'ordinamento triennale dei Corsi di laurea in

Scienze dei beni culturali : 6 CFU (moduli A e B) o 9 CFU (moduli A, B e C) o 12 CFU per il curriculum in Storia e conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi (moduli A, B, C + 3 crediti di studio aggiuntivi)

Scienze umanistiche per la comunicazione: 9 CFU (moduli A,B e C)

Scienze storiche: 6 CFU (moduli A e B)

Lettere: 6 CFU (moduli A e B) o 9 CFU (moduli A,B e C)

Lingue e letterature straniere: 6 CFU (moduli A e B)

Si ricorda che all'interno di un medesimo corso di laurea il numero di crediti può variare nei diversi curricula

BIBLIOGRAFIA

MODULO A :

David Bordwell- Kristin Thompson, *Storia del cinema e dei film*, Editrice Il Castoro, volume unico, ristampa 2004 (l'edizione precedente in due volumi del 1998 è identica nei contenuti cambia solo la numerazione progressiva dei capitoli. Qui si farà riferimento alla numerazione dei capitoli e delle pagine della ristampa in volume unico del 2004).

Le seguenti pagine da studiare:

Cap.1(pp. 47-72) Cap. 2 (pp. 75-103) Cap.3(pp. 105-116; 123-133) Cap. 4(pp. 141-161) Cap. 5 (pp. 162-185) Cap. 6 (pp. 187-215) Cap. 7 (pp. 217-242) Cap. 8 (pp. 247-265; 272-273);Cap. 9 (pp. 279-287; 296-298) Cap. 10(pp. 300-333)

MODULO B:

David Bordwell-Kristin Thompson, *Storia del cinema e dei film*.

Le seguenti altre pagine:

Cap.12 (pp. 385-393) Cap.13 (pp. 400-408);Cap.15 (pp. 443-483); Cap. 16(pp. 484-509; 511-512) Cap. 17(solo p 515, box sulla cultura cinematografica) Cap. 19 (pp. 574-577;585-590) Cap.20 (pp. 602-623); Cap. 25(pp. 796-827); Cap. 26(pp.828-850; 870-871).

MODULO C:

- Lino Micciché, *Luchino Visconti*, tascabili Marsilio, Venezia, 2002

- Dispensa con le analisi di alcuni film di Visconti disponibile in CUEM nel mese di aprile e relativa visione di tre film a libera scelta.

Per l'eventuale raggiungimento dei 12 CFU (corso di laurea in Beni Culturali, curriculum in "Storia e conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi) si dovranno studiare le seguenti altre pagine di David Bordwell- Kristin Thompson, *Storia del cinema e dei film*:

Cap.14 (pp. 422-429); Cap.19 (pp.577-585; 590-600) Cap.21 (pp.647-658; 679-688) Cap.22 (693-703); Cap.27 (pp.872-875; pp..884-895).

Inoltre si dovrà studiare un testo a libera scelta fra i seguenti della **Collana universale film edita dalla casa editrice Lindau**: P. Cristalli, *Via col vento*; G. Alonge, *Ladri di biciclette*; G. Tuccini *Accattone*; Sanchez-Briosca *Viridiana*; G. Frasca *Easy Rider*; A. Pezzotta, *Taxi driver*; R.Menarini

Blade Runner; oppure, sempre dell'editore Lindau (collana strumenti): Leonardo Gandini, *Il film noir americano*; Michel Marie, *La Nouvelle vague*; Enrico Giacovelli, *Breve storia del cinema comico in Italia* (da p.53 a p.202).

Programma Laurea quadriennale

Oltre al medesimo programma previsto per i triennialisti che devono acquisire 12 crediti gli studenti quadriennialisti dovranno **visionare quattro film di Visconti**, invece di tre, sempre a libera scelta e del testo di **David Bordwell- Kristine Thompson, *Storia del cinema e dei film*** studiare anche le seguenti altre pagine, oltre a quelle già indicate in precedenza: Cap.12 (pp.366-385) Cap.17 (pp.513-531) Cap. 20 (pp. 641-646) Cap.23 (pp.728-764).

Programma per studenti non frequentanti

Oltre ai testi in bibliografia gli studenti non frequentanti sono tenuti alla lettura preliminare di Antonio Costa, *Saper vedere il cinema*, Milano Bompiani, 1985 e alla visione di alcuni film consigliati, che saranno indicati alla fine di ogni modulo nell'indice degli argomenti principali trattati durante le lezioni (disponibile dall'inizio delle lezioni sul sito del Dipartimento di storia delle arti, musica e spettacolo; presso la biblioteca di Musica e spettacolo, attualmente ancora dislocata in piazza S. Alessandro 1; presso la Cuem).

Note

Gli studenti biennialisti del corso di laurea quadriennale devono concordare il programma con il docente.

All'inizio del corso (febbraio) sarà disponibile l'indice dei principali argomenti trattati durante le lezioni con alla fine di ogni modulo una breve lista di film esemplari consigliati per la visione (l'indice sarà reperibile sul sito del Dipartimento di Storia delle arti, musica e spettacolo; presso la biblioteca di musica e spettacolo di piazza S. Alessandro; presso la Cuem.) I film sono disponibili, per la sola visione in sede e secondo il regolamento stabilito, anche presso la videoteca del dipartimento di storia delle arti, musica e spettacolo, (attualmente dislocata in piazza S. Alessandro 1 in attesa di un prossimo trasferimento in via Noto/Karakorum). Per evitare situazioni di affollamento di difficile gestione si raccomanda di usufruire del servizio solo in caso di reale necessità. Per accedere alla videoteca è indispensabile la presentazione del tesserino o del libretto universitario.