

STORIA E CRITICA DEL CINEMA [H-Z]

a.a. 2009-2010, II semestre

prof. Tomaso Subini

Il corso è rivolto agli studenti il cui cognome è compreso tra la lettera H e la lettera Z. Sono ammesse deroghe, purché la richiesta sia motivata e giunga (via mail) prima dell'inizio delle lezioni e in ogni caso solo per coloro che portano il programma da frequentanti.

Data di inizio lezioni: 15 febbraio 2010

Orario delle lezioni:

Lunedì: 8.30-10.30, Via Noto.

Martedì: 8.30-10.30, Via Noto.

Mercoledì: 8.30-10.30, Via Noto.

Titolo del corso

Elementi di storia del cinema. Il cinema di Pier Paolo Pasolini da *La ricotta* a *Uccellacci e uccellini*.

Modulo A (20 ore, 3 CFU): Dal cinema dei primi tempi all'apogeo del cinema muto.

Modulo B (20 ore, 3 CFU): Dall'avvento del sonoro alla Nouvelle Vague.

Modulo C (20 ore, 3 CFU): Il cinema di Pier Paolo Pasolini da *La ricotta* a *Uccellacci e uccellini*.

Presentazione del corso

Il corso introduce alla conoscenza della storia del cinema fornendo allo studente alcune nozioni di base e soffermandosi, nel terzo modulo, sul cinema di Pier Paolo Pasolini compreso tra *La ricotta* e *Uccellacci e uccellini*.

Validità del programma

È possibile sostenere l'esame portando questo programma fino al mese di maggio 2012 compreso.

I testi da studiare

Moduli A e B:

1. Elena Dagrada, *The Great Train Robbery*, Cuem, Milano 2005.
2. Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, Utet, Torino nella nuova edizione ampliata del 2009 (con l'esclusione dei capitoli 8 e 12).
3. Un libro a scelta tra i seguenti:
 - André Gaudreault, *Cinema delle origini o della «cinematografia-attrazione»*, Il Castoro, Milano 2004;
 - François Albera, *Avanguardie*, Il Castoro, Milano 2004;
 - Stefania Parigi, *Paisà. Analisi del film*, Marsilio, Venezia 2005;
 - Michel Marie, *La Nouvelle Vague*, Lindau, Torino 2006.

Modulo C:

1. Tomaso Subini, *Pier Paolo Pasolini. La ricotta*, Lindau, Torino 2009.
2. Tomaso Subini (a cura di), *Tre studi su Il Vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini*, Cortina, Milano 2010 (disponibile a partire dal mese di marzo).

Gli studenti che porteranno l'esame da 6 crediti dovranno preparare i moduli A e B; gli studenti che porteranno l'esame da 9 crediti dovranno preparare i moduli A, B e C.

Integrazione a 12 crediti:

1. Tomaso Subini, *La necessità di morire. Il cinema di Pier Paolo Pasolini e il sacro*, EdS, Roma 2008.

Programma in aggiunta per studenti triennialisti non frequentanti

Se lo studente non frequentante porta l'esame da 6 CFU aggiungerà agli altri testi:

1. Tomaso Subini, *Pier Paolo Pasolini. La ricotta*, Lindau, Torino 2009 (con visione obbligatoria del film *La ricotta*).
2. Mauro Giori, *Alfred Hitchcock. Psycho*, Lindau, Torino 2009 (con visione obbligatoria del film *Psycho*, nella versione originale sottotitolata in italiano).

Se lo studente non frequentante porta l'esame da 9 CFU aggiungerà agli altri testi:

1. Giovanna Grignaffini (a cura di), *Il cinema secondo la Nouvelle Vague*, Temi, Trento 2006.

Se lo studente non frequentante porta l'esame da 12 CFU aggiungerà agli altri testi:

1. Giovanna Grignaffini (a cura di), *Il cinema secondo la Nouvelle Vague*, Temi, Trento 2006.

Programma per il Corso di laurea quadriennale

Oltre al medesimo programma da 12 crediti previsto per i triennialisti, gli studenti quadriennialisti dovranno studiare:

1. Noël Burch, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Milano, Il Castoro, 2000.

I film da vedere

Modulo A:

1. Antologia delle origini (da vedere nella sua interezza)*
2. Antologia del periodo Biograph di David W. Griffith (da vedere nella sua interezza)**
3. *Das Kabinett des Dr. Caligari (Il gabinetto del dottor Caligari, 1920)*, Robert Wiene
4. *Bronenosec Potëmkin (La corazzata Potëmkin, 1925)*, Sergej M. Ejzenštejn

Modulo B:

1. *Citizen Kane (Quarto potere, 1941)*, Orson Welles (nella versione originale sottotitolata in italiano)
2. *Paisà (1946)*, Roberto Rossellini
3. *Vertigo (La donna che visse due volte, 1958)*, Alfred Hitchcock (nella versione originale sottotitolata in italiano)
4. *A bout de souffle (Fino all'ultimo respiro, 1960)*, Jean-Luc Godard (nella versione originale sottotitolata in italiano)

Modulo C:

1. *La ricotta (1963)*, Pier Paolo Pasolini
2. *Sopraluoghi in Palestina (1963)*, Pier Paolo Pasolini
3. *Il Vangelo secondo Matteo (1964)*, Pier Paolo Pasolini
4. *Uccellacci e uccellini (1966)*, Pier Paolo Pasolini

*

Sortie des usines; Repas de Bébé; Arrivée des congressistes; Le jardinier et le petit espiègle; Arrivée d'un train en gare; Pompiers à Lyon (Lumière)

The Miller and the Sweep, George Albert Smith (1898)
Ladies Skirts Nailed to a Fence, Bamforth (c1900)
Let Me Dream Again, George Albert Smith (1900)
Grandma's Reading Glass, George Albert Smith (1900)
The Big Swallow, James Williamson (1901)
Le voyage dans la lune, Georges Méliès (1902)
Mary Jane's Mishap, George Albert Smith (1903)
The Life of an American Fireman, Edison - Edwin Porter (1903)
The Great Train Robbery, Edison - Edwin Porter (1903)

**

The Adventures of Dollie (1908)
The Lonely Villa (1909)
The Drunkard's Reformation (1909)
A Corner in Wheat (1909)
The Painted Lady (1912)
Death's Marathon (1913)

I film sono disponibili, per la sola visione in sede, presso la mediateca del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, in via Noto 8 (aula K51), aperta dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 19:00.

Altre informazioni

Orario di ricevimento: mercoledì, alle ore 15:30, in via Noto 6.

Email del docente: tomaso.subini@unimi.it

Sito internet: http://users.unimi.it/cinema/Tomaso_Subini_-_Contatti.html