

CULTURA ANGLO-AMERICANA
II quadrimestre
Prof. Mario Maffi

Titolo del corso: “Rifrazioni: L’Europa dall’America, l’America dall’Europa. Gli anni ’20 e la letteratura degli espatriati”

Negli anni intorno alla Prima guerra mondiale, la cultura americana fu segnata da una complessa rete di tensioni, che spesso assunsero l’aspetto di veri e propri “esodi”: dagli Stati del Sud verso quelli del Nord, dalle piccole città del Midwest alle metropoli dell’Est (e viceversa), e poi, in particolare, oltre Atlantico, verso l’Europa – un’Europa in cui recuperare un’identità scossa da un travaglio più che decennale culminato nell’evento bellico (un’autentica “perdita d’innocenza”) e da cui tornare a guardare l’America con un occhio diverso. Il corso prenderà in esame alcuni prodotti di quell’esperienza, sia contemporanei che posteriori.

Modulo A: “Dalla Grande Metropoli...” (in sovrapposizione con il Modulo B del programma di Cultura Anglo-Americana per gli studenti del Triennio)

Testi:

Francis S. Fitzgerald, *The Great Gatsby* (Penguin)

Leo Marx, *La macchina nel giardino* (Edizioni Lavoro)

Dispensa Biennio (disponibile presso la CUEM all’inizio del corso)

Modulo B: “... al Vecchio Mondo (e ritorno)”

Testi:

Ernest Hemingway, *A Moveable Feast* (Penguin)

Francis S. Fitzgerald, *The Crack-Up* (Penguin)

Malcolm Cowley, *Exile’s Return* (Penguin)

Dispensa Biennio (disponibile presso la CUEM a inizi corso)

Avvertenze: *Testi obbligatori per tutti gli studenti (frequentanti e non):* Fink, Maffi, Minganti, Tarozzi, *Storia della letteratura americana* (Sansoni); Oliviero Bergamini, *Storia degli Stati Uniti* (Laterza). *Per i non frequentanti:* Alessandro Portelli, *Canoni americani* (Donzelli).

Per gli studenti che intendessero laurearsi nella materia, è previsto un seminario di approfondimento sulla cultura e letteratura anglo-americana: le indicazioni relative verranno date agli inizi del corso.