

INFOSTUDENTI & PROGRAMMA CORSO 2005-6

Prof. Giovanni Cianci

Orario di ricevimento:

I semestre: martedì, ore 10,30-12

II semestre: (dopo il 14 feb: giovedì 10,30-12)

TEL. STUDIO PROF. CIANCI: 0250313580, Piazza S.Alessandro 1

E-mail: Giovanni.Cianci@unimi.it

Orari delle lezioni: mart. 14,30-16,30 Aula 1, S.Aless.

giov. 8,30-10,30 Aula 2, S.Aless.

ven. 16,30-18,30 Aula 2, S.Aless.

**INIZIO CORSO SECONDO SEMESTRE: mart 14 febbraio,
ore 14,30 Aula 1**

APPELLI DI ESAMI PROF.CIANCI:

Gennaio 2006: mart 10, ore 9,30, Aula Stucchi

Martedì 31, ore 9,30, Aula Stucchi

Febbraio 2006: Mercoledì 15, ore 9,30, Aula Stucchi

Orario di ricevimento prof. Caroline Patey:

martedì dalle ore 14,30 (Dipartimento, III piano, Pz S.Alessandro, 1)

Orario di ricevimento dr. John Young:

Venerdì ore 11-12.30 (Aula Lettori, III piano, Anglistica, Pz. S.Alessandro, 1)

Orario di ricevimento dr. Marco Manunta:

Giovedì, ore 14.30-16 (Dipartimento, III piano, Pz. S.Alessandro, 1)

Orario di ricevimento dr.ssa Valentina Pontolillo D'Elia:

Mercoledì, ore 10,30-11,30 (Dipartimento, III piano, Pz. S.Alessandro, 1)

Orario di ricevimento dr.ssa Paola Marchetti:

Su appuntamento. Indirizzo e-mail: pamarchetti@hotmail.com

Programma del corso – anno acc. 2005-6

Letteratura Inglese
II Semestre 2005/6
Giovanni Cianci

Titolo del corso:

Narrative e poetiche moderniste

Modulo A (20 ore, 3CFU): Vicissitudini del *novel*: affermazione e crisi del personaggio in Defoe (*Robinson Crusoe*), Kipling (*Captains Courageous*) e Conrad (*Typhoon*, *Lord Jim*)

Testi:

Brani dei romanzi in originale sono riportati nelle **Dispense**. Oltre ai brani dei romanzi, si richiede la lettura di altri 10 brani tratti da vari autori (a scelta dello studente) contenuti nelle **Dispense**.

Si richiede inoltre la lettura di tre romanzi a scelta in traduzione italiana. Edizioni consigliate: Oscar Classici Mondadori per tutti i romanzi:

Robinson Crusoe, con uno scritto di Joyce ;

Capitani coraggiosi, a c. di C.Pagetti;

Tifone, a c. di Ian Watt (l'edizione di *Tifone*, a c. di G.Cianci è esaurita: ma l'Introduzione in fotocopia è disponibile in Dipartimento);

Lord Jim, a c. di Cedric Watts.

NB : Gli studenti non frequentanti aggiungeranno ai brani sopra indicati contenuti nelle Dispense e ai romanzi sopra citati una lettura approfondita del seguente testo: Ian Watt, *The Rise of the Novel* (più volte ristampato), trad. it. *Le origini del romanzo borghese*, Milano, Bompiani (più volte ristampato).

Modulo B (20 ore, 3 CFU): *Ulysses* di James Joyce e la cultura europea (in collaborazione con la prof Caroline Patey).

Testi:

James Joyce, *Ulysses*, Oxford University Press, edizione tascabile oppure edizione italiana Mondadori. In sede di corso monografico si indicheranno i capitoli da leggere.

Testi Critici:

John McCourt, *The Years of Bloom, James Joyce in Trieste, 1904-1920*, Dublin, The Lilliput Press, 2000 oppure John McCourt, *James Joyce. Gli anni di Bloom*, Milano, Mondadori, 2005; Giulio Giorello, il saggio "Ulisse" contenuto in *Prometeo, Ulisse, Gilgameš. Figure del Mito*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2004.

NB: Agli studenti non frequentanti è richiesta, oltre ai testi sopra citati e alla lettura in originale del capitolo V di Ulysses (disponibile nelle Dispense), una lettura approfondita di : Giovanni Cianci (a cura di), *Modernismo/Modernismi*, Milano, Principato, 1991 (solo i capitoli relativi a James Joyce ossia: Bacigaluppo, Tagliaferro, Corti, Marengo-Vaglio) e Piero Boitani, *L'ombra di Ulisse*, Bologna, il Mulino, 1992.

Modulo C (20 ore, 3 CFU): Dante nelle poetiche dei modernisti (Ruskin e Preraffaelliti, Ezra Pound, T.S. Eliot e James Joyce)

Testi: **Dispense** (oltre ai brani attinenti al modulo, si richiede la lettura di 10 brani: gli stessi scelti nel modulo A).

NB: Gli studenti non frequentanti aggiungeranno ai brani sopra indicati contenuti nelle Dispense una lettura approfondita dei seguenti testi:

15 saggi tratti da *Modernismo/Modernismi*, Milano, Principato

10 poesie di Thom Gunn (vedi **Dispense**) e la monografia di Stefania Michelucci, *La maschera, il corpo e l'anima – Saggio sulla poesia di Thom Gunn*, Milano, Unicopli, 2005

NB: Gli studenti che richiedano un esame di sei crediti potranno scegliere due dei tre moduli.

Il corso è rivolto agli studenti del vecchio ordinamento quadriennale e a quelli del nuovo ordinamento triennale dei seguenti corsi di laurea:

- Corso di laurea in lettere (6 e 9 crediti)
- Corso di Laurea in Filosofia (6 e 9 crediti)
- Corso di laurea in scienze umane dell'ambiente, del territorio e del paesaggio (SUA) (6 crediti)
- Corso di laurea in scienze umanistiche per la comunicazione (6 e 9 crediti)

Presentazione del corso

Il Modulo A intende illuminare il percorso e alcune tappe salienti dell'evoluzione del romanzo inglese moderno (*novel*) soffermandosi su tre modelli narrativi esemplari, dalla fondazione alla crisi modernista.

Il romanzo di Joyce registra uno tra i momenti più complessi della narrativa modernista e della narrativa *tout court*. Attraverso l'introduzione e il commento guidato al romanzo (che si potrà anche leggere in italiano) e l'analisi puntuale del capitolo V in lingua originale , Il Modulo B esplorerà le molte dimensioni linguistiche e semiotiche del romanzo in cui si incrociano forme e voci cruciali nella cultura europea, da Bruno a Vico, da Svevo a Tristan Tzara, da Fernand Léger a Igor Stravinsky.

Il Modulo C si focalizza sulla ricezione di Dante presso i modernisti, investigandola nelle proposte critico-interpretative e indagandone l'incidenza sulle poetiche.

Indicazioni bibliografiche:

a) Indicazioni bibliografiche generali **per approfondimenti facoltativi:**

M.Bradbury e J.McFarlane, a cura di, *Modernism*, Harmondsworth, Penguin, 1976

G.Cianci a cura di, *Modernismo/Modernismi*, Milano, Principato, 1991

b) Indicazioni bibliografiche sui singoli moduli **per approfondimenti facoltativi:**

Modulo A: Ian Watt, *The Rise of the Novel* (più volte ristampato), trad.it.

Le origini del romanzo borghese, Milano, Bompiani; i profili di "Kipling" a c. di G. Sertoli e di "Conrad" a c. di F. Marengo in *I Contemporanei - Letteratura Inglese*, a c. di V. Amoroso e F. Binni, Roma, Lucarini, 1978, vol.II; *Il romanzo*, a cura di F.Moretti, Einaudi, 4 voll, 2002 (le parti sulla genesi del novel e sui romanzi in programma)

Modulo B:

G.Melchiori, *Joyce: Il mestiere dello scrittore*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 1994

Modulo C:

E.Pound, "Dante" in *Opere Scelte*, Milano, Mondadori,

M.Praz, "T.S. Eliot e Dante" nel suo *Machiavelli in Inghilterra*, Firenze, Sansoni, 1962

POSSIBILITÀ DI DIVIDERE L'ESAME IN PIÙ APPELLI:

Si ricorda agli studenti che è possibile dividere l'esame in più parti sostenibili in appelli diversi (parte linguistica, parte istituzionale, corso monografico)

PROGRAMMA INTEGRATIVO PER STUDENTI V.O. E BIENNALISTI:

Gli studenti del vecchio ordinamento quadriennale e coloro che intendono biennializzare l'esame (vecchio e nuovo ordinamento) oltre ai testi indicati nel programma dovranno portare due tra i seguenti testi:

G. Melchiori, *Joyce: Il mestiere dello scrittore*, Einaudi

G. Cianci, E. Franzini, A. Negri, *Il Cézanne degli scrittori, dei poeti e dei filosofi*, Bocca Editori

T.S. Eliot, *Poesie 1905-1920*, Newton. (In particolare le seguenti poesie : "The Love Song of J. Alfred Prufrock", "Portrait of a Lady", "Preludes", "Rhapsody on a Windy Night", "Mr. Apollinax", "Gerontion", "Sweeney Erect", "Sweeney among the Nightingales").

Parte Istituzionale: Dott.ssa Paola Marchetti

A) Storia della letteratura dell'Ottocento e del primo Novecento

Testo consigliato:

P. Bertinetti (a cura di), *Storia della Letteratura Inglese*, vol. II, Einaudi, 2000

Si consiglia una buona lettura generale di tutto il volume e un approfondimento particolare del testo fino agli anni '30 compresi.

B) Antologia poetica a cura di Paola Marchetti : cinque poesie a scelta incluse nella **Dispensa**)

ESAME ORALE: consta di tre parti: 1) corso monografico, 2) Istituzionale, 3) accertamento linguistico della comprensione dei testi trattati nel corso tenuto dal dr. John Young.

Le tre parti si possono sostenere complessivamente nella stessa seduta o separatamente in più appelli.

Si consiglia agli studenti per ulteriori avvisi ed eventuali aggiornamenti di consultare sempre il sito Sidera:

<http://users.unimi.it/sidera>
(Sezione “didattica”)

ALTRE INFORMAZIONI PER GLI STUDENTI

Seminario di supporto linguistico alla comprensione
dei testi
Dr. John Young

ANNUALE : 17 OTTOBRE 2005 – 12 MAGGIO 2006

1° semestre

solo per studenti “quadriennialisti” – *tutorial* settimanale (sala lettori, Anglistica, 3° piano, P.zza S.Alessandro) secondo orari e modalità da concordare con gli studenti interessati, che sono pregati di mettersi in contatto via posta elettronica oppure in ricevimento.

2° semestre (15 febbraio – 12 maggio 2006):

mercoledì: 14.30 - 16.30 (aula 29 – Mercalli)

venerdì: 14.30 - 16.30 (aula 203 – Mercalli)

L’accesso all’esame della parte monografica è subordinato all’accertamento di una conoscenza di base della lingua inglese. Per gli studenti del Vecchio Ordinamento [Quadriennialisti], questo accertamento prevede anche una prova preliminare scritta. Il seminario (annuale, con inizio nel mese di ottobre 2005) di preparazione a questa parte linguistica è tenuto dal Dr. John Young.

La prova preliminare scritta, obbligatoria per studenti del Vecchio Ordinamento [Quadriennialisti], consiste in :

1) *Reading Comprehension*

Gli studenti leggono due brani tratti dai due testi previsti per il corso (vedi sotto). Rispondono poi brevemente in inglese corretto a domande sui brani. Le domande riguardano la comprensione del

significato di singoli elementi lessicali e strutturali, nonché l'analisi stilistica ed interpretativa del testo.

2) *Essay*

Gli studenti scrivono una composizione in inglese, su un argomento relativo alle opere da studiare in inglese (vedi sotto).

Durante la prova è permesso l'uso di dizionari monolingue. È consigliato il *Collins Cobuild English Dictionary for Advanced Learners* (Glasgow 2001).

Per la parte preliminare scritta sono da studiare in lingua inglese i seguenti testi:

Henry James, *The Turn of the Screw*

Joseph Conrad, *Typhoon*

Per tutti gli studenti, sia del Vecchio che del Nuovo Ordinamento [Triennialisti], l'accertamento linguistico prevede una prova preliminare orale in lingua inglese, da sostenersi nel corso dell'appello d'esame per il corso monografico. Tale prova verterà solo sul testo *Typhoon*, di Joseph Conrad, da preparare integralmente in lingua inglese. Si invitano gli studenti del Nuovo Ordinamento a frequentare in particolare le lezioni del secondo semestre (inizio 15 febbraio 2006) del seminario del Dr. Young, in cui verrà trattata la suddetta opera di Conrad. La frequenza alle lezioni non comporta attribuzione di crediti, ma è vivamente raccomandata. La prova orale prevede un colloquio in lingua inglese sui seguenti elementi ed argomenti elaborati nel corso del seminario:

- lettura di un brano da parte dello studente;
- fonetica, intonazione e traduzione di elementi lessicali;
- il linguaggio del brano: significato, registro, stile e prosodia del testo;
- il contesto narrativo e tematico del brano rispetto all'intera opera;
- i riferimenti esterni (biografici, storico-culturali).

Prova scritta preliminare (SOLO vecchio ordinamento) Dr. John Young:

Per l'iscrizione on-line cercare dicitura 'scritto preliminare inglese non specialisti' (C06ZY9)

Per chiarimenti riguardanti la parte linguistica rivolgersi al dott. John Young john.young@unimi.it

INFORMATIVA SUL CALENDARIO DEGLI APPELLI D'ESAME

Per il **QUADRIENNIO** Il calendario degli esami è così stabilito:

ottobre: due appelli
novembre: un appello
dicembre: un appello
febbraio: due appelli
marzo: un appello
aprile: un appello
giugno-luglio: tre appelli

Per le discipline in cui è obbligatoria la prova scritta (discipline linguistiche, Italiano, Latino e Greco) il calendario è fissato come segue:

ottobre: un appello
novembre: un appello
dicembre: un appello
febbraio: un appello
marzo: un appello
aprile: un appello
giugno-luglio: tre appelli

I mesi di gennaio, maggio e settembre sono riservati alle prove scritte.

Gli studenti del primo anno possono sostenere esami a partire dall'appello di febbraio, qualora si riferiscano a corsi o a parti di corso con svolgimento nel primo semestre; dagli appelli di giugno - luglio nel caso si riferiscano a corsi o a parti di corso con svolgimento nel secondo semestre.

Per il **TRIENNIO**, ad eccezione di MEDIAZIONE LINGUISTICA, il calendario degli esami è così stabilito:

da gennaio al 15 febbraio: due appelli
dal 1 giugno al 31 luglio: tre appelli
dal 1 settembre al 8 ottobre: due appelli
dal 15 dicembre al 31 gennaio: un appello

3 CFU: per informazioni inviare email a accling.lettifil@unimi.it. Oppure consultare il sito di Facoltà.

I programmi essenziali sono disponibili in formato cartaceo presso la libreria CUEM

DAL 19 GENNAIO 2006 SONO DISPONIBILI PRESSO LA CUEM LE DISPENSE RELATIVE AL CORSO 2005/6