

**CULTURA DEI PAESI DI LINGUA FRANCESE I ANNO**  
Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Culturale  
II Semestre

Prof. Silvia Riva

[silvia.riva@unimi.it](mailto:silvia.riva@unimi.it); <http://www.francesistica.unimi.it>, <http://users.unimi.it/sidera/>)

**Orario di ricevimento**

I sem.: Lunedì h. 11.00; II sem.: Mercoledì, h. 14.30 (Sezione di Francesistica – P.za S. Alessandro, 1, 2° piano)

**Titolo del corso**

**AFRICA-EUROPA A/R: dall'invenzione europea dell'Africa alla visione africana dell'Europa** (40 ore, 6 crediti)

**Modulo A** (20 ore, 3 crediti): *“Noi e gli altri”*: introduzione teorica alla questione della diversità (universalismo, relativismo, identità culturale)

**Modulo B** (20 ore, 3 crediti): *Storia, territorio e corpo: la rappresentazione dell'altro nell'arte, nella letteratura, nel cinema, nelle immagini dell'Africa francofona*

**Presentazione del corso**

Partendo dalla riflessione francese sulla diversità umana (indagata approfonditamente da Tzvetan Todorov nell'opera *Noi e gli altri*), il corso ha come obiettivo quello di offrire un quadro critico entro cui affrontare la tematica dell'incontro fra culture e, in particolare, le questioni relative all'identità nel mondo globalizzato.

Il primo modulo (Modulo A) si articolerà pertanto attorno ai seguenti temi: l'“altro” nel pensiero francese, schiavitù e colonizzazione, correnti identitarie dell'Africa francofona e della diaspora, teorie postcoloniali e culture migranti.

La seconda parte del corso (Modulo B) entra nel vivo della questione della rappresentazione dell'“altro” ed è centrata sul caso dell'Africa francofona (Africa Nera e Maghreb). Saranno quindi indagate, attraverso un'antologia di testi (letterari e non) e di immagini (fotografie, film e riproduzioni artistiche), l'invenzione europea dell'Africa e le visioni africane dell'Europa e degli europei seguendo tre piste tematiche: 1) la costruzione della memoria storica; 2) l'interpretazione del territorio; 3) la rappresentazione del corpo.

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al I anno, che sono invitati a frequentare le lezioni con regolarità e a tenersi al corrente sugli avvisi relativi (eventuali variazioni del ricevimento della docente, materiali integrativi, ecc. saranno continuamente aggiornati sul sito <http://www.francesistica.unimi.it>).

Il corso è in lingua italiana; è tuttavia auspicabile una competenza almeno elementare del francese per l'accesso ai testi analizzati durante il corso. L'esame è orale e in lingua italiana.

**Indicazioni bibliografiche**

**Programma per studenti frequentanti**

**Modulo A**

T. Todorov, *Noi e gli altri. La riflessione francese sulla diversità umana*, Torino, Einaudi Paperbacks, 1991 (cap. 1 e cap. 5; la lettura integrale del testo è tuttavia vivamente consigliata).

E. Glissant, *Poetica del diverso*, Milano, Meltemi, 2004.

**Modulo B**

S. Riva, *AFRICA-EUROPA A/R: dall'invenzione europea dell'Africa alla visione africana dell'Europa, Materiali per il corso di “Cultura dei Paesi di lingua francese I” (Laurea in Mediazione Linguistica e Culturale) A.A. 2005/2006*, Milano, CUEM, 2006.

**Programma per studenti non frequentanti**

Oltre ai testi indicati sopra, che dovranno essere studiati integralmente, gli studenti non frequentanti dovranno conoscere e saper commentare le seguenti opere, che integrano la bibliografia del Modulo B:

V. Le Marchand, *La francophonie*, Parigi, Ed. Milan, 1999.

J. Chevrier, *Les Blancs vus par les Africains*, Favre, Lausanne, 1992 (disponibile in fotocopia presso la libreria CUEM, Via Festa del Perdono, 7).

D. Goti, *Le Maghreb des deux rives: un peuple en quête d'identité* (dispensa dell'A.A. 2004/2005 disponibile presso la libreria CUEM).