

CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA

6CFU

LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE DELLO SPETTACOLO
A.A. 2009-2010, II SEMESTRE
Prof. RAFFAELE DE BERTI

Titolo del corso: *Problemi di storia e definizione del documentario. Il documentario in Italia tra genere e autore dal secondo dopoguerra agli anni Settanta, con particolare riferimento alla rappresentazione del Terzo Mondo nei documentari di Pier Paolo Pasolini*

Modulo A (3 CFU): Introduzione alla storia del documentario e problemi di definizione del termine attraverso alcuni casi esemplari.

Modulo B (3 CFU): Linee generali della storia del documentario in Italia fino agli anni Settanta con particolare riferimento alla rappresentazione del Terzo Mondo nei film di Pier Paolo Pasolini: *Sopralluoghi in Palestina* (1964); *Appunti per un film sull'India* (1967-1968); *Appunti per un'Orestiade africana* (1969).

Bibliografia obbligatoria per tutti

- Adriano Aprà, voce *Documentario*, in *Enciclopedia del Cinema Treccani*, vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003, pp. 350-370;
- Jean Breschand, *Il documentario. L'altra faccia del cinema*, Torino, Lindau, 2005;
- Marco Bertozzi, *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema*, Venezia, Marsilio, 2008, pp.1-244.
- Luca Caminati, *Orientalismo eretico. Pier Paolo Pasolini e il cinema del Terzo Mondo*, Bruno Mondadori, Milano, 2007; o in alternativa Massimo Fusillo, *La Grecia secondo Pasolini*, Firenze, La Nuova Italia, 1996 (nuova edizione Carocci, 2007): da studiare l'introduzione e il capitolo terzo (*L'Orestea: l'utopia di una sintesi*) o Marianna De Palma, *Pasolini il documentario di poesia*, Alessandria, Falsopiano, 2009.

Visione obbligatoria per tutti

Tutti i seguenti documentari, che sono disponibili, per la sola visione in sede, presso la mediateca del Dipartimento di storia delle arti, della musica e dello spettacolo, in via Noto 8 (aula K51), aperta dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 19:00.

- *Nanook of the North* (1922, Robert Flaherty);
- *Berlin. Die Sinfonie der Großstadt* (*Berlino. Sinfonia di una grande città: 1927*, Walter Ruttmann);
- *À propos de Nice* (1930, Jean Vigo);
- *Čelovek s kinoapparatom* (*L'uomo con la macchina della presa: 1929*, Dziga Vertov) oppure
- *Entuziazm: simfoniya donbassa* (*Sinfonia del Donbass: 1931*, Dziga Vertov);
- *Las Hurdes* (1932, Luis Buñuel);
- *Nuit et Brouillard* (*Notti e Nebbia: 1956*, Alain Resnais);
- *Moi, un Noir* (1959, Jean Rouch) o altro documentario di Rouch;
- *Sans Soleil* (1982, Chris Marker) o altro documentario di Marker;
- Un documentario a scelta di Fredrick Wiseman (ad esempio: *Titicut follies*, 1967: o *Welfare*, 1975); oppure *Bowling a Columbine* (2002) di Michael Moore.
- Un documentario a scelta di Vittorio De Seta tra quelli realizzati dal 1954 al 1959;
- Due documentari di Pasolini a scelta tra:
 - *Sopralluoghi in Palestina* (1964)
 - *Appunti per un film sull'India* (1967-1968)
 - *Appunti per un'Orestiade africana* (1969)

Programma per i non frequentanti

Oltre a quanto previsto per gli studenti frequentanti si dovrà preparare **un testo a scelta fra**

- Guy Gauthier, *Storia e pratiche del documentario*, Torino, Lindau, 2008, pp.5-148 (Introduzione e capitoli 1, 2, 3, 4, 5), pp. 207-226 (capitolo 8), pp. 279-316 (capitolo11);

-Francesco Marano, *Camera Etnografica. Storie e teorie di antropologia visuale*, Milano, Franco Angeli, 2007;

-Ivelise Perniola, *Oltre il neorealismo*, Roma, Bulzoni, 2004.