

LETTERATURA RUSSA MAGISTRALE
MODULO C, Prof. Gian Piero Piretto
20 ore, 3 cfu II semestre

Introduzione agli studi culturali: un paese alla ricerca
della felicità tra letteratura, cinema, iconografia e musica.

Il modulo è dedicato a presentare e indagare il metodo degli studi culturali e le modalità di sua interazione con la ricerca letteraria. Sono previsti programmi d'esame metodologicamente differenziati per gli studenti di Lingue e Letterature Straniere e per quelli di Mediazione Linguistica e Culturale. Come motivo di analisi si prenderà in considerazione il tema della felicità, considerando come cardine l'omonimo film di Aleksandr Medvedkin del 1936, e investigandone radici, fonti, citazioni e riscontri in testi culturali di altre epoche e generi.

TESTI CRITICI

- 1) LUTTER Christina, REISELEITNER Markus (a cura di Michele Cometa), *Cultural Studies. Un'introduzione*, Bruno Mondadori, Milano 2004, pp. 44-128.
- 2) COMETA Michele, *Dizionario degli studi culturali* (a cura di Roberta Coglitore e Federica Mazzara), Meltemi, Roma 2004. Voci: *Cultura visuale* (151-158), *Decostruzione* (164-170), *Film Studies* (204-211), *Microstoria* (283-289), *Neostoricismo* (321-328), *Nuova storia culturale* (329-334), *Storia delle mentalità* (404-410), *Studi culturali* (425-435). Disponibili in rete: <http://www.culturalstudies.it/dizionario/lemmi.html>
- 3) PIRETTO Gian Piero, *Il popolo russo e il sacrificio*, in AGO Renata (a cura di), *Il sacrificio*, Bibrink Editori, Roma 2004, pp. 49-75. *
- 4) ENGLESTEIN Laura, *From Avant-Garde to Boulevard: Literary Sex*, in *The Keys to Happiness. Sex and the Search for Modernity in Fin-de-Siècle Russia*, Cornelle U.P., Ithaca and London 1992, pp. 359-420. *
- 5) *Agitacija za sčast'e. Sovetskoe iskusstvo stalinskoj epochi*, Interarteks-Edition Temmen, Düsseldorf-Bremen 1994.
- 6) BUTTAFAVA Giovanni, *Soavi licori, succhi amari e il riso rosso di Medvedkin*, in GRASSO Aldo (a cura di), *BN (L'irrealismo socialista)*, XXXIV, gennaio/febbraio 1973, 1/2, pp. 89-95. *
- 7) WIDDIS Emma, *Alexander Medvedkin*, I.B. Tauris, London and New York 2005, pp.35-56 *
- 8) PIRETTO Gian Piero, *Il radioso avvenire. Mitologie culturali sovietiche*, Einaudi, Torino 2001, pp. 103-173.

TESTI LETTERARI

- 1) PUŠKIN Aleksandr, *Skazka o rybake i rybke* (18, in *Polnoe sobranie sočinenij v desjati tomach*, Izdatel'stvo Akademii Nauk SSSR, Moskva 1963, pp. 460-466. *
- 2) VERBICKAJA Anastasija, *Ključ'i sčast'ja*, Planeta, Moskva 1993, pp. 372-402. (romanzo 1909) *
- 3) PLATONOV Andrej, *Usomnivšijsja Makar*, in *Sčastlivaja Moskva, Povesti, Rasskazy, Lirika*, Gud'jalpress, Moskva 1999, pp. 439-454. (racconto 1929) *
- 4) PAVLENKO Pëtr, *Sčast'e*, 1947, (frammenti) (romanzo premio Stalin 1947) *

FILM

- 1) EIZENŠTEJN Sergej, *Romance sentimentale*, 1930.
- 2) MEDVEDKIN Aleksandr, *Sčast'e*, 1936

CANZONI

- 1) *Izbrannye pesni* (testi) (mp3 su CD) *.

I materiali segnati con * saranno disponibili presso Martino, segreteria di Slavistica. Gli altri reperibili in biblioteca o in libreria. I film nella videoteca di slavistica.