

ANNO ACCADEMICO 2007 – 2008

LETTERATURA INGLESE

II Semestre
 Prof. Giovanni Cianci
giovanni.cianci@unimi.it

Orario di ricevimento (presso il Dipartimento, III piano, P.zza S.Alessandro, 1)

- Prof. Giovanni Cianci:
Martedì 10,30-12,00
Giovedì, 10.30-12.00 (solo durante i corsi)
- Dott. Valentina Pontolillo D'Elia: Mercoledì 10,30 –11,30
- Dott. Susanna Mineve: Venerdì 10,30- 11,30

1) Corso Monografico

Titolo del corso: Letteratura e contesto artistico- storico-sociale (60 ore, 9 CFU)

Modulo A (20 ore, 9 CFU): *Scritture dello spazio urbano: da Defoe a James Joyce*

Modulo B (20 ore, 9 CFU): *Tra letterature e arti visive. Variazioni nel canone del Bello, del Brutto e del Grottesco: da Joshua Reynolds a James Joyce.*

Modulo C (20 ore, 9 CFU): *Sulla dimensione del Grottesco: da Swift ai Modernisti.*

Il corso è rivolto agli studenti del vecchio ordinamento quadriennale e a quelli del nuovo ordinamento triennale dei seguenti corsi di laurea:

- Corso di Laurea in Lettere (6 e 9 CFU)
- Corso di Laurea in Filosofia (6 e 9 CFU)
- Corso di Laurea in Scienze umane dell'ambiente, del territorio e del paesaggio (SUA) (6 e 9 CFU)
- Corso di Laurea in scienze umanistiche per la comunicazione (6 e 9 CFU)
- Il modulo B è indirizzato anche agli studenti del biennio del Corso di Laurea in Scienze dei Beni culturali (3 CFU)

Presentazione del corso

Il modulo A prende in considerazione la rappresentazione dello spazio urbano dalle origini del romanzo settecentesco (il 'novel') alle avanguardie novecentesche, che mettono in crisi i modelli narrativi "ben fatti" della grande tradizione. Il modulo B ripercorre i canoni del bello armonico classico sia in letteratura sia nelle arti visive fino all'affermazione delle poetiche alternative del "brutto" praticate dai modernisti.

Il modulo C prende in esame i componimenti satirico-grotteschi di J.Swift e indaga le modalità con cui il Novecento rielabora in ottica avanguardistica teorie e prassi del satirico-grottesco in T.S.Eliot e in W.H. Auden.

Indicazioni bibliografiche:

Modulo A: Oltre al materiale didattico raccolto nella dispensa Cuem, è richiesta la lettura di uno tra i seguenti testi:

- D.Defoe, *Moll Flanders*, Garzanti.
- C. Dickens, *Dombey e figlio*, Rizzoli (o altra edizione)
- C. Dickens, *Il nostro comune amico*, Garzanti.
- C.Dickens, *Casa desolata*, Einaudi (o altra edizione)

- J.Joyce, i capp. VII e X di *Ulisse*, Oscar Mondadori.

Modulo B: Si richiede la lettura del materiale didattico raccolto nella dispensa Cuem

Modulo C: Oltre al materiale didattico raccolto nella dispensa Cuem è richiesta la lettura del seguente testo:

-J.Swift, *Lo spogliatoio della signora e altre poesie*, a cura di A.Brilli, Einaudi, Torino, 1977.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno comunicate durante il corso.

2) Programma per studenti non frequentanti

Oltre ai testi indicati per la preparazione dei singoli moduli, gli studenti non frequentanti aggiungeranno:

-G.Cianci (a cura di), *Modernismo/modernismi*, Principato, Milano, 2001 (5 saggi a scelta tra cui “I Trentisti e il modernismo” di F.Binni)

-T.S.Eliot, *La Terra Desolata*, a cura di A. Serpieri, BUR, Milano, 2006 (nuova edizione. Sono parte integrante della preparazione l’introduzione e gli apparati critici del testo)

3) Seminario di supporto linguistico alla comprensione dei testi

(Dr. John Young)

2° semestre (febbraio–maggio 2008):

Ricevimento: venerdì 11,00 (sala lettori, Piazza S.Alessandro 1, III piano)

mercoledì: 14.30 - 16.30 (aula 101 – Mercalli)

venerdì: 14.30 - 16.30 (aula 103 – Mercalli)

Ad integrazione del percorso storico-critico del corso monografico, è prevista la preparazione di un testo da studiare e commentare in lingua inglese. L’autore prescelto è oggetto di studio anche per il corso monografico, permettendo così di arricchire l’approccio critico attraverso la valutazione dell’impatto linguistico della versione “originale” di una sua opera.

L’accertamento di questa parte dell’esame prevede una prova preliminare orale in lingua inglese, da sostenersi nel contesto dell’appello d’esame per il corso monografico. Tale prova verterà su due *short stories* di James Joyce:

An Encounter ed *A Painful Case*, entrambi nell’edizione *Tre storie dublinesi* (con testo inglese a fronte), BUR Biblioteca Universale Rizzoli, 1985.

Si invitano gli studenti a frequentare in particolare le lezioni del secondo semestre (inizio febbraio 2007) del seminario del Dr. Young, in cui verranno trattati i due testi. La frequenza alle lezioni non comporta attribuzione di crediti, ma è vivamente raccomandata. La prova orale prevede un colloquio in lingua inglese, con la lettura di un brano ed il commento delle opere nel loro contesto storico-culturale, con un riguardo particolare al tema “scritture dello spazio urbano”.

Informazioni e chiarimenti riguardanti il seminario: john.young@unimi.it

Solo per studenti “quadriennalisti” del vecchio ordinamento:

Per gli studenti quadriennalisti l’accesso all’esame della parte monografica è subordinato ad una prova preliminare scritta. Per informazioni rivolgersi a john.young@unimi.it

4) Svolgimento dell'esame:

L'esame orale consta di due parti : 1) corso monografico (moduli A, B, C), e 2) accertamento linguistico della comprensione dei testi trattati nel seminario tenuto dal Dr. John Young.

Le due parti si possono sostenere complessivamente nella stessa seduta o separatamente in più appelli.

Gli studenti che richiedano un esame di sei crediti potranno scegliere due moduli a scelta tra i tre moduli sopra indicati.

Gli studenti provenienti dal biennio specialistico e quelli iscritti al vecchio ordinamento concorderanno l'esame direttamente con il docente almeno 2 mesi prima della data in cui intendono sostenere l'esame

Si consiglia agli studenti per ulteriori avvisi ed eventuali aggiornamenti di consultare il sito Sidera: <http://users.unimi.it/sidera> (Sezione "didattica")