

Prof. Mario Maffi

CULTURA ANGLOAMERICANA

a.a. 2005-2006

(triennalisti)

“Hard Times”: Storie e culture della Grande Depressione

Il “decennio” che segue il crollo di Wall Street nel 1929 e precede l’entrata in guerra degli Stati Uniti nel 1941 è un periodo convulso e pieno di fermenti: crisi economica e interventismo statale, disoccupazione e lotte operaie, tensioni razziali e migrazioni interne, nuove forme di organizzazione dal basso e di istituzionalizzazione dall’alto, antagonismi sociali e preparazione alla guerra... Artisti, scrittori, musicisti, fotografi, cineasti reagiscono a questo periodo drammatico, esplorando e inaugurando forme diverse di rapporto con il reale e soluzioni stilistiche innovative e sperimentali. Prendendo in esame materiali fra loro differenti (romanzi, autobiografie, *réportages* giornalistici, canzoni, brani di film, fotografie, ecc.), il corso si propone di restituire alcune delle complessità e contraddittorietà di un periodo non così diverso da quello che si sta preparando per il nostro immediato futuro.

Modulo A: “Brother, Can You Spare a Dime?”

John Steinbeck, *The Grapes of Wrath*, Penguin

Modulo B: “Which Side Are You On?”

Bertha Thompson, *Box-Car Bertha*, Giunti

Testi obbligatori per frequentanti e non frequentanti:

Dispensa (disponibile alla CUEM agli inizi del corso)

Milton Meltzer, *Brother, Can You Spare a Dime? The Great Depression, 1929-1933* (in fotocopia)

Oliviero Bergamini, *Storia degli Stati Uniti*

Fink, Maffi, Minganti, Tarozzi, *Storia della letteratura americana*, Sansoni

Testo integrativo obbligatorio per chi sostiene l’esame per la seconda volta:

Sara Antonelli, *Dai Sixties a Bush Jr.: La cultura USA contemporanea*, Carocci

Testo obbligatorio per i non frequentanti:

Woody Guthrie, *Questa terra è la mia terra*, Marcos y Marcos

Ricevimento: al lunedì, alle ore 15, in Piazza S.Alessandro 1 (Anglistica-Comparatistica). Eventuali variazioni saranno comunicate in bacheca e sul sito di Mediazione.

Prof. Mario Maffi
Dott.ssa Cinzia Schiavini

CULTURA ANGLOAMERICANA

a.a. 2005-2006
(biennialisti)

42° parallelo e dintorni: Memoria, modernità e scrittura

La questione della “memoria” (storica, sociale, culturale) si pone con forza particolare nei primi decenni del Novecento, all’interno di una cultura ritenuta giovane come quella statunitense, che contiene anche, fra l’altro, alcune profonde e drammatiche “amnesie” (il genocidio dei Native Americans, la schiavitù e il post-schiavitù, la condizione operaia e immigrata...). Sottoposta all’accelerazione e frantumazione tipiche del nuovo secolo, e fresca dei traumi della Prima guerra mondiale e del dopoguerra, delle disillusioni degli anni ’20 e ’30, la cultura americana reagisce riscoprendo e rielaborando la memoria – anche scomoda – della propria storia, del proprio passato, della propria esperienza e tradizione, e modellando su di essa diversi esperimenti di scrittura, fra fiction e autobiografia, che saranno oggetto del corso.

Modulo A: Memoria e scrittura

John Dos Passos, *The 42nd Parallel*, Marine Books

Modulo B: Memoria e identità etnica

Dispensa (disponibile alla CUEM agli inizi del corso)

Testi obbligatori per frequentanti e non frequentanti:

Howard Zinn, *Storia del popolo americano*, Il Saggiatore

Anders Stephanson, *Destino manifesto*, Feltrinelli

Fink, Maffi, Minganti, Tarozzi, *Storia della letteratura americana*, Sansoni

Studenti non frequentanti:

Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con i docenti per definire il programma integrativo.

Ricevimento: *prof. Maffi*, al lunedì, alle ore 15; *dott.ssa Schiavini*, al lunedì, alle ore 14, in Piazza S.Alessandro 1 (Anglistica-Comparatistica). Eventuali variazioni saranno comunicate in bacheca e sul sito di Mediazione.