



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

JOYCE IN OPERA

*Un pomeriggio di musiche, letture e interventi critici,
a conclusione del Corso di Letteratura Inglese*

Informazioni

e-mail:

caroline.patey@unimi.it
john.young@fastwebnet.it
francesca.cuojati@unimi.it

tel.: 02 50313586



venerdì 5 maggio 2006, 14.30-18.30, aula A1

**DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL LINGUAGGIO
E LETTERATURE STRANIERE COMPARATE**

piazza S. Alessandro, 1

20123 MILANO – piazza S. Alessandro, 1
tel. 02 50313562 – fax 02 50313563

Sezione di Comparatistica

<http://users.unimi.it/sidera/>

Introducono **Giovanni Cianci** e **Caroline Patey**

Al pianoforte **Luigi Ripamonti**

Alessandra Gardini, soprano

Sergio Ladu, baritono

Lecture di **John Young**

Mauro Piccinini (musicologo):

“Non più andrai farfallone rumoroso”: Joyce e Antheil

PROGRAMMA MUSICALE

- Canto greco: *proemio* di Mesomedes
- Aria da “Die Zauberflöte” di W. A. Mozart: *Der Vogelfänger bin ich ja* (Papageno)
- Duetto da “Don Giovanni” di W. A. Mozart: *Là ci darem la mano* (Don Giovanni - Zerlina)
- Melodia irlandese di T. Moore: *Erin! The Tear and the Smile*
- Poesia n. 28 da *Chamber Music* di J. Joyce
- Aria da camera di V. Bellini: *Quando verrà quel dì?*
- Aria da “Les Huguenots” di G. Meyerbeer: *Pour les couvents c’est fini* (Marcel)
- Duetto da “L’ Elisir d’ amore” di G. Donizetti: *Quanto amore* (Adina – Dulcamara)