

## **prof. Giorgio Zanchetti**

Il corso è rivolto agli studenti dei *Corsi di Laurea Triennale* in:

- Scienze dei beni culturali (6, 9 o 12 crediti, in relazione al curriculum scelto);
- Lettere, Scienze storiche, Scienze umanistiche per la comunicazione (6 o 9 crediti);
- Scienze umane dell'ambiente del territorio e del paesaggio, Lingue e letterature straniere (6 crediti);
- in sostituzione del vecchio insegnamento di Istituzioni di Storia dell'arte, agli studenti di tutti i Corsi di laurea che prevedevano quell'insegnamento;
- agli studenti di tutti gli altri Corsi di Laurea Triennale che prevedano l'inserimento (anche come esame a libera scelta del candidato) di un corso di Storia dell'arte contemporanea.

Il corso è rivolto agli studenti dei *Corsi di Laurea Magistrale biennale* che non abbiano già sostenuto precedentemente un esame di Storia dell'arte contemporanea.

Il corso è rivolto agli studenti dei *Corsi di Laurea Quadriennale*.

Il corso è rivolto agli **studenti il cui cognome inizia con una lettera compresa tra la A e la H.**

Gli studenti il cui cognome inizia con una lettera compresa tra la I e la Z dovranno seguire il corso della prof. Silvia Bignami e sostenere con lei l'esame.

Soltanto gli **studenti che frequenteranno il corso per 9 o 12 crediti** potranno fare richiesta di accedere a questo corso anche se il loro cognome inizia per una lettera compresa tra I e Z: a tal fine dovranno presentare richiesta scritta al prof. Zanchetti in una delle prime lezioni del corso; sulla base del numero dei frequentanti e delle richieste ricevute, il docente deciderà se accogliere tali richieste.

Tutti i **non frequentanti e gli studenti che frequentano il corso per soli 6 cfu** dovranno sostenere l'esame con il docente loro assegnato secondo la divisione alfabetica.

### **Titolo del corso:**

***Biografia, racconto di sé, autoritratto. Variazioni su un tema***

- modulo A (20 ore - 3 cfu): *Introduzione alla disciplina.*
- modulo B (20 ore - 3 cfu): *Esercizi di lettura*
- modulo C (20 ore - 3 cfu): *Biografia, racconto di sé, autoritratto*

### **Presentazione del corso**

Il primo Modulo (A) sarà dedicato a presentare agli studenti alcuni spunti problematici relativi alla disciplina, con particolare riferimento al taglio cronologico (modernità e contemporaneità) e alle tipologie dell'opera d'arte nell'età contemporanea. Seguiranno, nel Modulo B, alcune lezioni dedicate alla lettura approfondita di singole opere d'arte, esemplari di differenti temi e sviluppi dell'arte contemporanea.

La parte monografica del corso (Modulo C) presenterà, a partire dalla riflessione di Carla Lonzi (*Autoritratto*, Bari, 1969), alcuni elementi storici e alcuni nodi teorici inerenti alle riflessioni di poetica e all'immagine di sé consegnata dagli artisti negli scritti autobiografici.

### **Orario delle lezioni:**

Secondo semestre (dal 16 febbraio al 6 maggio, circa)

lunedì, martedì e mercoledì, ore 10.30-12.30; aula K01, sede di via Noto 8, piano terra

La **frequenza alle lezioni del corso**, vivamente consigliata a tutti gli studenti, è ovviamente necessaria per gli studenti del Curriculum storico-artistico e per tutti coloro che intendano chiedere una tesi in Storia dell'arte contemporanea.

---

## Programma d'esame e indicazioni bibliografiche:

### I) Programma d'esame per gli studenti del corso triennale (12 crediti) e per gli studenti dei corsi quadriennali (prima annualità)

1. – Argomenti trattati durante il corso, articolato nei tre moduli A, B e C; per agevolare lo studio, un'ampia selezione delle immagini proiettate a lezione sarà disponibile dopo la fine del corso presso la mediateca di Storia dell'arte di via Noto 8; per ovvi motivi di copyright non sarà possibile fornire le immagini agli studenti in altra forma.
2. – Ottima conoscenza, attraverso l'esame diretto, delle opere d'arte contemporanea (dal Neoclassicismo ai giorni nostri) esposte a Milano:
  - a) nella Pinacoteca Nazionale di Brera;
  - b) nella civica Galleria d'arte moderna (Villa Reale, di via Palestro);
  - c) nella Fondazione Boschi, di via Jan 15.
3. – Ottima conoscenza dei principali autori e dei principali sviluppi dell'arte dal Neoclassicismo fino a oggi (esclusa l'architettura).  
Si consiglia lo studio di un manuale di Storia dell'arte per la scuola superiore a scelta tra:
  - C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte in Italia*, vol. IV, Milano, Electa-Bruno Mondadori;
  - P. De Vecchi, R. Cerchiari, *Arte nel tempo*, vol. III, Milano, Bompiani (edizione originale integrale);
  - G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, *I luoghi dell'arte. Storia opere percorsi*, voll. V-VI, Electa-Bruno Mondadori, Milano, 2003.
4. – "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", CUEM, Milano, n. 6 (2008).
5. – Un testo a scelta dall'elenco che segue:
  - F.D. Klingender, *Art and the Industrial Revolution*, London, Carrington, 1947 (= *Arte e Rivoluzione industriale*, trad. it. di E. Einaudi, Torino, Einaudi, 1972)
  - F. Haskell, *Arte e linguaggio della politica*, Firenze, Spes, 1978
  - H. Honour, *Neo-Classicism*, Harmondsworth, Penguin Books, 1968 (= *Neoclassicismo*, trad. it. di R. Federici, Torino, Einaudi, 1980)
  - H. Honour, *Romanticism*, London, Allen Lane, 1979 (= *Il romanticismo*, trad. it. di C. Zanon, Milano, Comunità, 1984)
  - L. Nochlin, *Realism*, Harmondsworth, Penguin Books, 1971 (*Il realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo*, trad. it. di G. Scattone, Torino, Einaudi, 1979)
  - A. Negri, *Il realismo: da Courbet agli anni Venti*, Bari, Laterza, 1989
  - Mario De Micheli, *La scultura dell'Ottocento (Storia dell'Arte in Italia)*, diretta da Ferdinando Bologna, UTET, Torino 1992
  - Roberto Cassanelli, Sergio Rebora, Francesca Valli (a cura di), *Milano pareva deserta... 1848-1859. L'invenzione della Patria*, atti del convegno (Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Istituto di Teoria e storia dell'Arte-Comune di Milano, Settore Cultura e Musei, Raccolte Storiche, 19-20-21 marzo 1998), Quaderni di "Il Risorgimento", n. 13, Milano 1999
  - Fernando Mazzocca, *La scultura*, in Fernando Mazzocca, Alessandro Morandotti, Enrico Colle, *Milano neoclassica*, Longanesi, Milano 2001, pp. 483-529  
+ *La città di Brera. Due secoli di scultura*, a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera, catalogo della mostra (Milano, Accademia di Belle Arti di Brera-Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, giugno-luglio 1995), Fabbri, Milano 1995: soltanto i saggi di A. Musiari, F. Cioccolo, F. Valli, G. Zanchetti, F. Tedeschi, M.G. Schinetti, F. Poli, pp. 2-105; (questi 2 testi, verranno valutati come un'unica lettura)
  - *Museo Vela, le collezioni. Scultura, pittura, grafica, fotografia*, a cura di Gianna Mina Zeni, Cornèr Banca, Lugano 2002
  - Fernando Mazzocca, *L'ideale classico. Arte in Italia tra Neoclassicismo e Romanticismo*, Neri Pozza, Vicenza 2002
  - G. Zanchetti, *Benedetto Cacciatori (1794-1870)*, Cassa di Risparmio di Carrara – Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano
  - J. Rewald, *The History of Impressionism* (= *La storia dell'Impressionismo*, trad. it. di A. Boschetto, Firenze, Sansoni, 1949; poi Milano, Mondadori, 1976)
  - J. Rewald, *Post-impressionism. From Van Gogh to Gauguin* (= *Il postimpressionismo. Da Van Gogh a Gauguin*, trad. it. di N. Agazzi, Firenze, Sansoni, 1967)
  - *Il Cézanne degli scrittori dei poeti e dei filosofi*, a c. di G. Cianci, E. Franzini, A. Negri, Milano, Bocca, 2001
  - P. Mainardi, *The end of the salon: art and the state in the early Third Republic*, Cambridge, Cambridge U.P., 1993 (= *La fine del Salon*, trad. it. di L. Colombo, Segrate, Nike, 1998)
  - A.M. Damigella, *La pittura simbolista in Italia. 1885-1900*, Torino, Einaudi, 1981
  - A. Scharf, *Art and Photography*, London, Allen Lane, 1968 (= *Arte e fotografia*, trad. it. di L. Lovisetti Fua, Torino, Einaudi, 1979)

- M.M. Lamberti, *I mutamenti del mercato e le ricerche degli artisti*, in *Storia dell'arte italiana*, Parte seconda, *Il Novecento*, Torino, Einaudi, 1982, pp. 3-172
- E. Crispolti, *Il mito della macchina e altri temi futuristi*, Trapani-Roma, Celebes, 1969
- E. Crispolti, *Storia e critica del Futurismo*, Roma-Bari, Laterza, 1986
- I.Schiaffini, *Umberto Boccioni. Stati d'animo. Teoria e pittura*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2002
- C.Fergonzi, *La collezione Mattioli*, Milano, Skira, 2003 (solo le schede Boccioni, *Materia*; Balla, *Mercurio passa davanti alla Sole*; Severini *Ballerina blu*; Carrà *Manifestazione interventista*; Rosai *Dinamismo Bar San Marco e Scomposizione di una strada*; Sironi, *Composizione con elica*; Soffici, *Trofeino*)
- R. Krauss, *Passages in modern sculpture*, London, Thames & Hudson - New York, Viking P., 1977 (= *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, a c. di E. Grazioli, Milano, Bruno Mondadori, 1998)
- M.G. Messina, *Le muse d'oltremare. Esotismo e primitivismo dell'arte contemporanea*, Torino, Einaudi, 1993
- J. Golding, *Cubism. A History and an Analysis 1907-1914*, London, Faber & Faber, 1959 (= *Storia del cubismo*, trad. it. di M. Charini, Torino, Einaudi, 1963; poi Oscar Mondadori, 1973)
- C.Poggi, *In defiance of painting: Cubism, Futurism and the Invention of Collage*, New Haven, Yale University Press, 1992
- P. Mola, *Branconi. Indicazioni sull'opera leggera*, Milano, Scalpendi, 2003
- L.P. Finizio, *L'astrattismo costruttivo. Suprematismo e costruttivismo*, Roma-Bari, Laterza, 1990
- M. Calvesi, *La metafisica schiarita*, Milano, Feltrinelli, 1982
- P. Fossati, *"Valori Plastici" 1918-22*, Torino, Einaudi, 1981
- P. Fossati, *Autoritratti, specchi, palestre. Figure della pittura italiana del Novecento*, Milano, Bruno Mondadori, 1998
- E. Braun, *Mario Sironi, Arte e politica in Italia sotto il fascismo*, Torino, Bollati Boringhieri, 2003
- M. Josephson, *Life among the Surrealists*, 1965 (= *Storia di una avanguardia*, trad. it. di M. Boffito Serra, Il Saggiatore, Milano, 1965)
- A. Negri, *Carne e ferro. la pittura tedesca intorno al 1925 e l'invenzione della Neue Sachlichkeit*, Milano Scalpendi, 2007
- A. Negri, *Il realismo. Dagli anni Trenta agli anni Ottanta*, Roma-Bari, Laterza, 1994
- N. Pevsner, *Academies of Art. Past and Present*, Cambridge U.P., 1940 (= *Le accademie d'arte*, trad. it. di L. Lovisetti Fuà, Torino, Einaudi, 1982)
- *Arte e artisti nella modernità*, a c. di A. Negri, Milano, Jaca Book, 2000
- M. Schapiro, *L'arte moderna*, trad. it. di R. Pedio, Torino, Einaudi, 1986
- A. Blunt, *L'occhio e la storia. Scritti di critica d'arte (1936-1938)*, Udine, Campanotto Editore, 1999
- F. Menna, *La linea analitica dell'arte moderna: le figure e le icone*, Torino, Einaudi, 1975,
- H. Belting, *Das Ende der Kunstgeschichte?*, München, Deutscher Kunstverlag, 1983 (= *La fine della storia dell'arte o la libertà dell'arte*, trad. it. di F. Pomarici, Torino, Einaudi, 1990)  
+ A.Boime, *Artisti e imprenditori*, Torino, Bollati Boringhieri, 1990; (questi 2 libri, più brevi, verranno valutati come un'unica lettura)
- G. Kubler, *The Shape of Time; Remarks on the History of Things*, New Haven, Yale U.P., 1962 (= *La forma del tempo. Considerazioni sulla storia delle cose*, trad. it. di G. Casatello, Torino, Einaudi, 1976)
- *Esercizi di lettura*, a c. di A. Negri, Milano, Skira, 2002
- G. Zanchetti, *La poesia è una pipa. L'unità complessa del linguaggio nelle ricerche artistiche verbovisuali delle seconde avanguardie*, Milano, CUEM, 2004
- G. Belli (a cura di), *La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900. Dal Futurismo ad oggi attraverso le collezioni del Mart*, catalogo della mostra, Rovereto, Mart, 10 novembre 2007-6 aprile 2008), Milano, Skira
- G. Ferrario (a cura di), *Passaggiata minima. Estetica del microscopico*, Torino, Utet, 2007

#### **Bibliografia integrativa per i non frequentanti:**

Si rammenta che la **frequenza al corso** è ovviamente indispensabile per gli studenti del Curriculum storico-artistico e per tutti coloro che intendano richiedere una tesi in Storia dell'arte contemporanea.

In sostituzione del punto 1 del programma, gli studenti di altri indirizzi che non possono seguire le lezioni del corso sono tenuti a studiare altri 2 testi a scelta dall'elenco precedente (punto 5); in totale, quindi, prepareranno per l'esame 3 testi a scelta.

## II) Programma d'esame per gli studenti dei corsi triennali e magistrali (6 crediti)

1. – Argomenti trattati durante il corso, nei moduli A e B;  
per agevolare lo studio, un'ampia selezione delle immagini proiettate a lezione sarà disponibile dopo la fine del corso presso la mediateca di Storia dell'arte di via Noto 8; per ovvi motivi di copyright non sarà possibile fornire le immagini agli studenti in altra forma.
2. – Conoscenza, attraverso l'esame diretto, delle opere d'arte contemporanea (dal Neoclassicismo ai giorni nostri) esposte a Milano:
  - a) nella Pinacoteca Nazionale di Brera;
  - b) nella civica Galleria d'arte moderna (Villa Reale, di via Palestro);
  - c) nella Fondazione Boschi, di via Jan 15.
3. – Conoscenza dei principali autori e dei principali sviluppi dell'arte dal Neoclassicismo fino a oggi (esclusa l'architettura).  
Si consiglia lo studio di un manuale di Storia dell'arte per la scuola superiore a scelta tra:
  - C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte in Italia*, vol. IV, Milano, Electa-Bruno Mondadori;
  - P. De Vecchi, R. Cerchiari, *Arte nel tempo*, vol. III, Milano, Bompiani (edizione originale integrale);
  - G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, *I luoghi dell'arte. Storia opere percorsi*, voll. V-VI, Electa-Bruno Mondadori, Milano, 2003;
4. – "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", CUEM, Milano, n. 6 (2008): un saggio a scelta dalla parte monografica + un saggio a scelta dalla sezione "fuoritema".

**Bibliografia integrativa per i non frequentanti:** In sostituzione del punto 1, gli studenti che non possono seguire le lezioni del corso sono tenuti a studiare integralmente il numero della rivista "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", indicata al punto 4.

---

## III) Programma d'esame per gli studenti dei corsi triennali e magistrali (9 crediti)

1. – Argomenti trattati durante il corso, nei moduli A, B, e C;  
per agevolare lo studio, un'ampia selezione delle immagini proiettate a lezione sarà disponibile dopo la fine del corso presso la mediateca di Storia dell'arte di via Noto 8; per ovvi motivi di copyright non sarà possibile fornire le immagini agli studenti in altra forma.
2. – Buona conoscenza, attraverso l'esame diretto, delle opere d'arte contemporanea (dal Neoclassicismo ai giorni nostri) esposte a Milano:
  - a) nella Pinacoteca Nazionale di Brera;
  - b) nella civica Galleria d'arte moderna (Villa Reale, di via Palestro);
  - c) nella Fondazione Boschi, di via Jan 15.
3. – Buona conoscenza dei principali autori e dei principali sviluppi dell'arte dal Neoclassicismo fino a oggi (esclusa l'architettura).  
Si consiglia lo studio di un manuale di Storia dell'arte per la scuola superiore a scelta tra:
  - C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte in Italia*, vol. IV, Milano, Electa-Bruno Mondadori;
  - P. De Vecchi, R. Cerchiari, *Arte nel tempo*, vol. III, Milano, Bompiani (edizione originale integrale);
  - G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, *I luoghi dell'arte. Storia opere percorsi*, voll. V-VI, Electa-Bruno Mondadori, Milano, 2003.
4. – "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", CUEM, Milano, n. 6 (2008).

**Bibliografia integrativa per i non frequentanti:** In sostituzione del punto 1 del programma, gli studenti che non possono seguire le lezioni del corso sono tenuti a studiare 2 testi a scelta dall'elenco riportato in questo programma al punto I, 5.

---

## IV) Programma d'esame per gli studenti del corso di laurea quadriennale (biennializzazione)

1. – Argomenti trattati durante il corso, articolato nei tre moduli A, B e C.
2. – Ottima e dettagliata conoscenza, attraverso l'esame diretto, delle opere d'arte contemporanea (dal Neoclassicismo ai giorni nostri) esposte a Milano:
  - a) nella Pinacoteca Nazionale di Brera;
  - b) nella civica Galleria d'arte moderna (Villa Reale, di via Palestro);
  - c) nella Fondazione Boschi, di via Jan 15;
  - d) nel Museo di Milano, via S. Andrea.
3. – Ottima e dettagliata conoscenza dei principali autori e dei principali sviluppi dell'arte dal Neoclassicismo fino a oggi **compresa l'architettura**.  
Si consiglia lo studio di un manuale di Storia dell'arte per la scuola superiore a scelta tra:
  - C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte in Italia*, vol. IV, Milano, Electa-Bruno Mondadori;

- P. De Vecchi, R. Cerchiari, *Arte nel tempo*, vol. III, Milano, Bompiani (edizione originale integrale);
  - G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri, A. Nova, *I luoghi dell'arte. Storia opere percorsi*, voll. V-VI, Electa-Bruno Mondadori, Milano, 2003.
4. – "L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", CUEM, Milano, n. 6 (2008).
  5. – argomenti trattati in un eventuale programma seminariale che dovrà essere concordato con il docente **all'inizio del corso** (il seminario sarà attivato solo se ci sarà un numero adeguato di partecipanti);
  6. – altra bibliografia, per un approfondimento personale, dovrà essere concordata con il docente **durante il corso**.

Gli studenti che intendono biennializzare sono invitati a contattare personalmente il docente **all'inizio del corso**, per concordare il programma.

Si ricorda che gli studenti dei corsi di laurea quadriennali che intendono preparare una tesi in Storia dell'arte contemporanea sono tenuti a biennializzare l'esame.

---

#### Note:

Costituiscono parte integrante del Corso alcuni incontri con altri docenti ed eventuali visite guidate a Musei e mostre, dei quali sarà fornito il programma durante le lezioni.

Gli studenti potranno trovare tutte le informazioni disponibili consultando i siti web:

- di Ateneo <http://www.unimi.it/>
- della Facoltà di Lettere e Filosofia <http://www.lettere filosofia.unimi.it/>
- del Dipartimento di Storia delle Arti <http://users.unimi.it/starte/>
- del Corso di Laurea in Scienze dei Beni culturali <http://www.didbc.unimi.it/>

nonché il sito web del prof. Zanchetti <http://users.unimi.it/zanchet1/>

Pertanto è inutile chiedere al docente informazioni di vario tipo (scadenze future, appelli d'esame ecc.) che non si trovano pubblicate in rete.

Per altri eventuali chiarimenti individuali è possibile rivolgersi personalmente al prof. Zanchetti, presentandosi nell'orario di ricevimento studenti:

martedì, ore 10.00 presso il Dipartimento di Storia dell'Arte, sede di via Noto 6;

durante il periodo delle lezioni (indicativamente da metà febbraio a metà maggio) il ricevimento si terrà sempre il martedì, alle ore 14.30.

Si raccomanda a tutti gli studenti di verificare anticipatamente eventuali variazioni dell'orario di ricevimento consultando gli avvisi pubblicati in bacheca e sul sito web del Dipartimento di Storia delle Arti, oppure sul sito web del docente

In nessun caso sarà possibile fissare appuntamenti o concordare variazioni al programma per telefono.

**Solo in caso di gravi difficoltà** di movimento si consiglia di servirsi della posta elettronica.

Si prega inoltre di non utilizzare l'indirizzo e-mail del docente per comunicazioni circolari e di non includerlo in mailing-list di alcun tipo.