

## CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA

a.a. 2010-2011, II semestre  
prof. Raffaele De Berti

### Programma del corso

#### Titolo del corso

Problemi di storia e definizione del documentario. Il documentario italiano dal cinema alla televisione pubblica: il caso di Vittorio De Seta ( 1954-1980)

#### Programma dettagliato d'esame con bibliografia:

##### **Bibliografia obbligatoria per tutti**

- Adriano Aprà, voce *Documentario*, in *Enciclopedia del Cinema Treccani*, vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003, pp. 350-370;
- Jean Breschand, *Il documentario. L'altra faccia del cinema*, Torino, Lindau, 2005;
- Marco Bertozzi, *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema*, Venezia, Marsilio, 2008, pp.1-244.
- A.A.VV., *La fatica delle mani. Scritti su Vittorio De Seta* ( curati da Mario Capello) in *Il mondo perduto. I cortometraggi di Vittorio De Seta 1954-1959* ( DVD+ libro), Feltrinelli-Cineteca di Bologna, 2008.

##### **- Visione obbligatoria per tutti**

Tutti i seguenti documentari, che sono disponibili, per la sola visione in sede, presso la mediateca del Dipartimento di storia delle arti, della musica e dello spettacolo, in via Noto 8 (aula K51), aperta dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 19:00.

- *Nanook of the North* (1922, Robert Flaherty);
- *Berlin. Die Sinfonie der Großstadt* (*Berlino. Sinfonia di una grande città*: 1927, Walter Ruttmann);
- *À propos de Nice* (1930, Jean Vigo);
- *Čelovek s kinoapparatom* (*L'uomo con la macchina della presa*: 1929, Dziga Vertov) oppure
- *Entuziazm:simfoniya donbassa* (*Sinfonia del Donbass*: 1931, Dziga Vertov);
- *Las Hurdes* (1932, Luis Buñuel);
- *Nuit et Brouillard* (*Notti e Nebbia*: 1956, Alain Resnais);
- *Moi, un Noir* (1959, Jean Rouch) o altro documentario di Rouch;
- *Sans Soleil* (1982, Chris Marker) o altro documentario di Marker;
- Un documentario a scelta di Fredrick Wiseman (ad esempio: *Titicut follies*, 1967: o *Welfare*, 1975);oppure *Bowling a Columbine* (2002) di Michael Moore.
- I seguenti brevi documentari di Vittorio De Seta: *Lu tempu di li pisci spata* (1954), *Isole di fuoco* (1954), *Surfarara* (1955), *Pasqua in Sicilia* (1955), *Contadini del mare* (1955), *Parabola d'oro* ( 1955) *Pescherecci* (1958) e due episodi a scelta di *La Sicilia rivisitata* (1980, visibile nella biblioteca di via Noto 8).

##### **Programma per i non frequentanti**

Oltre a quanto previsto per gli studenti frequentanti si dovrà preparare **un testo a scelta fra**

- Guy Gauthier, *Storia e pratiche del documentario*, Torino, Lindau, 2008, pp.5-148 (Introduzione e capitoli 1, 2, 3, 4, 5), pp. 207-226 (capitolo 8), pp. 279-316 (capitolo11);
- Francesco Marano, *Camera Etnografica. Storie e teorie di antropologia visuale*, Milano, Franco Angeli, 2007;
- Ivelise Perniola, *Oltre il neorealismo*, Roma, Bulzoni, 2004.