

TEMA (ordinato alfabeticamente per autore o tema generale)	TIPO DI LAVORO	RELATORE	ANNO
AICHINGER, Ilse Al limite del silenzio: la prosa di I.A.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1997/98
AICHINGER, Ilse <i>Die größere Hoffnung</i> di I.A.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
ALTENBERG, Peter Impressionismo ed esotismo in P.A.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1990/91
ANDREAS-SALOMÉ, Lou La narrativa di L.A.-S.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1995/96
ARENDDT, Hannah Storia dell'amicizia tra due paria – Hannah e Rahel	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	2003/04
ARNIM, Achim von Realtà storica, mito e magia nell' <i>Isabella von Ägypten</i> , <i>Kaiser Karl des Fünften erste Jugendliebe</i> di A. von A.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1997/98
AUSTRIA / FINE SECOLO Scienza e decadenza. Due realtà a confronto nel mondo culturale asburgico di fine secolo	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
BACHMANN, Ingeborg <i>Malina</i> di I.B. La dialettica maschile/femminile e la problematica del soggetto narrante	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90
BACHMANN, Ingeborg Letteratura e radio negli anni '50: i radiodrammi di I.B.	tesi quadriennale	Franz Haas	1999/2000
BACHMANN, Ingeborg La lirica di I.B.: crisi del soggetto lirico e approdo precario alla parola poetica	tesi quadriennale	Franz Haas	2000/01
BACHMANN, Ingeborg La tensione utopica nei racconti di <i>Das dreißigste Jahr</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87

di I.B.

BACHMANN, Ingeborg Tenebre violate. <i>Der Fall Franza</i> nello scenario da incubo del ciclo <i>Todesarten</i> di I.B.	tesi quadriennale	Franz Haas	2002/03
BALL, Hugo Scrittura come progetto utopico: H.B.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94
BECKER, Jurek Il tema dell'opportunismo nell'opera di J.B.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1994/95
BECKER, Jurek J.B. e il peso dell'identità ebraica tra ricordo e finzione	tesi quadriennale	Franz Haas	1999/200
BECKER, Jurek <i>Jakob der Lügner</i> di J.B.: la prospettiva del ghetto	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1991/92
BENN, Gottfried <i>Morgue</i> e <i>Gehirne</i> di G.B.(1912-1916). La ricerca di un nuovo equilibrio	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1995/96
BERLINO Sulle tracce di Berlino. <i>Topoi</i> letterari e topografia urbana dal 1918 al 1933	tesi quadriennale	Franz Haas	2001/02
BERNHARD, Thomas Animali, cibo, vestiario e musica: strumenti di comicità nel teatro di Th.B.	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	2004/05
BERNHARD, Thomas "Geistesmenschen" – i perdenti negli ultimi romanzi di Th.B.	tesi quadriennale	Franz Haas	2003/04
BERNHARD, Thomas <i>Der Weltverbesserer</i> , <i>Minetti</i> e <i>Einfach kompliziert</i> di Th.B.: un'analisi semiotica	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1999/2000
BERNHARD, Thomas <i>Die Ursache. Eine Andeutung</i> e <i>Ein Kind</i> di Th.B.:	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1992/93

un'analisi attraverso i luoghi

BERNHARD, Thomas <i>Verstörung</i> di Th.B. Un itinerario interpretativo	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90
BERNHARD, Thomas I cinque racconti autobiografici di Th.B. nella ricezione critica	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1998/99
BERNHARD, Thomas <i>Wittgensteins Neffe</i> di Th.B.: Chiavi di lettura	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1998/99
BERNHARD, Thomas La musica nell'opera di Th.B.	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	
BERNHARD, Thomas "Krankheit als Kapital": malattia e follia nel teatro di Th.B.	elaborato triennale	Franz Haas	2006/07
BERNHARD, Thomas L'arte e l'artista in Th.B.: <i>Der Ignorant, Die Macht der Gewohnheit e Minetti</i>	elaborato triennale	Franz Haas	2006/07
BERNHARD, Thomas <i>Der Italiener</i> di Th.B. tra letteratura e cinema	elaborato triennale	Franz Haas	2005/06
DIDATTICA DEL TEDESCO Raccontare in due lingue: La pianificazione del racconto. Una ricerca empirica	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1990/91
BOBROWSKI, Johannes La rappresentazione degli ebrei e dei tedeschi nel romanzo <i>Levins Mühle. 34 Sätze über meinen Großvater</i> di J.B.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1999/2000
BOBROWSKI, Johannes La lirica di J.B.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	
BÖLL, Heinrich <i>Ansichten eines Clowns</i> di H.B.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1979/80

BÖLL, Heinrich “Il gran rifiuto” nell’opera di H.B. Affinità col pensiero di Herbert Marcuse	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1995/96
BÖLL, Heinrich La figura femminile nell'opera di H.B. degli anni Cinquanta	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87
BÖLL, Heinrich Amore e religione nel romanzo di H.B. <i>Und sagte kein einziges Wort</i>	tesi quadriennale	Franz Haas	1999/2000
BÖLL, Heinrich Sacralità del quotidiano e polemica con la chiesa come istituzione nell’opera di H. B.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94
BÖLL, Heinrich <i>Die verlorene Ehre der Katharina Blum</i> di H.B. Da pamphlet politico a bestseller internazionale.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
BÖLL, Heinrich <i>Die verlorene Ehre der Katharina Blum</i> . Un racconto e la sua riduzione cinematografica	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87
BÖLL, Heinrich <i>Wo warst du Adam?</i> di H.B.	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1978/79
BÖLL, Heinrich Macerie e poesia: <i>L'angelo tacque</i> di Heinrich Böll	tesi quadriennale	Franz Haas	1998/99
BÖLL, Heinrich Il rapporto società-individuo in <i>Ansichten eines Clowns</i> di H.B.	elaborato triennale	Moira Paleari	
BORCHERT, Wolfgang Il percorso letterario di W.B.: dagli scritti inediti al messaggio di pace	tesi quadriennale	Franz Haas	2000/2001
BORCHERT, Wolfgang Le figure femminili in <i>Draussen vor der Tür</i> di W.B.	elaborato triennale	Marco Castellari	2006/07

BORCHERT, Wolfgang <i>Draußen vor der Tür</i> di Wolfgang Borchert nella traduzione di Roberto Rizzo	elaborato triennale	Gabriella Rovagnati (ass.)	2006/07
BRECHT, Bertolt Le <i>Geschichten vom Herrn Keuner</i> : una parte inesplorata della prosa brechtiana	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1998/99
BRECHT, Bertolt Esilio e fortuna di B.B. in Svezia	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1995/96
BRECHT, Bertolt <i>Leben des Galilei</i> di B.B. La critica dal 1980 al 1986	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
BRECHT, Bertolt I disastri della guerra. <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i> di B.B.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
BRECHT, Bertolt <i>L'Edoardo</i> da Marlowe a B.B.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87
BRECHT, Bertolt La figura della donna nel teatro della maturità di B.B.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
BRECHT, Bertolt La bontà in una società dominata dalla concorrenza: <i>Die Dreigroschenoper</i> e <i>Die heilige Johanna der Schlachthöfe</i> di B.B.	elaborato triennale	Fausto Cercignani	2006/07
BRENTANO, Clemens Gli <i>Italienische Märchen</i> e il mondo fiabesco di C.B.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1984/85
BRINKMANN, Rolf Dieter Fuori dalle correnti: R.D.B. e il romanzo <i>Keiner weiß mehr</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1996/97
BROCH, Hermann L'opera di H.B., espressione ed analisi della crisi dei valori nella civiltà contemporanea	tesi quadriennale	Aloisio Rendi	1965/66

BRUSSIG, Thomas – HENSEL, Jana Nostalgia e ironia: la Germania comunista nei romanzi di Th.B. e J.H.	tesi quadriennale	Franz Haas	2004/05
BUBER, Martin I racconti chassidici di M.B.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1994/95
BÜCHNER, Georg <i>Leonce und Lena</i> di G.B.. Quarant'anni di critica letteraria	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1998/99
BÜCHNER, Georg <i>Dantons Tod</i> di G.B.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94
BÜCHNER, Georg Il teatro di G.B. in Italia. Un secolo di apprensioni critiche e sceniche	tesi magistrale	Marco Castellari (corr.)	2006/07
BÜCHNER, Georg Un uomo allo specchio. Il <i>Lenz</i> di G.B.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94
BÜCHNER, Georg Il <i>Woyzeck</i> büchneriano. Dieci anni di critica (1978-1988)	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90
BÜCHNER, Georg <i>Woyzeck</i> di G.B.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
BÜCHNER, Georg <i>Woyzeck</i> di G.B.	elaborato triennale	Fausto Cercignani	2003/04
CABARET Le spine del cardo pungono ancora. Il cabaret berlinese <i>Distel</i> prima e dopo il 1989	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	2005/06
CANETTI, Elias La rivolta contro la morte nell'autobiografia di E.C.	tesi quadriennale	Franz Haas	2006/07
CANETTI, Elias E.C. e i meccanismi di <i>Massa e Potere</i> nella storia	tesi quadriennale	Franz Haas	2001/02

dell'uomo			
CANETTI, Elias Gli scritti autobiografici di E.C.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87
CANETTI, Elias L'opera autobiografica di E.C.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1991/92
CANETTI, Elias <i>Die Blendung</i> di E.C.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
CANETTI, Elias Autobiografia, critica della civiltà e invenzione letteraria nella <i>Blendung</i> di E.C.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1997/98
CANETTI, Elias Alla corte del duca Canetti: figure femminili nell'opera autobiografica di E.C.	elaborato triennale	Franz Haas	2007/08
CANETTI, Veza La lingua salvata di Veza Canetti	tesi quadriennale	Franz Haas	
EDITORIA TEDESCA Il Malik-Verlag	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
CELAN, Paul Presenza dell'ebraismo in alcune liriche di P.C.	elaborato triennale	Franz Haas	2005/06
CHAMISSO, Adalbert von, <i>Peter Schemihls wundersame Geschichte</i> di A.v.Ch.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81
CLAUDIUS, Matthias M.C. tra religiosità e razionalismo.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1985/86
DAUTHENDEY, Max La prosa di M.D. Il fascino dell'esotico	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
DIDATTICA DEL TEDESCO Methodik und Didaktik der modernen deutschen Sprache	tesi quadriennale	Giorgio Dolfini	1970/71

DIDATTICA DEL TEDESCO La didattica della pronuncia nella scuola elementare: considerazioni sull'insegnamento della lingua tedesca in alcune scuole pubbliche di Milano, Bolzano, Trento.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
DIDATTICA DEL TEDESCO Insegnamento della grammatica e orientamento comunicativo nella didattica del tedesco	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1997/98
DIDATTICA DEL TEDESCO La riflessione grammaticale nella scuola elementare: considerazioni sull'insegnamento della lingua tedesca in alcune scuole pubbliche di Milano, Bolzano, Trento.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
DIDATTICA DEL TEDESCO Il bilinguismo nella scuola europea di Varese	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
DIDEROT, Denis La ricezione del <i>Paradosso dell'attore</i> di D.D. nella Germania del Settecento	tesi quadriennale	Alessandro Costazza	
DÖBLIN, Alfred <i>Berlin Alexanderplatz</i> di A.D.: Analisi del romanzo	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1990/91
DÖBLIN, Alfred <i>Elogio del disordine</i> : studio sul testo di A.D.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1992/93
DÖBLIN, Alfred A.D. scrittore di racconti: <i>Die Ermordung einer Butterblume</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1985/86
DÖBLIN, Alfred A.D.: <i>Reise in Polen</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1995/96
DÖBLIN, Alfred <i>Berlin Alexanderplatz</i> di A.D.: romanzo e film a confronto	elaborato triennale	Franz Haas	2005/06
DÖBLIN, Alfred Due esempi di romanzo antiutopico nel novecento: <i>My</i>	elaborato triennale	Franz Haas	2006/07

di E.I. Zamjatin e *Berge Meere und Giganten* di Alfred Döblin

DÖBLIN, Alfred La rappresentazione della metropoli nei romanzi <i>Berlin Alexanderplatz</i> di A.D. e <i>Manhattan Transfer</i> di John Dos Passos	tesi magistrale	Franz Haas	
DODERER, Heimito von La ricezione dell'opera di H. von D. con particolare riguardo a <i>Die erleuchteten Fenster</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
DOMIN, Hilde La "Doppia interpretazione": la poetica di H.D. tra biografia e teoria	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	2005/06
DOMIN, Hilde H.D.: l'esilio, la parola, l'impegno. Un itinerario poetico	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1996/97
DROSTE-HÜLSHOFF, Annette von L'opera di A. von D.-H.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81
DROSTE-HÜLSHOFF, Annette von <i>Die Judenbuche</i> : storia della ricerca e problemi d'interpretazione	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1992/93
DROSTE-HÜLSHOFF, Annette von Il progetto westfalico di A. v. D.-H.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87
DÜRRENMATT, Friedrich Lotta per un mondo migliore – la figura del commissario nei romanzi investigativi di F.D.: <i>Der Richter und sein Henker – Der Verdacht – Das Versprechen</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
DÜRRENMATT, Friedrich F.D. e la drammaturgia dell'esperimento. <i>Es steht geschrieben</i> e <i>Die Widertäufer</i> : un confronto	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1999/2000

DÜRRENMATT, Friedrich I "Detektivromane" di F.D.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1991/92
DÜRRENMATT, Friedrich <i>Der Besuch der alten Dame</i> di F.D.: trent'anni di critica	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
DÜRRENMATT, Friedrich Aspetti del problema del grottesco nella drammaturgia di F.D.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81
DÜRRENMATT, Friedrich Teatro e letteratura a confronto. <i>Der Besuch der alten Dame</i> nell'adattamento di Maurice Valency e nella critica anglosassone	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
DÜRRENMATT, Friedrich L'opera in prosa di F.D.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	
EBREO ERRANTE La leggenda dell'ebreo errante nella letteratura tedesca dell'Ottocento	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87
EHRENSTEIN, Albert La figura dello scrittore nei racconti di A.E.	elaborato triennale	Franz Haas	2003/04
EICH, Günter: <i>Träume</i> di G.E.	tesi quadriennale	Alessandro Costazza	
EICH, Günther G.E. I radiodrammi dello "Einverständnis"	tesi quadriennale	Roberto Fertoni	1978/79
EICHENDORFF, Joseph Spazio geografico e spazio naturale nel <i>Taugenichts</i> di J. von E.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1985/86
EICHENDORFF, Joseph von <i>Ahnung und Gegenwart</i> di J. von E.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81
ENDE, Michael	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87

Die unendliche Geschichte di M.E.

ESTETICA DELLA RICEZIONE Letteratura e Interpretazione nella “Rezeptionsästetik” di Hans Robert Jauss	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1995/96
FALLADA, Hans <i>Kleiner Mann, was nun?</i> di H.F.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81
FALLADA, Hans H.F. e i suoi eroi senza speranza	tesi quadriennale	Franz Haas	2004/05
FALLADA, Hans <i>Wolf unter Wölfen e Jeder stirbt für sich allein</i> di H.F.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
FASSBINDER, Rainer Werner La sperimentazione teatrale di R.W.F.: “Volksstück” e “Antitheater”	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1990/91
FEUCHTWANGER, Lion <i>Jud Süß</i> e il romanzo di L.F.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
FEUCHTWANGER, Lion – HARLAN, Veit <i>Süß l'ebreo</i> – Dal romanzo al film, dal film alla letteratura.	tesi quadriennale	Franz Haas	
FONTANE, Theodor <i>Effi Briest</i> di Th.F., <i>Pengar e Frau Marianne</i> di Victoria Benedictsson: la donna alla fine del XIX secolo in Germania e in Svezia	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1998/99
FONTANE, Theodor La problematica sociale nei romanzi berlinesi di Th.F.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1997/98
FONTANE, Theodor Th.F. scrittore di ballate	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1996/97
FONTANE, Theodor Individuo e società nello <i>Schach von Wuthenow</i> di Theodor Fontane	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89

FONTANE, Theodor Lo <i>Stechlin</i> di Th.F.	tesi quadriennale	Emilio Bonfatti	1982/83
FONTANE, Theodor Th.F: <i>Irrungen, Wirrunen</i>	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1978/79
FONTANE, Theodor: Dal romanzo al film, dal film al romanzo: <i>Effi Briest</i> di Th.F.	elaborato triennale	Fausto Cercignani	2003/04
FONTANE, Theodor Matrimonio e adulterio nei romanzi di Th.F. <i>L'adultera, Graf Petöfy, Unwiederbringlich, Effi Briest</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87
FRANZOS, Karl Emil Assimilazionismo ebraico: le storie del ghetto di K.E.F.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94
FRISCH, Max La costruzione della realtà nei romanzi di M.F.	tesi quadriennale	Franz Haas	2004/05
FRISCH, Max Dalla "Dramaturgie der Permutation" alla "Dramaturgie der Invariation": <i>Biographie: ein Spiel e Trypticum</i> di M.F.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1998/99
FRISCH, Max Autobiografia e racconto in <i>Montauk</i> di M.F.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1995/96
FRISCH, Max Resoconto di un'esistenza mancata: <i>Homo Faber</i> di M.F.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1992/93
FRISCH, Max <i>Stiller</i> di M.F.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
FRISCH, Max Aspetti drammaturgici nell'ultimo teatro di Max Frisch	tesi quadriennale	Emilio Bonfatti	1981/82
FRISCH, Max	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87

Il <i>Don Juan</i> di M.F. e il mito di Don Giovanni			
FRISCH, Max L'immagine della donna nella narrativa di M.F.	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1978/79
FRISCH, Max La tecnica moderna nell'opera di M.F.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1979/80
FRISCH, Max Tecniche di straniamento in M.F.: <i>Mein Name sei Gantenbein</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90
FRISCH, Max – JOHNSON, Uwe Corrispondenze fra M.F. e U.J.	tesi quadriennale	Franz Haas	
GASTARBEITER La figura del <i>Gastarbeiter</i> nella letteratura della RFT	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1994/95
GEIGER, Arno Le strategie del narratore nei romanzi di A.G.	elaborato triennale	Franz Haas	2005/06
GEORGE-KREIS <i>I Blätter für die Kunst</i> e la poetica del “George-Kreis”	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
GERHARDT, Paul Poesia religiosa e canto sacro nel barocco tedesco: P.G. e Johann Sebastian Bach	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1995/96
GLAUSER, Friedrich F.G., un “Außenseiter” tra disordine e poesia	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1997/98
GOETHE, Johann Wolfgang von L'Illuminismo della <i>Ifigenia in Tauride</i> di J.W. von G.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
GOETHE, Johann Wolfgang von J.W. von G. alchimista	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
GOETHE, Johann Wolfgang von J.W. von G. e Manzoni	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1981/82
GOETHE, Johann Wolfgang von	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1976/77

J.W. von G. e Venezia

GOETHE, Johann Wolfgang von J.W. von G. traduttore della vita di Cellini	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1977/78
GOETHE, Johann Wolfgang von La metafora delle affinità elettive e la sua funzione narrativa nelle <i>Wahlverwandtschaften</i> di J.W. von G.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1990/91
GOETHE, Johann Wolfgang von La <i>Wilhelm Meisters Theatralische Sendung</i> di J.W. von G.	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1980/81
GOETHE, Johann Wolfgang von Il Faust di J.W. von G.: un'opera irrepresentabile?	tesi magistrale	Gabriella Rovagnati (corr.)	2006/07
GOETHE, Johann Wolfgang von Sulle prime traduzioni francesi del <i>Faust</i> di J.W. von G.	tesi quadriennale	Enea Balmas	1980/81
GOETHE, Johann Wolfgang von – PLENZDORF, Ulrich <i>I dolori del giovane Werther</i> da J.W. von G. a U.P.	elaborato triennale	Franz Haas	2005/06
GOTTHELF, Jeremias Educare raccontando: <i>Die schwarze Spinne</i> di J.G.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1990/91
GRASS, Günter Tecnica di straniamento come veicolo della comunicazione filosofico-politica nella <i>Blechtrommel</i> di G.G.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94
GRASS, Günter <i>Die Plebejer proben den Aufstand</i> di G.G. Due concezioni del rapporto arte-vita a confronto	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1981/82
GRASS, Günter <i>Katz und Maus</i> di G.G.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1981/82
GRASS, Günter Grass	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81

<i>Der Butt</i> di G.G.			
GRASS, Günter: L'autobiografia di G.G. e il nazionalsocialismo	elaborato triennale	Franz Haas	2007/08
GRASS, Günter: La novella <i>Katz und Maus</i> di G.G. e il nazionalsocialismo	elaborato triennale	Franz Haas	2007/08
GRILLPARZER, Franz I diari di F.G.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1999/2000
GRILLPARZER, Franz <i>Ein treuer Diener seines Herrn</i> : una tragedia della Restaurazione	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94
GRILLPARZER, Franz <i>Le onde del mare e dell'amore</i> di F.G.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87
GRILLPARZER, Franz <i>Der arme Spielmann</i> di F.G.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1984/85
GRIMM, Jakob & Wilhelm I <i>Kinder- und Hausmärchen</i> negli anni Ottanta	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
GRIMM, Jakob & Wilhelm I <i>Kinder- und Hausmärchen</i> dei fratelli Grimm. Sviluppo dell'opera attraverso tre diverse redazioni	tesi quadriennale	A.M. Borsano-Fiumi	1982/83
GRIMM, Jakob & Wilhelm Il "progetto Grimm" del teatro Lenz di Parma: <i>Cappuccetto rosso e Pollicino</i>	elaborato triennale	Marco Castellari	2006/07
GRIMMELSHAUSEN, Hans Jakob Christoffel von L'abito nel <i>Simplicissimus Teutsch</i> di H.J.Ch. von G.: imitazione, vestizione, travestimento	tesi quadriennale	Emilio Bonfatti	1983/84
GRUPPE 1925 Cultura, società e politica nella G.1925	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1994/95
GRUPPE 47	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88

La G.47. Un evento letterario

GRUPPE 61 La G.61	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	2001/02
GÜNDERRODE, Karoline von L'opera di K.von G.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1985/86
GÜNDERRODE, Karoline von Le lettere di K. v. G.: coscienza discontinua e identità sociale	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1992/93
GÜNTHER, Christian <i>I Lenoren-Lieder</i> di Ch.G.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81
HANDKE, Peter <i>Die Wiederholung</i> di P.H. Finzione autobiografica, pellegrinaggio e racconto mitico	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1991/92
HANDKE, Peter <i>Infelicità senza desideri</i> di P.H.	tesi quadriennale	Roberto Fertoni	1984/85
HANDKE, Peter La tetralogia di P. H. Universalità e classicità. (<i>Langsame Heimkehr, Kindergeschichte, Die Lehre der Sainte Victoire, Über die Dörfer</i>)	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1991/92
HANDKE, Peter <i>Kaspar</i> di P.H.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1981/82
HANDKE, Peter P.H.e i classici tedeschi	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81
HANDKE, Peter P.H tra letteratura e cinema	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1984/85
HANDKE, Peter Un abitante della torre d'avorio: P.H. tra moderno e postmoderno	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
HANDKE, Peter	elaborato triennale	Franz Haas	2005/06

P.H. autore per il cinema			
HANDKE, Peter La figura della madre in <i>Wunschloses Unglück</i> e in <i>Die Wiederholung</i> di P.H.	elaborato triennale	Maria Luisa Roli	2007/08
HANDKE, Peter Etica e narrazione in P.H.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	
HAUPTMANN, Gerhart G.H.: <i>Die Weber</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87
HAUPTMANN, Gerhart La drammaturgia del giovane Hauptmann attraverso i tre drammi 'naturalistici' <i>Vor Sonnenaufgang</i> (1889), <i>Das Friedensfest</i> (1890), <i>Einsame Menschen</i> (1891).	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81
HAUPTMANN, Gerhart <i>Der Biberpelz</i> di G.H.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	2003/04
HAUPTMANN, Gerhart <i>Der Ketzer von Soana</i> di G.H.	elaborato triennale	Franz Haas	2006/07
HAUSHOFER, Marlen Ritratto di M.H.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1991/92
HAUSHOFER, Marlen Il tema della "Spaltung" nei romanzi di M.H.	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	2002/03
HEBBEL, Friedrich La vendetta femminile nei drammi di F.H.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
HEBBEL, Friedrich <i>Maria Magdalena</i> di F.H.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
HEIN, Christoph Memoria e oblio nell'opera narrativa di Ch.H.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1994/95
HEINE <i>Der Rabbi von Bacharach</i> di H.H.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	

HEINE, Heinrich <i>Die Romantische Schule</i> di H.H.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1979/80
HEINSE, Wilhelm L'arte dei suoni e il primato dell'udito nella <i>Hildegard von Hohenthal</i> e negli scritti musicali di Johann Jakob Wilhelm Heinse	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1998/99
HERZMANOVSKY-ORLANDO, Fritz von <i>Der Gaulschreck im Rosennetz</i> di F. H.-O.. Aspetti storici ed esoterici	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1990/91
HESSE, Hermann <i>Das Glasperlenspiel</i> di H.H. Prospettive a confronto	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1996/97
HESSE, Hermann H.H. e la ricezione di F. M. Dostoevskij nella sua opera letteraria	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1991/92
HESSE, Hermann Il Canton Ticino nell'opera di H.H. (<i>Klein und Wagner; Klingsors letzter Sommer; Tessin</i>)	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
HESSE, Hermann <i>Siddharta</i> di H.H.: analisi e fortuna	elaborato triennale	Marco Castellari	2006/07
HESSE, Hermann Il tema dell'amore e della morte nella poesia di H.H	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
HESSE: Hermann <i>Demian</i> di H.H. (1919)	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1991/92
HEYM, Georg Le poesie di G.H.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	
HEYSE, Paul La novellistica di P.H.: l'autore, la teoria e la prassi letteraria	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1995/96
HILDESHEIMER, Wolfgang	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1992/93

La prosa monologica di W.H.

HOCHHUTH, Rolf <i>Der Stellvertreter</i> di R.H.: una “tragedia cristiana”	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1992/93
HOFFMANN, E. T. A. Il motivo dell'automa in <i>Die Automate</i> e <i>Der Sandmann</i> di E.T.A.H.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1990/91
HOFFMANN, E.T.A. L'Italia come “Land der Kunst” in E.T.A.H. e in <i>Signor Formica</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	2001/02
HOFFMANN, E.T.A. E.T.A.H. e la figura dell'artista nei <i>Kreisleriana</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1983/84
HOFFMANN, E.T.A. Figure dello “Unheimliches” in E.T.A.H.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
HOFFMANN, E.T.A. <i>Gli elisir del diavolo</i> di E.T.A.H. Gli ultimi cinquant'anni di critica	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1991/92
HOFFMANN, E.T.A. <i>La Prinzessin Brambilla</i> di E.T.A.H.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
HOFFMANN, E.T.A. <i>Des Veters Eckfenster</i> di E.T.A.H.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
HOFFMANN, E.T.A. Tre racconti di E.T.A.H.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1982/83
HOFMANNSTHAL, Hugo von Un prodotto della civiltà del frammento: <i>Andreas oder die Vereinigten</i> di H. von H.	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	1998/99
HOFMANNSTHAL, Hugo von <i>Der Schwierige</i> di H. von H.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1981/82
HOFMANNSTHAL, Hugo von <i>Die Frau ohne Schatten</i> di H. von H. (Libretto e	tesi quadriennale	Emilio Bonfatti	1983/84

racconto)

HOFMANNSTHAL, Hugo von <i>Ödipus und die Sphinx</i> di H. von H. La dimensione metafisica del mito	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94
HOFMANNSTHAL, Hugo von <i>L'Elektra</i> di H. von H.. Dal testo teatrale al libretto d'opera	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1991/92
HOFMANNSTHAL, Hugo von Tappe alla ricerca di sé: i drammi lirici di H. v. H.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94
HOFMANNSTHAL, Hugo von <i>L'Andreas oder Die Vereinigten</i> di Hugo von Hofmannsthal	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1981/82
HOFMANNSTHAL, Hugo von La collaborazione tra H. von H. e Richard Strauss	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1985/86
HOFMANNSTHAL, Hugo von <i>L'Elena egizia</i> di H. von H.	tesi magistrale	Fausto Cercignani	???
HOFMANNSTHAL, Hugo von Il teatro di H. von H.: specchio dorato di una Vienna in decadenza	elaborato triennale	Gabriella Rovagnati	2004/05
HÖLDERLIN, Friedrich "Versöhnung ist mitten im Streit". <i>Hyperion</i> di Friedrich Hölderlin nello specchio della critica	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	2000/01
HOMO VIATOR H.V.: Individuazione di un emblema nella letteratura tedesca	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
HORVÁTH, Ödön von Donne contro se stesse nei drammi di Ö. von H.	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	1998/99
HORVÁTH, Ödön von Il rinnovamento del "Volksstück" attraverso l'opera di	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81

Ö. von H.			
HORVÁTH, Ödön von La parabola evolutiva di Ö. von H. attraverso i suoi romanzi	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1995/96
HORVÁTH, Ödön von <i>Le Storie del bosco viennese</i> di Ö. von H. a Trieste	elaborato triennale	Gabriella Rovagnati	2005/06
INNERHOFER, Franz <i>Schöne Tage</i> : infanzia negata nel romanzo di F.I.	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	1999/2000
ITALIA – SCRITTORI TEDESCHI IN Scrittori tedeschi a Milano tra '700 e '800	tesi quadriennale	Alessandro Costazza	
JEAN PAUL <i>Die unsichtbare Loge</i> . Un romanzo incompiuto di J.P.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1992/93
JEAN PAUL Il linguaggio del “Witz” nei <i>Flegeljahre</i> di Jean Paul	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1993/94
JEAN PAUL Il <i>Siebenkäs</i> di J.P.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
JELINEK, Elfriede Il destino femminile in tre romanzi di E.J.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1990/91
JIRGL, Reinhard La narrativa di R.J.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	
JOHNSON, Uwe Due totalitarismi a confronto: <i>Jahrestage</i> di U.J.	tesi quadriennale	Franz Haas	2004/05
JOHNSON, Uwe <i>Ingrid Babendererde</i> : Esordio narrativo e “Reifeprüfung” della poetica di U.J.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1995/96
JOHNSON, Uwe <i>Skizze eines Verunglückten</i> di U.J.	tesi quadriennale	Franz Haas	2003/04
JOHNSON, Uwe – KANT, Hermann Istruzione e regime nella Germania comunista. Due	tesi quadriennale	Franz Haas	2001/02

punti di vista: U.J. e H.K.

JÜNGER, Ernst E.J.: <i>Auf den Marmorklippen</i> . Tra realtà, simbolo e sogno	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1999/2000
KAFKA, Franz L'immagine di Dio in F.K. e in Dostoevskij	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	2003/04
KAFKA, Franz "Es gibt mehrere Zufahrten ins Schloss". Sul <i>Castello</i> di F.K.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	2003/04
KAFKA, Franz La problematica del realismo nell'opera di F.K.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	2003/04
KAFKA, Franz <i>Il Processo</i> di Kafka: storia di una colpa	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1992/93
KAFKA, Franz Estraneità e solitudine nei racconti di F.K.	tesi quadriennale	Roberto Fertoni	1976/77
KAFKA, Franz F.K. e l'ebraismo	tesi quadriennale	Giovanni Piana	1978/79
KAFKA, Franz <i>Lettera al padre</i> di F.K.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
KAFKA, Franz Lingua e stile nel racconto <i>La Metamorfosi</i> di F.K.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
KAFKA, Franz Franz Kafka in Svezia con particolare riguardo ai punti di contatto tra lo scrittore di lingua tedesca e Stig Dagerman	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1995/96
KAFKA, Franz Sogno e realtà nell'opera di F.K.	tesi quadriennale	Roberto Fertoni	1973/74
KAFKA, Franz <i>Der Verschollene</i> – la scissione dell'io in un romanzo	elaborato triennale	Franz Haas	2005/06

di Kafka

KAFKA, Franz: I personaggi femminili nei romanzi <i>Der Prozess</i> e <i>Das Schloss</i>	tesi quadriennale	Franz Haas	2004/05
KAISER, Georg „Ich-Dissoziation“ e „Menschheitserneuerung“: tre opere di G.K.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81
KAISER, Georg Il dramma espressionista di Georg Kaiser con particolare riferimento a <i>Von morgens bis mitternachts</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1995/96
KAMINER, Vladimir Uno sguardo interculturale tra Russia e Germania – la “Kaminer-Mode”	elaborato triennale	Fausto Cercignani	2005/06
KANDINSKY, Wassili Poetica e Poesia in Wassili Kandinsky	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1985/86
KASCHNITZ, Marie Luise La visione tragica dell'esistenza nei racconti brevi di M.L.K.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1996/97
KASCHNITZ, Marie Luise Le liriche romane nella biografia e nella poesia di M.L.K.	tesi quadriennale	Roberto Fertoni	1983/84
KASER, Norbert Conrad L'opera di N.C.K.	elaborato triennale	Maria Luisa Roli	
KASPAR HAUSER K.H. tra storia, leggenda e letteratura	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94
KÄSTNER, Erich <i>Fabian</i> di E.K.	elaborato triennale	Maria Luisa Roli	
KÄSTNER, Erich <i>Fabian</i> di E.K. Romanzo documento di una crisi	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90

KELLER, Gottfried <i>Das Sinngedicht</i> di G.K.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	
KELLER, Gottfried L'intenzione pedagogica e la tematica educativa nel <i>Grüner Heinrich</i> di G.K.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1994/95
KELLER, Gottfried <i>Der grüne Heinrich</i> di G.K.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81
KELLER, Gottfried <i>Martin Salander</i> di G.K.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
KELLER, Gottfried Storie di crescita e di rovina: la dimensione pedagogica in <i>Die Leute von Seldwyla</i> di G.K.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1996/97
KELLER, Gottfried: <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> di G.K.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
KEUN, Irmgard La narrativa di I.K.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	
KLEIST, Heinrich von L'ambiguità religiosa nei racconti di H.v on K.	tesi quadriennale	Franz Haas	1997/98
KLEIST, Heinrich von Il cerchio tragico di H. von K.	elaborato triennale	Marco Castellari (corr.)	2004/05
KLEIST, Heinrich von <i>Michael Kohlhaas</i> di H. von K.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1978/79
KLEIST, Heinrich von <i>Der zerbrochene Krug</i> . H. von K. e la critica moderna	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
KLEIST, Heinrich von La precarietà del reale in <i>Die Marquise von O.</i> di H. von K.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
KLEIST, Heinrich von Il trattamento dello spazio scenico nella <i>Penthesilea</i> di	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	2003/04

H. von K. Drammaturgia e messa in scena

KLEIST, Heinrich von Studio su tre eroine kleistiane (Alcmena, Penthesilea, Kätchen)	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81
KLEIST, Heinrich von Sogno e realtà nel <i>Prinz von Homburg</i> di H. von Kleist	elaborato triennale	Fausto Cercignani	2005/06
KLEIST, Heinrich von <i>Penthesilea</i> di H. v. K.	elaborato triennale	Rosalba Maletta	2007/08
KLEIST, Heinrich von Costruzione geometrica e invenzione narrativa: <i>Il terremoto in Cile</i> di H.von K.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1993/94
KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb F.G.K. in Danimarca 1751-70: Tracce del suo passaggio	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1996/97
KOKOSCHKA, Oskar L'Espressionismo di O.K. studiato attraverso <i>Mörder Hoffnung der Frauen, Der brennende Dornbusch, Orpheus und Eurydike</i>	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81
KOLMAR, Gertrud L'opera di G.K.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
KRACAUER, Siegfried S.K.: profilo di un intellettuale weimariano e analisi dei due romanzi <i>Ginster</i> e <i>Georg</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90
KRAUS, Karl <i>Die letzten Tage der Menschheit</i> , 1918-1968	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94
KRAUS: Karl Kraus "Warum die Fackel nicht erscheint".	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
KRAUS: Karl Kraus <i>Sittlichkeit und Kriminalität</i> di K.K. la condizione	tesi quadriennale	Franz Haas	

femminile nella Vienna di fine '900			
KROETZ, Franz Xaver F.X.K. e i suoi personaggi quotidiani	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1995/96
KUBIN, Alfred L'opera letteraria di A.K.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
KURZGESCHICHTE La "Kurzgeschichte" tedesca del dopoguerra attraverso gli esempi di W. Borchert, H. Böll e S. Lenz	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	
KURZGESCHICHTE La "Kurzgeschichte" dei primi decenni del dopoguerra nella prospettiva del bambino	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1999/2000
LA MOTTE-FOUQUE', Friedrich de L'Undine di F. de la M.-F.: una fiaba romantica	tesi quadriennale	Roberto Fertoni	1981/82
LA ROCHE, Sophie (Caroline von Wolzogen) La prosa di S.L.R.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	
LA ROCHE, Sophie von <i>Geschichte des Fräuleins von Sternheim</i> di S.L.R.	tesi quadriennale	Alessandro Costazza	
LASKER-SCHÜLER, Else E L.-S.: Vita e poesia	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94
LAVANT, Christine Il paesaggio dell'anima nelle poesie di Ch.L.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1996/97
LEHMANN, Wilhelm La poesia lirica di W.L.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	
LENAU, Nikolaus Il <i>Don Juan</i> di N.L. Lenau	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1985/86
LENZ, Jakob Michael Reinhold <i>Der Hofmeister</i> di J.M.R.L	tesi quadriennale	Roberto Fertoni	1986/87
LENZ, Siegfried L'opera narrativa di S.L. attraverso le <i>Gesammelte</i>	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81

Erzählungen

LERNET-HOLENIA, Alexander A. L.-H.: un enigma letterario	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87
LESSING, Gotthold Ephraim "Ungeheuer" in G.E.L.	tesi quadriennale	Emilio Bonfatti	1983/84
LETTERATURA DELLA WENDE 1945-1989: Due momenti di rielaborazione poetica del passato. Uno studio comparato	tesi quadriennale	Paola Bozzi	2002/03
LETTERATURA E POLITICA Scrittori e politica: il rapporto tra scrittore e politica all'alba della Repubblica di Weimar	elaborato triennale	Franz Haas	2003/04
LETTERATURA FEMMINILE Tendenze della l.f. contemporanea (Roswitha Quadflieg e altre)	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	
LEVIN VARNHAGEN VON, Rahel La figura di R V. von L.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
LILIENCRON, Detlev von Vita e poesia di D. von L.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1992/93
LINGUISTICA TEDESCA Le particelle modali. Problematiche teoriche e applicative.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
LINGUISTICA TEDESCA Spunti di riflessione semantica nei <i>Prinzipien</i> di Hermann Paul	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90
LOERKE, Oskar La poesia di O.L. Aspetti semantici, metrici e retorici	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1994/95
LUDWIG, Otto, Gli <i>Shakespeare-Studien</i> di Otto Ludwig e il loro rapporto con la critica postromantica tedesca a	tesi quadriennale	Aloisio Rendi	1964/65

Shakespeare

MANN, Heinrich La figura della donna nell'opera giovanile di H.M.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1996/97
MANN, Heinrich L'Italia nei romanzi di H.M.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
MANN, Heinrich <i>Der Untertan</i> di H.M. e la critica alla società guglielmina	elaborato triennale	Franz Haas	2006/07
MANN, Klaus <i>Der Vulkan</i> di K.M.	elaborato triennale	Maria Luisa Roli	
MANN, Klaus La produzione giovanile e il romanzo <i>Mephisto</i> di K.M. nella dialettica vita e letteratura	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1996/97
MANN, Thomas La tematica della malattia nei romanzi di Th.M.	tesi quadriennale	Franz Haas	2000/01
MANN, Thomas Th.M.: Il Nord e il Sud	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	2000/01
MANN, Thomas <i>Buddenbrooks</i> di Th.M. e <i>En döds memoarer</i> di Hjalmar Bergman: uno studio comparativo	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1998/99
MANN, Thomas <i>Tonio Kröger</i> di Th.M.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1996/97
MANN, Thomas <i>Der Tod in Venedig</i> e <i>Die Betrogene</i> di Th.M.	tesi quadriennale	Roberto Fertoni	1974/75
MANN, Thomas <i>Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i> di Th.M.	tesi quadriennale	Viriginia Cisotti	1980/81
MANN, Thomas I <i>Buddenbrook</i> di Th.M.: realtà storica e	tesi quadriennale	Roberto Fertoni	1977/78

trasfigurazione letteraria.

MANN, Thomas Il <i>Tristan</i> di Th.M.	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1976/77
MANN, Thomas Il <i>Tristan</i> di Th.M.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87
MANN, Thomas Il significato del <i>Doktor Faustus</i> nell'opera di Th.M.	tesi quadriennale	Enzo Paci	1971/72
MANN, Thomas La presenza scandinava nei <i>Buddenbrooks</i> di Th.M.: i <i>Garman-Romaner</i> di Alexander Kielland.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90
MANN, Thomas Problematica dell'elezione e dell'isolamento in <i>Königliche Hoheit</i> di Th.M.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90
MANN, Thomas <i>Der Zauberberg</i> di Th.M.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
MANN, Thomas Tre racconti giovanili di Th.M.: <i>Der Bajazzo</i> , <i>Luischen</i> , <i>Der kleine Herr Friedemann</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
MANN, Thomas <i>Der Tod in Venedig</i> – dal racconto di Th.M. al film di Luchino Visconti	elaborato triennale	Franz Haas	2007/08
MANN, Thomas Richard Wagner nei <i>Buddenbrook</i> di Th.M.	elaborato triennale	Franz Haas	2007/08
MANN, Thomas Il tema della malattia nei racconti di Th.M.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
MITO – PSICOANALISI Riflessi letterari del mondo interiore tra mito e psicoanalisi: Antigone, Medea e Cassandra nella letteratura tedesca contemporanea	tesi magistrale	Fausto Cercignani	2005/06

MITTERER, Felix L'opera di F.M.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
MORGNER, Irmtraud I.M.: un esempio di letteratura femminile nella RDT	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
MÖRIKE, Eduard Ottant'anni di critica su <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i> di E.M.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90
MORITZ, Karl Philipp L' <i>Andreas Hartknopf</i> di K.P.M. Romanzo allegorico e simbolico	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1991/92
MORITZ, Karl Philipp <i>Anton Reiser. Ein Psychologischer Roman</i> di K.Ph.M.	tesi quadriennale	Roberto Fertoni	1984/85
LETTERATURA DEI MIGRANTI La letteratura degli scrittori italiani in Germania	tesi magistrale	Maria Luisa Roli	
MUSCHG, Adolf I racconti di A.M.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	
MUSIL, Robert La follia ne <i>L'Uomo senza qualità</i>	tesi quadriennale	Franz Haas	2006/07
MUSIL, Robert Genesi dei personaggi de <i>L'uomo senza qualità</i> negli scritti postumi di R.M.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1993/94
MUSIL, Robert Antitesi, ambivalenze e contrasti in <i>Drei Frauen</i> di R.M.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
MUSIL, Robert <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törless</i> di R.M.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1979/80
MUSIL, Robert R.M.: Letteratura e psicoanalisi in <i>Nachlaß zu Lebzeiten</i>	tesi magistrale	Rosalba Maletta	

MUSIL, Robert Struttura aperta e interpretazione nella novella <i>Die Amsel</i> di R.M.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90
MUSIL, Robert <i>Tonka</i> di R.M.	elaborato triennale	Franz Haas	
NESTROY, Johann Nepomuk Dallo "Zauberstück" alla "Posse": Tre copioni di J.N.N.	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	2002/03
NESTROY, Johann Nepomuk Scelta di commedie di J.N.N.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87
NOSSACK, Hans Erich Dall'anno zero alla felicità: percorso narrativo di H.E.N.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1995/96
NOVALIS (Friedrich von Hardenberg) Il "Märchen" nell'opera di Novalis	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1981/82
NOVALIS (Friedrich von Hardenberg) N. e il Pietismo	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
NOVALIS (Friedrich von Hardenberg) Posizione politica e storica di N. nel primo romanticismo tedesco	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1982/83
NOVALIS (Friedrich von Hardenberg) N e l'eta' dell'oro	elaborato triennale	Fausto Cercignani	2003/04
NOVALIS (Friedrich von Hardenberg) <i>Die Lehrlinge zu Sais</i> di N.	tesi quadriennale	Alessandro Costazza	
PERUTZ, Leo Enigmi e teoremi fantastici in L.P.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94
PIONTEK, Heinz Il lirico contemporaneo H.P. attraverso la sua opera e la voce della critica	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	

PLENZDORF, Ulrich <i>Die neuen Leiden des jungen W.</i> di U.P. La ricezione dal 1972 al 1977	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
PLESSEN, Elisabeth Storia e ripetizione. Il <i>Kohlhaas</i> di E.P.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1995/96
RAABE, Wilhelm <i>Stopfkuchen</i> di W.R. Corpulenza e sedentarietà come paradigma della realizzazione di sé	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1998/99
RAABE, Wilhelm <i>Die Akten des Vogelsangs</i> di W.R. Un romanzo dalle molteplici prospettive	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1998/99
RAIMUND, Ferdinand Il teatro di F.R.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1994/95
RAIMUND, Ferdinand Echi shakespeariani in F.R.	elaborato triennale	Gabriella Rovagnati	2007/08
RANSMAYR, Christoph <i>Die letzte Welt</i> di Ch.R.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	
REMARQUE, Erich Marie I personaggi russi di E.M.R. nel contesto storico del Novecento	tesi quadriennale	Franz Haas	1998/99
REZZORI, Gregor von <i>Ein Hermlin in Cernopol</i> di G.R.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81
RILKE, Rainer Maria <i>Das Stundebuch</i> di R.M.R.	elaborato triennale	Maria Luisa Roli	
RILKE, Rainer Maria La Russia di R.M.R.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	2004/05
RILKE, Rainer Maria <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> di R.M.R. Dissoluzione dell'io e della forma	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1994/95

RILKE, Rainer Maria Esperienza narrativa e autobiografica nel giovane R.M.R.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1990/91
RILKE, Rainer Maria Le <i>Duineser Elegien</i> di R.M.R. nella letteratura critica (1926-1940)	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90
RILKE, Rainer Maria La figura del poeta e il mito di Orfeo nella poesia di R.M.R.	elaborato triennale	Franz Haas	2007/08
ROMANTICISMO Il romanticismo musicale e la rivista "Neue Zeitschrift für Musik"	tesi quadriennale	Alessandro Costazza	
ROTH, Joseph J.R.: <i>Die Rebellion</i> tra feuilleton e romanzo	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	1998/99
ROTH, Joseph <i>La leggenda del santo bevitore</i> di J.R.: analisi strutturale e tematica	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94
ROTH, Joseph Il pensiero politico negli scritti giornalistici di J.R.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94
ROTH, Joseph <i>Die Flucht ohne Ende</i> di J.R.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1979/80
ROTH, Joseph <i>Hiob</i> di J.R.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1979/80
ROTH, Joseph <i>Die Kapuzinergruft</i> di J.R.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87
ROTH, Joseph Rapporti generazionali nell'opera del primo J.R.	tesi quadriennale	Roberto Fertoni	1982/83
RUMOHR, Carl Friedrich von L'immagine dell'Italia nell'opera di C.F. von R.	tesi quadriennale	Emilio Bonfatti	1983/84

SAAR, Ferdinand von F. von S: scrittore austriaco di un'età in declino	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1994/95
SCHILLER, Friedrich Teoria e prassi teatrale nella <i>Maria Stuart</i> di F.S.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
SCHILLER, Friedrich Da <i>Johanna</i> a <i>Elsa</i> : la presenza schilleriana nel <i>Lohengrin</i> di Richard Wagner	elaborato triennale	Fausto Cercignani	2003/04
SCHILLER, Friedrich F.S. e Lermontov – opere teatrali a confronto	elaborato triennale	Gabriella Rovagnati	
SCHMIDT, Arno <i>Kaff auch Mare Crisium</i> di A.S.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87
SCHMIDT, Kathrin La <i>Gunnar-Lennefsen Expedition</i> di K.S.	elaborato triennale	Franz Haas	
SCHNEIDER, Peter <i>Lenz</i> di P.S. Un racconto della Nuova Soggettività	tesi quadriennale	Roberto Fertoni	1984/85
SCHNEIDER, Peter <i>Lenz</i> di P.S.: un protagonista fra passato e presente	elaborato triennale	Marco Castellari	2006/07
SCHNEIDER, Peter La tematica del Muro di Berlino in <i>Der Mauerspringer</i> di P.S.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	
SCHNITZLER, Arthur Ipocrisia e solitudine nei drammi di A.S. <i>Der einsame Weg</i> e <i>Der Ruf des Lebens</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	2002/03
SCHNITZLER, Arthur La <i>Traumnovelle</i> di A.S.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1999/2000
SCHNITZLER, Arthur A.S. e Runar Schildt: due <i>flaneurs</i> della fine secolo	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1997/98
SCHNITZLER, Arthur Il rapporto tra A.S. e Freud: le interpretazioni della	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1996/97

critica

SCHNITZLER, Arthur <i>Der Weg ins Freie</i> di A.S.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1979/80
SCHNITZLER, Arthur <i>Komödie der Worte</i> di A.S.: verità e menzogna	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1994/95
SCHNITZLER, Arthur <i>Therese. Chronik eines Frauenlebens</i> di A.S.	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1984/85
SCHNITZLER, Arthur <i>Casanovas Heimfahrt. Una svolta nella produzione letteraria</i> di A.S.	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1984/85
SCHNITZLER, Arthur Società e individuo in A.S. <i>Der einsame Weg, Das weite Land, Professor Bernhardt</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90
SCHNITZLER, Arthur Trionfo e sconfitta di Casanova: l'avventuriero veneziano nell'opera di A.S.	elaborato triennale	Gabriella Rovagnati	2004/05
SCHNITZLER, Arthur <i>Anatol</i> di A.S.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
SCHNITZLER, Arthur Motivi, modelli e strutture in <i>Fräulein Else</i> di A.S.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1991/92
SCHWARZENBACH, Annemarie L'opera di A.S.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	
SEALSFIELD, Charles (Karl Postl) <i>Der Legitime und die Republikaner: America ed Europa nella trasfigurazione letteraria</i> di Ch.S.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1995/96
SEBALD, W. G. L'illusione di ricominciare: <i>Die Ausgewanderten</i> di W.G.S.	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	2002/03
SEGHERS, Anna	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90

Transit di A.S. Una testimonianza dell'esilio

SEGHERS, Anna <i>Das siebte Kreuz</i> di A.S.	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1984/85
SEGHERS, Anna Le ultime opere di A.S.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
SHAKESPEARE – TRADUZIONI TEDESCHE Confronto fra due traduzioni tedesche del <i>Macbeth</i> : Wieland – Eschenburg/ Schlegel – Tieck	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81
SPERBER, Manes La trilogia autobiografica di M.S.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1994/95
SPERBER, Manès Una sfida ancora aperta: <i>Wie eine Träne im Ozean</i> di M.S.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1995/96
STIFTER, Adalbert Destino e caso nel racconto <i>Abdias</i> di A.S.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1996/97
STIFTER, Adalbert Le quattro redazioni del racconto <i>Die Mappe meines Urgroßvaters</i> di A.S.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1993/94
STIFTER, Adalbert Meccanismi narrativi e aspetti stilistici nei racconti tardi di A.S.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1991/92
STIFTER, Adalbert Spazio, natura e storia nel racconto <i>Der Hochwald</i> di A.S.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1991/92
STIFTER, Adalbert <i>A.S.: Die Mappe meines Urgroßvaters</i>	tesi quadriennale	Johannes Hösle	1963/64
STIFTER, Adalbert <i>Abdias, Brigitta e Der Hagestolz</i> di A.S.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1979/80
STIFTER, Adalbert	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88

I *Bunte Steine*: Il mondo e l'arte di A.S.

STIFTER, Adalbert Programma educativo e funzione pedagogica dell'arte nel <i>Nachsommer</i> di A.S.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1986/87
STIFTER, Adalbert, <i>Witiko</i> o la sperimentazione del romanzo storico in A.S.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1996/97
STORM, Theodor La creazione di un mito moderno: <i>Der Schimmelreiter</i> di Th.S.	tesi quadriennale	Franz Haas	1998/99
STORM, Theodor <i>Der Schimmelreiter</i> di Th.S.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1991/92
STORM, Theodor <i>Die Regentrude</i> : spunti per una valutazione di una fiaba di Th.S.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1994/95
STORM, Theodor La decadenza della famiglia nelle ultime novelle di Th.S.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
STORM, Theodor Motivi romantici nelle novelle di Th.S.	tesi quadriennale	Roberto Fertoni	1982/83
STORM, Theodor Il rapporto fra padri e figli nei romanzi di Th.S.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	
STRAMM, August Verso una lirica astratta: A.S.e la "Wortkunst" di <i>Der Sturm</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90
SÜSKIND, Patrick <i>Il Profumo</i> di P.S.: romanzo d'intrattenimento o alta letteratura?	tesi quadriennale	Franz Haas	1999/2000
TABORI, George	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94

Il teatro di G.T. La drammaturgia e il palcoscenico			
TEATRO TEDESCO – ‘900	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1972/73
Il teatro documentario tedesco degli anni sessanta			
TEATRO TEDESCO – ‘900	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1976/77
Il teatro politico rivoluzionario durante la Repubblica di Weimar			
TEATRO TEDESCO – ‘900	tesi quadriennale	Marco Castellari	2006/07
L’attività teatrale nella Berlino contemporanea		(corr.)	
TIECK, Ludwig	tesi quadriennale	Nemi D'Agostino	1966/67
La critica shakespeariana di L.T.			
TIECK, Ludwig	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1981/82
La natura nel mondo fiabesco di L.T.			
TOLLER, Ernst	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1974/75
Politica, ideologia, umanità in E.T.			
TOLLER, Ernst	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1982/83
Miti e tematiche nel teatro di E.T.			
TRADUZIONE	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	2003/04
<i>Zeno Cosini e Zenos Gewissen: La coscienza di Zeno?</i>			
TRAKL, Georg	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1998/99
L'altro linguaggio. Caratteristiche dell'ideoletto trakliano			
TRAKL, Georg	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1992/93
Aspetti della vicenda poetica di G.T. La lirica del periodo centrale			
TRAKL, Georg	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
G.T.: Linguaggio e personalità			
TRAKL, Georg	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
Poesia e patologia in G.T.			

TRAKL, Georg Sogno e morte in <i>Sebastian im Traum</i> di G.T.	elaborato triennale	Moira Paleari	
TUCHOLSKY, Kurt K.T. e il feuilleton	tesi quadriennale	Franz Haas	2003/04
TUMLER, Franz Il topos del confine nell'opera letteraria di F.T.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1991/92
TUMLER, Franz Ideologia e letteratura nella narrativa di F.T. (1935-1939)	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1996/97
VANDERBEKE, Birgit La parola ai figli: la visione del dramma familiare nei racconti di B.V. <i>Das Muschelessen e Friedliche Zeiten</i>	elaborato triennale	Alessandro Costazza	2003/04
VESPER, Bernward – ZORN, Fritz – HENISCH, Peter Il conflitto padre-figlio nella letteratura tedesca: i romanzi di B.W., F.Z. e P.H.	tesi quadriennale	Franz Haas	
VON EBNER-ESCHENBACH, Marie L'aspetto etico e sociale nell'opera narrativa di M von E.-E.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1990/91
WALLRAFF, Günter G.W. e il "Werkkreis": tra letteratura e giornalismo	tesi quadriennale	Franz Haas	2000/01
WALSER, Martin L'itinerario di Anselm Kristelein da "Rollenspieler" a "Außenseiter" nella trilogia di M.W.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89
WALSER, Martin M.W. drammaturgo. Costanti e innovazioni tematiche nelle ultime opere	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90
WALSER, Robert La dimensione onirica nello <i>Jakob von Gunten</i> di R.W.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1991/92

WALSER, Robert <i>L'assistente</i> , romanzo berlinese di R.W.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1990/91
WALSER, Robert R.W.: La prosa breve di Berna tra parola e silenzio	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1995/96
WALSER, Robert <i>Geschwister Tanner</i> di R.W.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	
WALSER, Robert – KAFKA, Franz L'influenza di Robert Walser nei primi racconti e nel romanzo <i>Amerika</i> di Franz Kafka	tesi magistrale	Franz Haas	
WEDEKIND, Frank Spettacolarità circense nella <i>Lulu</i> di F.W.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1992/93
WEDEKIND, Frank <i>Frühlings Erwachen</i> di F.W.	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1979/80
WEDEKIND, Frank Il rapporto madre-figlia in <i>Frühlings Erwachen</i> di F.W.	elaborato triennale	Franz Haas	
WEDEKIND, Frank L tragedia di Lulu: dai drammi di F.W. al libretto di Alban Berg	elaborato triennale	Fausto Cercignani	2004/05
WEDEKIND, Frank – ZUCKMAYER, Carl Il tema del circo in F.W. e C.Z.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	
WEERTH, Georg L'opera narrativa di G.W.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
WEISS, Peter Follia e rivoluzione: <i>Hölderlin</i> di P.W.	tesi quadriennale	Marco Castellari	2005/06
WEISS, Peter <i>Die Ermittlung</i> di P.W.	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	2000/01
WEISS, Peter Il teatro documentario di P.W.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94

WEISS, Peter <i>Hölderlin</i> di Peter Weiss	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1977/78
WEISS, Peter <i>Der Schatten des Körpers des Kutschers</i> di P.W.	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1977/78
WEISS, Peter Tra racconto autobiografico e finzione letteraria: <i>Abschied von den Eltern e Fluchtpunkt</i> di P.W.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1996/97
WEISS, Peter <i>De besegrade / Die Besiegten</i> di P.W.	elaborato triennale	Marco Castellari	2006/07
WEISS, Peter Marat/Weiss/Sade: analisi del dramma <i>Persecuzione e assassinio di Jean Paul Marat...</i> di P.W.	elaborato triennale	Marco Castellari	2007/08
WEISS, Peter <i>Die Verfolgung und Ermordung J.P. Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn De Sade</i> di P.W.	tesi quadriennale	Roberto Fertonani	1978/79
WERFEL, Franz Famiglia: spazio della promozione del sé? <i>Die Geschwister von Neapel</i> di F.W.	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	2000/01
WERFEL, Franz Le prose brevi di F.W.	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	2000/01
WERFEL, Franz I romanzi storici di F.W.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1985/86
WERFEL, Franz <i>Die Vierzig Tage des Musa Dagh</i> di F.W.: romanzo e storia	tesi quadriennale	Alessandro Costazza	
WIECHERT, Ernst Natura, Dio e uomo nei romanzi di E.W. dagli anni Trenta	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89

WOHMANN, Gabriele La prosa di G.W.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1993/94
WOHMANN, Gabriele “Erst recht werde ich über Bäume reden.” Il carattere privato della prosa di G.W.	tesi quadriennale	Gabriella Rovagnati	2003/04
WOLF, Christa <i>Störfall – Nachrichten eines Tages</i> di Ch. W.	tesi quadriennale	Alessandro Costazza	2004/05
WOLF, Christa Scrivere l'utopia. <i>Kein Ort, Nirgends</i> di Ch.W.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1989/90
WOLF, Christa Percorsi di realizzazione personale in <i>Nachdenken über Christa T.</i> di Ch.W.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1995/96
WOLF, Christa <i>Cassandra</i> di Ch.W. fino al 1985	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
WOLF, Christa <i>Der geteilte Himmel</i> di Ch.W.	tesi quadriennale	Roberto Fertoni	1978/79
WOLF, Christa, Ch.W.: <i>Kindheitsmuster</i>	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1987/88
WOLF, Christa: <i>Medea</i> – il ritorno del mito nel romanzo di Ch.W.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	2004/05
ZODERER, Joseph Due opere di J.Z. a confronto: una scrittura alla ricerca di un'identità	tesi quadriennale	Maria Luisa Roli	1993/94
ZUCKMAYER, Carl <i>Die Fastnachtsbeichte</i> di C.Z.	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1985/86
ZUCKMAYER, Carl Aspetti della drammaturgia di C.Z. attraverso <i>Der fröhliche Weinberg</i> e <i>Der Hauptmann von Köpenick</i>	tesi quadriennale	Virginia Cisotti	1980/81
ZWEIG, Stefan	tesi quadriennale	Fausto Cercignani	1988/89

Erstes Erlebnis di S.Z e la figura del fanciullo nella
letteratura del primo Novecento

ZWEIG, Stefan
Il teatro di S.Z.

tesi quadriennale

Fausto Cercignani

1990/91